

حسان بنونه

# والأخضر والأخضر

رواية



مكتبة دار الفنون العربية - المغرب



والغضب



خيانة بكنونة

# والخد والخضيب

رواية



منشورات دار الفانق الجديد - المغرب

الطبعة الثانية 1411 - 1991  
حقوق الطبع محفوظة

الأشياء لا تفعل غير أن تلد وجهها، هي هي، هنا وإلى حيث يتناول المكان بحضوره. وحينما يدهمني هذا الشعور، تنفلت كل المراسيم الجذلى عن خاطري، وأهم.. أبحث بتيه عن حضور لم يشهد عملية الاجهاض والتلقيح بتتابع. لكن الوجوه والنواميس وطرق العيش، تصفع وعيى بقسوة، فأفقد أي يقين، سوى يقيني باهتراء أيامنا.

كان ذلك في الماضي وحتى الان. انما كنت لا أضبطه، فيبقى لي نوع من البراءة، أخوض بها سرايا معينا اقتضت أسرتي أن يكون هدفا لي.

— ستصبحين كابنة عمك.. مثقفة، وحازمة في تحفظ.

وكنت أدرك في صوت أبي ما يود أن يخفيه، فهو كفرد من أسرة لا تملك ذخيرة هامة من طلاوة، تلجئ إلى تصيد الاطراء الاجتماعي عن طريق الثقافة. وكنت أريده أن يفصح :

— لقد فاتك أن تكوني فاتنة.. فلا أقل من أن تعملي من أجل أي تعويض. ولكن يفاعتي، كانت تشحذ حواسي بنوع من التحمس، فأنفجر مع الالزامات الدراسية، أحقق فيها ما لو ملكت زمام رغباتي، لرفضته.

وكان أبي خلال ذلك، يلوح لي بوهنه المتكبر، كقلعة متصدعة وراءها فلول منكسرة، تعيش اللحظة الحاسمة من الوهم الأخير. ولكنني كنت أكره توهيناته الادعائية حول دراستي حينما يتشبث باختياراته لصالحه.

«ليست غير فرصة أخيرة لأبيك عليك أن تحسني صنعها» لو.. فلعل آنذاك أعثر على صفاء ما، لاؤدى لابي دوره ودوري، وأعلق على صدر قلعته شارة النصر الأخير.

وعوض ذلك كان يقع فريسة حالات متشنجة من الاهتمام المسعور،  
ويسقط في نوبة متوترة ترمي وجهه الذي صرخته السنون، بظلال من  
جهامة كنت أحتار في تفسيرها. وكانت أُمي تتدخل :

— ولكن لم هذا التعلق بمستقبلها ؟

فيرد :

— لأنها أنا.

وأحتج :

— لن أقبل وضعاً أرفضه في الأشياء، لكي أكون مجرد وجه منسوخ،  
لأجسد عملية التلقيح والتوليد للشيء نفسه. كنت أقول هذا بهمس، بينما  
نظرت تنطلق من غور عينيه لتصبغه بنوع من رجولة ترهبها أُمي، وأسأله :

— كيف ترى الثقافة يألني ؟

فيجيب باعتداد من يعطى من عندياته :

— انها سلاح من لا سلاح له.

وأكاد أصفعه :

— لم لاتفصح الوجه الاجتماعي في معايير الحالية.. ولم لاتقول : إنك  
بلا سلاح لأنك بلا اغراء، لأستطيع أن أحترمك أو أحتقرك. ولكنني أخرس  
الزجاجة الرعناء للفهم المكشوف الذي يحاول أن يحتج، وأغيره :

— ولم السلاح، فنحن نحيا ولا نتعارك.

فيرد بصوت يكون آنذاك ينهمر من رصيده التجريبي، المخزون في أعماق  
سنيته الستين :

— الحياة صراع... ومن يحيا يصارع.

ويطن الجواب في ذهني كحقيقة : (الحياة صراع ومن يحيا يصارع)  
ثم أهمهم بكلمات وأتركه.



وتسير الحياة وأسير، دون أن تنهى لي فرصة أن أعاركها.. لقد كانت رغبة بما فيه الكفاية، أتلطم ضروب نعيمها ولا أتوقف. إنما كان شيء في داخلي يدفعني إلى أن أتسمر في لحظة فجائية لأحلق بتنمر، في المراتب والمدركات مع نوع من الاستفهام الغامض عن كل ذلك. وبعد أن أخبط رأسي في حركة رافضة وأتحرر من خصوصيات اللحظة أكاد أعتقد :

— لعل هذا هو ما عناه أبي : «الحياة صراع».

وأسأل سلمى :

— كيف ترين الحياة ؟

— الحياة حياة بالفهم أو خارجه.

وكأنها ليست هنا :

— الحياة حياة.

— وماذا تريدن غير ذلك

— الصراع مثلاً.

— ولم ؟

— الصراع حياة... أو الحياة صراع

فتتعم بما يشبه الامتعاض وتجيبي :

— ولماذا تريدن أن تستعجلي كل شيء ؟..

وأسكت مع أن طبعتي ومجاري الاهتمام الدفاقة من أبي لم تسكت، فهو يلح :

— كيف الاساتذة ؟

— هل الامتحان قريب ؟

وغير ذلك من الرشح الكلامي الذي كان يحاصرني دون أن أملك أن أبعد، كغيره، كبقية المصطلحات الحياتية التي تعلق من حولي، كأضلاع

قفص لا انتهاء لجدرانها، فكان علي أن أتحسس قضبانها وأنا أتكسع بين البيت والدراسة مشدوهة حيناً ومتيقظة أحياناً أخرى، دون أن يطرق باب سجنني أي فهم كبير غير الفهم المتوثب لسلمى.

وهي، بطابعها الذي ارتكنت إلى قبوله، فرضت علي أن أحترم انزائها، فكنت بين التذمر والتهيب وأنا لا أستطيع أن أفصح :

— تعتريني حالة تهويمية صاعقة، فأصبح خارج الأنا، وأتمثلني كالحضور الدائم في توالي الزمن العادي. أو :

— كم يخنقني التفكير في أنني لا أفعل شيئاً غير أن أخطو، كالباقيين.. كالذين سعوا لأن يتعلموا فيشتغلوا.. لقد كرهني هذا في المسلك الذي يقف بي عند مقعدي بالصف.. فهل أنت كذلك ؟

أو.. و.. أو.. لا شيء، لقد كان علي أن أصمت.

وذات حصة ارتعدت الوجوه أمامي قبل أن ألتقط صوت الاستاذة وهو يردد في اتجاهي :

— ماهذا الشرود، ألم تعد دروسي تهلك !..

وكنت أقول لسلمى وهي تخفف عني الجرح الذي أدركت أن زجيرة الاستاذة قد خلفته :

— كلما أمعنت في تخطيط البلدان والاقاليم ومحاولة حصرها في غلات قارية، الا وأحسست أنني عبر صوتها ذي الحقائق الجغرافية وعبر الخرائط أتشرد.

— ولكن لماذا !؟

— لا أدري

— وما معنى هاته الظاهرة

— انني أعجز عن الارتباط بصوتها وحقائقه.. بل وحتى بطريقي.  
— ولم كل هذا ؟  
— لأنني أحس بوادر زوبعة خفية تمس جنود الدرس والطريق  
وتفكيري.

فحملت في بلا تمنن كأنها كانت لا تكلف نفسها جهداً لأن تفهمني

\* \* \*

وتلاطمت أيامي ببعضها، وغرقت في حالة من الغياب.. وفي الصحو  
كانت كل الأنماط الحياتية والبشرية تطل علي بشكل غير قابل لمنطق راجع.  
وكان ذلك يقي هاته الأنماط في منطقة البعد، بحيث لا تملك أن تجعلني  
أنظر إليها دون شكوك.

وعبر ظرفي والتوتر.. كان كل شيء يخضع عندي للاستفهام :

لم كان ذلك الشكل ولم يكن غيره.. ولم لم يكن غير غيره اذا كان  
غيره : كنت استفهم الرؤوس المنحدرة والاقدام الهاربة والسحنات الدكناء،  
وأنا أمر بها في شارع أو بين أسطر كتاب أو في البيت عند حضور أبي.  
وكان هو، أبي يتشبت بمعتقده، فليست هناك من خدعة. لم يكن يفصح  
لي عن ذلك.. ولكنني كنت أفهمه من نوعية اختياراته، واهتمامه بالظروف  
القرية، وانشغاله عن الابعاد الفكرية بالتوفيق السهل بين كل تناقض.

وتزكت نظرتيه بنجاحي في «البكالوريا» فأصبح شديد الارتكان إلى  
مخططة، دون أن يعرف تلك المشاحنات الجدلية التي خلفت عني صورة  
شوهاء عند أستاذ الفلسفة، الذي أصبح عندي مجرد جمجمة ممسوخة  
لمشروع انسان كان من الممكن أن يكون، ولكن كينوته لم تتم، خصوصا  
عندما أهمل ذات مرة اعتراضي : «أن العقل البشري يخضع الاشياء كما يقول

جان لوك، للبيئة وعدم التناقض، ومن ثم فإن هذا العقل قاصر عن حل  
المعضلة لأنه يتطلب اليقين.».

\* \* \*

وترحيبا، لست أدري، بنصره أو نجاحي، قرر أبي أن يأخذنا إلى  
مصطاف ساحلي، فاكترى دارة في المحمدية. وتشجع زعيق أمي كالعادة  
عندما يختار أبي منطقة السلم. وابتعادا من الزعيق واليقين الشاخ، كنت  
أسلم عربي لوهج الشمس الساعات الطوال.. وكانت السيقان والبسمات  
والهدير الراعد لبحر مكشر، ينغل في قلبي كنحيب حقيقي لما تم انساني،  
وهو هنا يتجسد، حيث يتصل من زركشته، محاولا أن يطمر هدير فجيعته.  
في القفز والقهقهة والتعدد. وكان ذلك يصيبني باحترق، كأني أنا وحدي،  
من بين كل هاته المآت المستحمة، من فهمت أو جنت ا. وأحشر رأسي  
في مرفقي وأضغطهما به، وأحاول لو أبتهج. وبالعكس، تتزحلق من حنجرتي  
زفرة أو أكثر، فتتناثر الرمال من حولي، كوجودي، ولا اتمهل الا وأنا أنفض  
في وقفة، كأني كنت أبذل فيها جزءا متضخما من ذلك الجهد العاجز  
الذي أملكه ولا أدري كيف أصرفه.

ومع الأرجل المغمورة بالرمل وانتعاش الأمواج المنتجة، كنت أقذف  
رجلي، أنشد تبريرا لاشتعال فكري. وفي هاته العملية، كانت زجرة الأمواج  
تغزوني :

— القيود هي الاساس.. والحرية وهم.. ومتى يدرك الكل خسارته ؟.  
لذلك أود لو دمرت العالم أو اجتحت كالسيل.

وكان ذلك يجعلني أفر ومعني حرارتي : فمن يتكلم ؟ الموجة أو قلقي  
أو اضطراب الأشياء والمفاهيم أو كل موجود ؟. ومن يجيب ؟ من يسفه  
هذا أو يزعه ؟ أستاذ الفلسفة ؟ لا، لا. وأبتسم، ليضبط أبي بسمتي،

فتكون عنده كاعتراف بحسن اختياره لمكافأتي.. وبماذا ؟ بهذا البحر وهذا  
الحشد البشري الباكي، ويقول :

— لسوف تتعجب شقيقتك من تصرفي.

ويراقبني، فيلمح بسمتي قد خمدت، دون أن تترك أي ظل أو ينيس  
فمي بشكر فيضيئ :

— كل هذا من أجلك لأنك ناجحة.. ولو كانت هي قد شابهتك،  
لكنت قد بكرت بهذا التغير قبل أن أزوجه، وعلى أي، فقد تحضر، لقد  
استدعيها.

ولذ لي أن أثرت.

— وهل هناك، أي، من ناجح حقاً ؟

— كيف لا وأنت كدليل !

قال جوابه بلهجة معتقد يتباهى بمعتقده. ولكنني كنت أفقر إلى مثل  
هذا الاعتقاد، فأضفت :

— وما هو النجاح ؟

فتقلص ما بين حاجبيه وهو يغرس عبوسه في استفساري وأجاب :

. — النجاح ؟.. النجاح هو أن يكون الانسان ناجحاً.

— أعني ما هي حدوده ؟

فانفكت أساريه المتغضنة، وانطلق بصره في الابد وتاه لبرهه. وكانت  
تلك حاله حينما يجوب أصقاع تجاربه ليعود بنتيجة، وقال :

— النجاح لا يحدد.

وأحسست بنوع من الوميض ينبعث من تلاقح رأيه بفهمي، فهل قال  
أي حقيقة.. ذلك أن ما توافق الناس على تسميته بنجاح ليس غير صفة

شوهاء غير مكتملة لنجاح لا يمكن أن يحقق. وسألته :

— وهل هناك من يبلغه ؟

وكانت لهجتي غير رصينة، بحيث جعلته يميني بجواب يسير بمحدثنا سيرا آخر :

— النجاح ؟ النجاح ! المهم أن ينجح الانسان ولقد نجحت.

— ولكن..

— فقاطعني مكررا :

— ولقد نجحت وستظلن تنجحين.

وكان بصري يتذبذب بين صوته ووجهه ووقفه أُمي وهي تكرر محتجة :

— إنها إما مستفهمة أو عابسة، كأن لا حديث يفرح، نشترك فيه كلنا. وتابعت، بنوع من القنوط الملح:

— لكن ماذا يعني هذا النجاح !

ودون أن يفهم معطيات صوتي وملل نبراتي أجابني :

— إنه سلاح.

وردني بشكل لا يخلو من قسوة إلى معايير الخاصة المقتبسة كما اعتقدت، من طابع فاسد يسود. فأني، لم يكن حرا فيما اعتقده، حينما حول الثقافة إلى سلاح في معارك مجتمعات معينة، وذلك حسب التدرج الاعتقادي الذي يجعل من الجمال السلاح الأصح. ومن فقدته يتلمسه في فرصة متاحة. وبهذا يبقى مثل هذا المجتمع الانسان أمام حكمه : يجب أن تكون مسلحا.. بالجمال أولا.. والا فغيره، وذلك لتستطيع أن تحيا.

— لكن لماذا يجعلون الجمال يلعب دورا خاطئا في الخفاء، لماذا يحولونه إلى سلاح مع أنه انتعاش وتنعم ؟. ولأيام، سبحت أفكارني في الوجه

الاخلاقي للمجتمع، هذا الوجه الذي يصنعه أمثال أبي. وانتهيت : لعل ما خفي يعني غير ظاهره ؟ ثم فكرت اقتصاديا في الأمر : فجواز الحياة الرخية في يد كل مستملحة، بينما مثيلاقي : عليهن أن يؤمن عيشهن بالتعلم.

ووجدتني أتوتر : فالتنظيمات الاخلاقية تتطور. وهذا العصر غير عصر أبي. والثقافة الآن تعني التطور. وهم في الجمال من الخبز واليه ينتهون. والمعارك كلها سطحية، نخوضها بالجمال أو الوظيف. والردائل، هي هي حيننا نجعل من الجمال باب للذة والوظيف. وغيرنا، أعماهم هي مراياهم يرونها دائما وبلا خجل. والحياة الكريمة ضريبة في عنق المجتمع للفرد والجموع هنالك. ونحن ؟ كل شيء يهددنا، لأننا لا نملك غير جلسات اصدار الاحكام بالجمان. لكن ماذا علي أن أعتقد ؟.

وفي هذا التخييط، كنت أود لو وجدت صوابا.. أي صواب. وكان أستاذ الفلسفة يلوح، ولكني كنت قد اقتنعت بأن أستاذ الفلسفة غير فيلسوف، وأنه ليس في مستوى أية معضلة فكرية أو اجتماعية.. فأبقى في الوحدة واليأس، مع نجيب البحر وتشرد المستحمين وصفحات الكتب ومفاهيم أبي.

ظل البحر هناك، وأبي هنا، وأنا : هذا الوجود المرتطم بين حضورين غامضين أرتمي. وحينما كنت أتمدد في مواجهة الشمس، كنت أرسل كفي لأن ينغرسا في الرمل الناعم، لأتركه من بعد، يتسلل بليوننة جارحة إلى عدمه، وكنت أتمنى :

لو ينتهي الزمن، لو يتسلل التوالي من كياني كحبات الرمل هاته، فأنتهي. لكن الأماني شيء، ويدي المنتفضتين بدفقات الحياة، غيره. وقد كان ذلك يعني أنني مغزوة وبشكل قاس بالتيه والغموض والتساؤل. وجمعت أطراف توترتي وسرت، يشدني عزم في مكاتبة سلمى

سلمى :

لكأن قهقهة ساخرة لجبار متسلط في أعماقي، يكاد يعصف بكل شيء..  
فاما أن أصبح في حاجة إلى أشياء غير هاته، أو أنفي حتمية الأشياء. لهذا  
أحسني كعلامة استفهام مكسورة، لاتجد أي ذهن أو فعل كبيرين يعيدان  
إلى الاسماء والأشياء الحقيقية والمفاهيم واليقينات.

والانسان يعاني في وجوده محنة هذا الوجود، فحتى لو نظمته باعتبارات  
غير اعتبارات جيل أبي، بل بأخرى يافعة، فانه لا يستطيع أن يفك  
المعضلات الوجودية الكبرى. إن البحر والمستحمين ... «ماذا أفعل ؟»  
أكتب رسالة ! لن أمم سلمى، انظري الي ولو مرة من وراء الحروف غير  
نظرتك اليقينية المثلجة، وقولي على الأقل : أخطأت. هدى

\* \* \*

عائشة، تعني بالنسبة لأبي دورا ثانويا، فهي قد أخذت من أمي بعض  
السمات، كالطول والثروة، ولذا كان أبي يعتبرها هجينة، ليست ابنة أصيلة،  
لأرومته، بينما يجد نفسه في قصري وقبحي واتقاد صمتي. وكان يعلق  
بأسلوب بعيد عن فهم كل من عائشة وأمي.

— كأنها عرافة أسرة بأنمها.

وكان ذلك ينفرني.. فأني تعلق كاسح بالماضي عنده، وما معنى هذا  
التواصل لسمات ففة بشرية، بحيث تصبح كرصيد خاص بها : البشاعة  
والاحتداد. وكانت عائشة تسبقني.

— وأنا يا أبي ؟!

— أنت أملك.. لست منا بالتمام.

وتتبه أمي بما أورثته لعائشة وتتجاهل تعريضه :



— يمكنك أن تحمد ربك.

وكنت متأكدة من أنه في سريره يفعل، بل يود لو ظهرت سمات من أسرتها فينا، فقد يغير منطقته آنذاك ويترك الافتخار بالأرومة والمحمد، خصوصا وأنه ممن يتناولون الجمال كسلاح. ولكنه يمتنع :

— إنني أحمله على هدى.

وكانت عائشة بسليقتها الخفية تسأله :

— ولماذا !؟

— لأنها أنا.

وهاته المرة فقدت لهجته اعتدادها، وخالطها نوع من التحسر الفاجع، فحسبتي ولأول مرة قد فهمت عبارته.

لأنها أنا — أليس أبي بطريقته الخاصة يحس بما أحس، فهو يشعر بما يحمله : بذور فئائه معه، ولكنه لا يسلم بالنهاية، فيريد عن طريق استمرار خصوصياته في، أن ينفي عدمه، ليؤكد قابليته لمقاومة التلاشي والمحو. فمن كيانه المهدود، قد انفلت مثل له، هو أنا، ليرى في جدته وديمومته. وكان يؤكد فهمي ما كان يقوله أحيانا بتفجع :

— وددت لو كانت ابنا.

ففي هذا التمني، كان يحصل أخيرا على الاطمئنان، لأنه حتما سيعتقد باستمرار أرومته جيلا بعد آخر. وفي الاستمرار سيتأكد، ولو من تحت أطباق الثرى المتناسك على جدته في قبر، إنه غير فان.

وفي الوقت الذي يسير بي هذا التوافق لان أخطو نحوه أكثر، كان الاحساس الآخر يفاجئني : لماذا نسعى لان نؤكد حمية الحياة ؟ فنحن بآمالنا وتحققها، نخلق الوسائل التي تتجسد عبر حلقاتها أزلية الحياة.. فأبي

وخوفه ثم حبه للاستمرار، ليس غير جسر يخلقه، لأن تتمطط الحياة فوقه  
بتيه. فهو وأنا والرغبة والاستمرار والتعلق والايال مجرد وسائل، بينما هدف  
الحياة هو السيد.

وكننت أتصور مشهدا : جسده المسجي تحت أطباق الصخر والضغط..  
ومن فتحة في وسطه ووسط القبر، يتناول حشد بشري، منتظم في تسلسله،  
يحمل نفس الوجه والاعتداد والخصائص النفسية للشخص المدفون.. وكانت  
هذه الايال الضاربة في أعماق الزمن تثير في وجه الاب الميت نشوة  
الانتصار على القبر.. ولكن الطابور المستمر، يدرك فجيعته، حينما يحس  
وشوشة الاقدام الراقصة للحياة فوق أكتافه، فيكون هناك من يفصل عن  
السيل الهادر، ويحدث في حبات العقد خللا، لأن يبرهن لفهمه، إنه ليس  
بمجرد حبة وكفى.

ومهمت بلا تأكيد :

— ولم لا أكون أنا ؟

\* \* \*

### 8.9.1

يا هدى.. يخامرني استفهام : لماذا تستعجلين كل شيء : تفاهة الحياة  
وجهنيتها.. ألسنت في العنفوان.. تستطيعين أن تسمعي التريمة وتفوتك  
الآهة. وبصدق : فان خصوصياتك جبارة.. ولكن هل تستطيع أن تبني ؟  
أشك في ذلك، اذ مثل هذه السوداوية الكاسحة ستقف بك عند لامبالاة  
قاتلة أو عنف ساحق. فلماذا لا ترتبطين بما هو واقع، وتعطين لوجودك حلا  
ما بعمل ما.

«انسى شطحات نفسك ونواح البحر ويطم الناس وفكري في السنة  
القادمة، فيها وبما بعدها سنمسك بوسيلة تعطي لأعمارنا منطلقها.

سلمى

إن منطق سلمى هو هو، قد يكون لا يخلق صعبا ولا يتجاوزها.. لكنها بالتأكيد غيري : وداعتها وصرامتي.. أبوها غير أبي.. تشد أفكارها إلى الملموس ولا ترهق راحتها بشطحات ذهنية. أما أنا، فيخيل إلي، حيناً أقارن قصري بطولها، أنني أشحن بشكل مضغوط ما يسرح بتوادة في قامتها.. ولذا فهي لا تهتم بما أعاني : أن أستطيع تصريف جزء من الطاقة المنصهرة في داخلي أو أن أحركه.

ورفعت الرسالة بتمهل، وسرت فيها بلا اطمئنان، ووجدتني ألتفت إلى الأيام الرخية، محاولة أن أعر فيها على معنى أو مدلول.. لكن كيف ؟

\* \* \*

وبنفس ذلك الجموح الذي ولده أبي في حدثاتي حيناً كنت أسمعه يقول :

— ماشاء الله، لم يعد الزمن زمناً.. إنه تكالب في السرعة وكفى.  
واتخذ شكله المفهوم لما كبرت، فأصبحت أقارن ما عليه واقع حياتنا، بالواقع الذي نتطلع إليه. وتحت تأثير هذا الفهم، ركبني هوس للاسراع في كل شيء، لأنني أنتسب إلى القرن العشرين قبل الميلاد.  
وحتى الآن.. وشعور غامض غير تام الخلقة يدفع اشكالاتي الذهنية والاجتماعية لأن أشدها للارجل المتسكعة والاجساد المتلاطمة والهياكل الممددة : أسأل كل ذلك عن مدلول : الأفق البحر التخلف قطيعة السماء والارض ونحن كالحشرات ندب في الفراغ الهائل بلا اختيار.

وكان كل ذلك بلا جواب، سوى أنني أحترق من الداخل وأود لو طمسني المنظر، فلا أعود أرى شطحات هزلية لبشر يتعقلون.. أو، لو اكسحت بصيرتي المنظور الخارجي لكل هذا العالم وبلغت له أو بالانحص لو وضعت قدمي على ما هو ثابت.

لكن مع ذلك، أجبته سلمى من ذلك المرتفع الرملي الذي كنت أركبه :  
لأعني لكل هذا، فالناس بلا معنى فكيف أعمالهم !؟ ثم تذكرت :  
— الا نظرة أبي إلى المرأة الجميلة التي ضبطته بالامس يرون إليها.. فلك  
لها معناها.

وابتسمت.

أبي.. نظرة ولهى من عينيه الذابلتين، كنت فيها وهو لا يراني، أضبط  
جيلا بأتمه.. بمفاهيمه وشهوته وأخلاقه. وخيل إلي آنذاك، أنني عرفت  
الكثير عن كل آرائه، وبالاخص التي تتعلق بي وبالتعليم والسلاح، بل  
وأكثر.. فغير نظريته انكشف الانسان : في زمنه وزمني وكل زمن، ففي  
داخله حنين سحيق لأن يروي وجوده بطلاوة، وقد يتعدى الأمر ذلك،  
فيسعى لامتلاك.

وخيل إلي آنذاك أن أبي يستعد، لو وجد فرصة أو فضلة من شبابه،  
لأن يستخدم اقتداره، ويخضع تلك الفتنة الانثوية لمطالبات رجولته.

وحينما كنت أتسكع على حافة الرمال المبللة، ظللت أتحدث صمتاً :

— أي نعم.. نظرة أبي : بمعناها، ففيها الجوع واللهب المسعور  
والارتعاش اللذيذ والبحث عن لحظة مسروقة من العمر المفجوع، ليذيقها  
الجائع في بحر نشوة بعد أن تذهله عن نفسه وعمن هو.

وتابعت أفكر بأعجاب :

— أبي، بعمره وقبحه، لازال يترصد لحظات من هذا النوع فأبي مقتدر

هو !؟.

ولحظتها فكرت في نفسي.. في وجهي بالاخص.. ووددت لو أراه  
الساعة، لأعرف أي فرق بينه وبين وجه المرأة التي هزمت في أبي غطرسته،  
ونزعت من تجهمه الصارم بسمة ذات معنى.

ووجدتني أحس فرحة غامرة، تلصقني بخطواتي وبالوجود وبقية  
المستحمين : اثنين اثنين...

سهوت كثيرا عما أعرف أنني أملكه ، فلقد تصدى جوعي للفرح،  
لهاته التسلية التي أنستني من أنا.. وهمت مع الأمواج الجذلى والخطوات  
والاصيل الذي كان يغمر الشاطئ ببقايا ظلال مهرجانية.

ولاحت مني التفاتة، فضبطت كثيرا من البسمات، على وجوه أروع  
من وجه أبي وأصغر. وتساءلت : لمن هاته ؟.

وأجبت : إنها البسمة الهرمة.. تتقصد غايتها وتحاول أن تجعلها تسلية.  
وبلغت الدارة بعد أن لسعني برد المساء، فألفت أبي كعاداته : معتصما  
بتجهمه.. يتربع فوقه كمصطبة فقيه المدينة الكبير، أو كالمجلس المخفوف  
بالمهابة للخليفة هارون.. فوددت لو كنت طفلة : فلو كنت.. لسجبت  
المصطبة والمهابة والتجهم من تحته، ودفعته كأثني حقيقية، لتطلع بسمته  
بالأمس : فتراها أمي...

وراودتني رغبة في أن أخبرها بحقيقة المتهرب في مسوح القديسين،  
لتعرف أي رجل هو. لكنني تراجعت، فلقد عذرتة : فلو كان يملك في  
زوجته جمالا فتانا، لكانت نداءاته الآن قد خفت.

ومع ذلك، بقيت البسمة في ظني كحل.. كمنفذ وحيد في هذا المنفى  
الكبير... كأمل للانسان الخائر قابل للفعل.

وأسرعت أضبط هذا الوجه بكل ملامحه على صفحة مصقولة.. فطالعتني  
سمات بلا تناسق، تتربع عليها قسوة مريرة.. كل ذلك يعتلي هيكلا متضخما  
لحجم قصير.. وشعرت بلون من الامتعاض : امتعاض مرير لم يفض مثله  
على قلبي كالآن. ولت أمي : لماذا تزوجت أبي حتي تلدني ؟ ولماذا هو  
يفتخر بي، مع أنني لو ظهرت أمام نظرتة كأية أثني لما ابتسم.

ولمت نفسي :

— ولماذا أهتم بالسمات.. إن ورأيي هرما تاما من مدح أساتذتي وغيره  
زميلاتي، باستمرار بقي كحصني.. فلماذا الآن تدمعني ملامح وجهه هو نفس  
وجهي منذ ست عشرة سنة.

— ولكن أباك اهتم، بأبي الحصن وصانع القيم.  
فرددت عليه بالمفاهيم التي زودتني بها نفس البيعة.  
— لأنه رجل !..

ثم استشعرت لونا من الراحة، لأنني كنت ملتصقة بالاعتبارات الاخلاقية  
التي شرعها ظلما، طلاب اللذة الكبار..  
وفي مستقبل الأيام.. لم أهمل أن أهتم ببعض التزيين المستملح، مما أضفى  
على جفاف وجهي ونظرتي، نوعا من الرقة.

\* \* \*

عزمت عائشة على العودة، فتمنيت لو رافقتها. كنت أود أن أنفصل عن  
المنطقة... فكل ما فيها معاد : المدى الرصاصي المرتعش، وتسلط السماء  
وتشرد المستحمين. وكلمت عائشة أبي في الأمر فاعترض :

— لم نأت إلى هنا الا من أجلها.

فقلت : لبعض أيام فقط.

وحينما انسابت العجلات بعيدا عن جبهة المصطاف، كنت أفكر في  
الاهل :

— أي سيخذ جلسته الاعتيادية في الفسحة الملحقة بالدارة، ليرقب  
الوجوه والقذود التي تستحق النداء المبتسم. وأمي لن تجد عائشة لترافقها  
في الجولة المسائية، فتقبع بجانبه للفرج.. وقد يتغير أبي اطلاقا، فيسترد صولته

فيصبح فيها كما يحلو له :

— أليس هناك من حياء ١٩

فتنزوي في الداخل، مخلفة له كل الفسحة، لأن يسكن نهمه في القدود..  
وأصبح مما يلذ لي والسيارة لا تزداد الا انسيابا، أن أضبط أي في بسمة..  
أن أحس أن ذلك العالم المتضخم من التناول والعفة والتسلط وخلق القيم..  
ينهار، تعصف به ملاح شهوانية لامرأة رائعة، فتسخر من أعوامه وغطرسته  
وحذلقات قيمه.

\* \* \*

وبالمدينة الكبيرة، البيضاء، حيث تسكن المتاعب والشراسة والمصالح.. كنت  
أقذف بساعاتي في الشوارع : على واجهات المحلات.. في المسيح وفي بيت  
أختي. ووسط ذلك التضخم من الاصوات والهدير، لذ لي أن أعيش  
فحسب.. فازددت اهتماما بمحذقتي، واشترت بذلة أضفت علي جانبا من  
روعة.. وحاولت أن أتناول في سيري كالطاووس.. كبنات هاته المدينة  
بالضبط.

وتنعمت برفقة أختي وأسرتها.. وعرفت السيارة بهم وبني، مسالك  
متعددة، وتمنيت لو ظلت تسير.. فطالما هي تسير يتملكني إحساس بأن  
هناك ما ينتظرني، أما وأن نقف، فإن الرغبة تنجلي في ما وصلنا إليه : شاطئ  
أو مقهى. وفي هاته المرة، تم لقائي بأخت زوج عائشة.. تسكنا وثرثرنا.  
لقد كانت تقودني في التغير الذي بدأته، لأنها تملك مهارة تغيير وجهها  
وهندامها. وكانت علاقتي بها، تتقلب بين حالتين : التقبل والرفض، فهي  
مرة نموذج تام لانجاز كل ما هو سخي، وهي أخرى طراز لمن عرف  
من البدء النهاية، فأتقنها، كسلمي : عرفت ما ينقصها من العمل ذي المعنى..  
لكن أنا : ما ينقصني ؟.

وأصبح صوت منى يعذبني، وكذلك ابتسامتها وزينتها. فمع بطلان أي  
رصيد فكري لها، الا أنها قد أمسكت بشيء يعذبني وهي تتقنه.

ومن بعد، حينما كانت تأخذها نشوة أنها تفرجني على مراتع مدينتها،  
فهي سيدة بهجتي، أكون أنا قد تعبت من التسكع المعاد والبهجة المغتصبة  
والوجوه المجروحة المطروحة على الكراسي في الحدائق والمقاهي، وتسألني  
باهتمام مبالغ فيه :

— ستابعين دراستك في كلية الاداب ؟

— نعم.

ثم أطارده بقايا الاعجاب المهم، الذي يمرح في مقلتها وأناكد :  
— كل شيء له براءته بالنسبة اليها.. فأني يدرس الانسان فكل ما يخصه  
يجده.

وباستمرار نهجتم المدينة والدروب ومساجحها لي.. وزبحر هديرها  
الضاج وازداد حنقا، ففكرت أن أرحل.

كانت عودتي على ميقات مع جيران جدد، اكتروا الدارة التي تجانبنا،  
فامتلا صمتنا وهمسنا بأصوات الجيرة، وكان منهم رجل ضاج، يشبه أبي  
في عترياته حينما يقسو. وحينما يعلو صوت الجار في قهقهاته الجذلي، كان  
أبي يرخي السمع ويعلق :

— هذا انسان كبير وسعيد.

وتسأله أُمي مستفسرة :

— هل تعرفه ؟

— لا

— وكيف عرفت ذلك ؟

— من ضحكته ونبرة صوته.



فحتى السعادة يتعرض لها ذهن أي القاموسي.. فهي ليست غير صوت..  
غير رعدة جذل، غير وقاحة حادة في الضحك.

وأستفهمه :

— كل سعيد في زمنكم كان يضحك هكذا ؟

وعوض أن يبييني، علت وجهه غيمة من كدر. ففهمت أنني أسأت  
القول :

«في زمنكم». لقد جرحته، أليس هو من لايزال يتسم لبنات هذا  
الزمان.. الرجل فيه يلاحقهن، ليبرهن على ديمومة الفحل فيه.. فالرجل رجل  
في كل زمان : في الستين، في العشرين، في المائة.. في كل العمر !..

وهدهدت جرحه :

— فقط.. أود أن أعرف.

ولأنه كان يريد في هاته الصفة، فقد تسامح وأجابني :

— حينما يشبع البطن ويمتلئ الجيب و.. ويملك الانسان ما يهيمه، فانه  
يسعد.

— أهذه إذن يا أبي شروط السعادة في.. في ذاك الوقت ؟

— وماذا يطلب الانسان أكثر ؟

— أليست هناك من هموم أخرى ؟

— الصحة.. لو كان أيضا يملك صحته، فليس هناك من مزيد.

— والآخرون ؟ أهم خارج الحساب ؟

— الآخرون يفكرون في أنفسهم.

— ولكن مع ذلك أليست هناك من هموم إضافية ؟

— هموم إضافية !.. ما هذا الاصطلاح ؟

— هموم اضافية وكفى.

— وأية هموم ستكون همومه، وهو يملك مثل ذلك الرخاء.

العالم رخي. لطبقته. وهمومه من مستواه. والغليان العام والخاص خارج ظله. والداخل لغة لا يتقنها، وأضاف :

— انتي لا أفهمك

— تلك الهموم الأخرى.. التعاسة الداخلية مثلا.

وقبل أن يضيف شيئا، سربلني بتفحصه :

— التعاسة الداخلية !.. وقانا الله من مسمياتك.

كان الجيرة، كما تصورهم أبي من خلال قهقهة كبيرهم، في مجبوحة. وكانوا أيضا يملكون ما لا نملك، فكل منهم له وفرة من جمال. وهذا الجمال والثراء، قد عملا عملهما في أبي.. فتخلي قليلا عن انفراديته، وتكسرت الاسوار بين دارتينا، وتم بيننا نوع من التعارف.

وسُررت على غير العادة، بهذا الضجيج الملحق بشتى الأصوات وانماط الاحاديث، فقد كان ذلك يخلق نوعا من الدفء، يسربل الانسان في لفائفه، ليضمه الى انفاش بشرية حارة. وانطلق أبي على عواهنه، يكرر قهقهة جاره ليؤكد ثراءه هو أيضا، لكن دون أي بهاء، وليضفي على تجمعنا نوعا من التلاحم، وليزداد حملاقة في الزوجة التي تفوق أمي جمالا. وكانت تلك الأصوات الطرية لصبية في بدء العمر، تملأ وحشتي بالصوت الآدمي.. بأنه هناك : أريد مستمر.. فرغم خدعته يملك أن يسعد، كإرد لا يعبأ بالشهب.

وبرفقة صغارهم، عرفت النشوة البكر، والجذل البريء والحركات والقفزات والتسكع الباسم. وكانوا يتحلقون حولي في الجلسة والخطى، كأنني قائدة سرب من الخالدين.

وهاته الرفقة، أخرجت في مؤقنا الهواتف الداخلية، وكدت أرى أن في

الحياة ما يمكن أن يثير ويعجب.. وأن سيدها من يستطيع أن يستمتع بها  
فحسب.

وطاردت المتعة في البهجات الفتية التي تحوم من حولي، بعد أن لو كنت  
قد استشرت في أن نتعارف معهم لفضلت العكس. وحينما كان الصباح  
الحيس للبحر والانسان معا، ينطلق في ذاتي، كنت أقذف بنفسي في جذلهم،  
وأجهدا لكي أنسى.

ولا أدري إلى أي حد ارتبطت بالبراءة الساذجة المطلقة من أحداق  
الصغار. ولذا لي أن أكون محفوفة بكل هاته البراءة وبجميع هذا المرح..  
وتمنيت لو كانت حياتي، بقية عمري، يوما طويلا مع هاته الرفقة.. ثم  
يتوقف.

وحينما كانوا يتركونني، كنت أتعقب فيهم تخديرا لذيذا يوقف حزني عن  
أن يشعشع، وساءني مرة أن تناثروا من حولي، ليعلم أحدهم وهم يجرون :  
— لقد حضر.

فخلفوا لي نوعا من القنوط، لازمني حتى وهم يعودون إلي، لأنني كنت  
قد ارتبطت بهم بنيل : لقد أحببتهم.

ومثل هذا الحب، خلف لي يقينا أساسيا : فكل انسان.. أي انسان،  
يملك جوهره. وأفجعني أن يكون هذا الانسان.. هذا الغير الساقط بالتمام..  
هذا الذي جوهره معه يحمل هذا العذاب : أنه موجود.

وهفهفت اللحظات والثواني فوق مكوثي.. كانت كل منها تجر أذيالها  
محملة في بنظرة ندية، تشهدني بها على أنني أحياء، اذا كانت لانسان، أي  
انسان.. الجدوى في أن يحيا !.

وكذلك كان أو لم يكن.. فكل حضورهم كان يتم بأكملة.. ألس  
وأشهد جريانه وهو منى يودعني، حتى عندما كنت وإياهم تنقاذ الكرة

بأكفنا، وحضر أخوهم، لم يوقف العملية، رغم أنه يملك طلعة سارحة.. يظهر أنها هائمة الخطوة والنظرة والحديث، بحيث فكرت في أنه قد يكون متعلق الحس والخطر بما يكون قد صادفه في جولته. .  
وشاركنا..

فعرفت عنه أنه انتقل إلى السنة الثانية من كلية الحقوق.. وأنه يعاني ضجرا خفيفا من أيامه، وأن انطلاقة هاته المرة إلى أوروبا قد أنعشت عروقه. وقال لي :

— ذلك العالم.. آه عليه !

إنه من طينة أبي، الرجل الصميمي الذي يعيش فحولته بالتمام. ولكن مع ذلك، كانت تبقى أسئلة عدة، أهمها : أي شيء آخر قد يعنيه مثل هؤلاء الرجال ؟. أما أبي، فقد أصبح يعني بنهجه الاخلاقي ووجهه الظمآن، انسانا منشطرا، وبذلك لم يعد أبي أبي : إنه ازدواجية محيرة. أما هذا، فانه صراحة تامة، تعصف بوجهه تلك السريحة اللطيفة لتتقلص عضلات ذلك الوجه ونبرات الصوت في دعاء رجولي محموم. وكادت هذه الصراحة تقنعني بصدقها، في منسجمة مع ذات الانسان نفسه، لا يستحيي بها، أو يهرب أو يتملق احتراماً : إنه نفسه ولا أحد غيره.

وأخذ الموضوع بتلايبي، فاستسلمت لمراقبة مفكرة لكل ما قد يصدر عن أبي أو محسن.. فهما معا، يعنيان صنفا بشريا متقاربا، كل ينفذه بطريقته. فبينما محسن يتوافق عفويا مع ما يطلبه : يتعقبه في الشاطئ الناعل بالوجه الحلوة دون أن تقعد به ذكرياته القرية، أرى أبي يتقمص مسوح المتعبد الصابئ، وهو يتلصص بنظراته على كثير من الجمالات وبالاخص والدة محسن. وكان المشهد الذي اضبطه عليه يزرع قلبي بالالتياح : السبحة والتمتمة ونظرته التي تشع شهوة حارة. وكنت أهمس بنقمة : أي جيل هو !

إنه لا يتلاءم مع أية ظاهرة، فكل ذنوبه ومباهجه يعيشها في الظلام، كأنه يهرب الصباح...!

ومثل هذا الاحتجاج المدعوك بالتمرد، كان يزيد في استمساكي بالوجوه الطرية للانسان.. بهؤلاء الذين سيتطابقون مع احتياجاتهم ونزواتهم وخطاياهم وفضائلهم ويلجأون إلى معانقة كل ما يخصهم بشجاعة غير ملتبسة.

يفعل هذا الوضع الذي أحببتهم أيضا من أجله، تكاثرت مشاركاتنا في الجولات الهائلة. وكان هو يلاحقنا، فداخلني شعور بأننا بالنسبة إليه، الوسيلة الأخيرة التي أتاحها له هذا الصباح أو المساء، بعد أن تعقب الكثير منها. وكان ذلك لا يثيرني أول الأمر. لكن في أعقاب تلهف عطشان صارخ لأني، تذكرت أنني أنثى، فهالني ألا أكون هذه الانثى بالذات.. بنفس الصفات والخواص والاسم لأي رجل. وشممت في تصرفات محسن اللامهتمة، بداية حسرة تهددني.

كان هو يلاحق أي وعد يمكن أن يكون له فيه نصيب، فأراه كيف يتعقب بعضهن، وكيف تعود عيناه منتشيتين، وكيف يعلو كتفيه اعتداداً بأنه رجل. وكانت مثل هاته الاسلاب التي يعود بها ذات الفينة تورثني سؤالا مسعورا: أنا حقا أنثى؟ وأتذكر بوجع: أنثى بدون رصيد.

وتفجرت عروقي بالغيط على من أورثني حدثه وملاحقه، فقد كان هو الرجل، في مجتمع يقدس الذكر، لا يعبأ بسمات البشاعة. لكن أنا: كيف ١٩...

وكان الاحتداد في أعماقي ينتفض، أثر كل عودة ظافرة لمحسن، حتى أنني أصبحت أهرب عودته.. أود لو أنني لا ألتقي بها، لكن الاندماج الذي تم بين أسرتينا والذي كان أمني أهم صانعيه.. كان يهيئني باستمرار لضبط كل رجوع متصر.

وفي نفس الحال، كانت نظرتي، التي قليلا ماتقف علي، في شكل يكشف عن رغبة طارئة، تشعرني بالهوان.. فلماذا لا أرسم على وجهه نظرة كنظرة أبي : بريقا خاطفا ولهاثا مكبوتا كأنين.

ولم يكن يملك وقته الا ليستغله فيما يوده، بحيث لا يحمل ذلك لواحدة مثلي غير الجروح.

وبقي في نهجه يسير.. يمنحني ذات النظرة، بينما أتعذب أو أبتهج مع الصغار أو تصدمني اللاجدوى القابعة في النظرات والشهوات والشبع والحرمان. وكان هذا أهون مما كنت أعاني منه، حينما كنت وجها لوجه : بلا هموم اعتيادية أمام الفراغ الكبير في الدرس والبحر والحياة.

وظل الموضوع كله بالنسبة لي هكذا، بل.. حينما كنا في آخر الثقاتنا، كان أبي يرعيني بحسرتي، فلكن سأمأ أليما يترقبه، وهو بلا مرمى فتان لنظرتي : أما أنا، فقد خامرني هدوء تام : فلكنني لست من هاته المجموعة بالتتام.

ووجه محسن حديثه العادي إلي :

— سنلتقي في الجامعة.

فأجبت بلا اهتمام : ممكن.

فأمسك أبي خيط الحديث وأتم :

— ذلك ضروري.

وتابع بعد أن رمى نظرة متسكعة تبحث عن وجه يعشقه :

— ان أخوتنا الحميمة لا يمكن أن تتوقف، فلسوف تلتقيان هناك وملتقي

نحن جميعا في فاس.

وانتظر جوابه. فقال رب الاسرة الأخرى بصفاء ساذج :

— ان شاء الله.

بينما كنت أنا، أعاني من هذا الاحتيال الذي رأيت أبي يتقنه. وشعرت بالافلاس يهدد كل صفاء، ما دام أبي، النموذج الوقور الصلب، يتحرش بهاته الطريقة، بزوجة غيره.

ولعلعت في ألياف صوتي صرخة كنت أود أن أطلقها في وجه الحصن المتداعي الذي يدب بخطواته الواهنة، لاقتناص لذة محرمة. ولكن الموقف الجعني، فتسللت الصرخة إلى سحتي وصبغتني بصفرة وامتعاض قاسيين.. وافترقنا.

كان الفراق في اللحظات الأخيرة يعني بالنسبة الي، حلا مرغوبا فيه.. فلقد ثقل علي أن أتحمّل هذا الوجه المتآمر لأبي.. بحيث وددت لو أخنق اللحظة قبل أن تبدأ، لتسرع إلى التحية الأخيرة.

ومن بعد، لم يبق الأمر كما قد بدأ.. فلقد انتفضت ذاكرتي عن تذكر لكل قبيلات الصغار وتمسحهم بأطرافي لحظة الرحيل.. فأحسست بألم. لكن الأمر، تبلور بعد حين في شكل آخر :

— لماذا تعلقت بهم على هذا النحو !؟

ولاح لي، أنني أعيش في الغبن، بحيث أن مثل هذا التعلق المبالغ فيه، يعكسه. فلو كان لي ما أملكه، غير ظنوني والفراغ.. لكنت عواطفي قد ارتبطت بهم باتزان.

\* \* \*

(هو نفسه : هذا النمط. وهل تراني سأظل أماشيهِ كحتمية !  
ان ما حصل يفرض أن تكون هناك مبادرات فردية، مادامت حركة الجماعة يؤخرها تسلط الالقاب والشرطة والأوسمة والسياسات والمقاصل والرنزانات وأنت أنا هو : ماض وحاضر.

وهل علينا أن نبقى نحمل هزيمة الزمن والحركات والرفض إلى متى ؟ فشيء فينا قد حقد. والحقده عليه أن يقتلع الموت، سيد حياة هاته المنطقة. والعمل في صمت هو علاج الجروح التي في القلب وفي الرأس.

وقررت الاستاذة : هذه الخامات الضائعة، أسهم مع آخرين في تبذير طاقاتها في الدوران بعيدا عن نتائج صالحة لها، لماذا لا أبدأ بها ؟ فقبل الآن، حينما عدت من الشرق، بعد أن كنت قد اكثيت في المغرب، وضعت يدي وعقلي على أكبر لطخة، فكان لابد أن أبعث القضية فيهم.. واستجابوا : فكان منهم من انكب على الكتب والمجلات ليلم شتات القضية من أسباب ومسؤوليات، فيصوغ ذلك صياغة شخصية، حيث يصبح ذلك التناول هو الذي يشرح، بهم، ولهم، القضية عوضا عني، خصوصا بعد طبع البحوث وتوزيعها عليهم.

... أما بعد، فلقد سألتهم :

## — أين فلسطين ؟

تضاربت النظرات ووقعت على مرتبة. لكن مع ذلك ظل السؤال قائما : أيها ؟ وأجبت : إنها أنعم وأنا وكل شبح. فنكتبها هي نكبة هاته الأمة : نظمها ونخطيطها وتلف مسيرتها. إنها قائمة في كل فرد منا، نحن الذين نمثل الاستسلام أمام كل سرقة تقع على أفكارنا ومشاعرنا ومبادراتنا وردود فعلنا اتجاه التحديات. صممت لحظة. إن العمل هو ما أريده. والمباشرة بلا اثرثرة خطة أساسية. وساساتنا أضاعوا طاقة تفكيرنا في غزوهم الاجوف لحاسة السمع. ونحن في الاسفل لايد أن ندب.



— بدءا بالقضاء على أسباب القضية فينا : الجمود. بمحاولة التفاعل أكثر مع الصلة التي تجمعنا ببعض، بادخالكم إلى حيز الحركة لعلكم تلتصقون بشيء فيكم ومنكم، وبخلق صلة بينكم وبين اهتمامكم، لمحاولة انتزاع أقدامكم من التيه الجامد، اخترت أن أطرح عليكم اقتراحا :

— ان كل سنواتكم وأنتم تتلقون وكفى، فتعطل فيكم خواصكم : خواص التفاعل الحي المحيي في كل حياة. ونظرا لارتباط هذا الاسلوب في التعليم بكل ماعده : أن تكونوا وكنا ونكون خارج كل ما يفعل، حتى تم النتائج لتكون ماحقة : صغار في البيت بلا حق في المشاركة، غائبون في الدروس، وهامشيون في المجتمع، بعيدون في التخطيطات والاختيارات والسياسة والاقتصاد واعطاء العدييات لصالح الكل. هذا واقع الفرد والجموع، وهل ترانا سنظل محافظين على أسلوب الموت (هذا ١٩).

\* \* \*

ومن البدء.. من لحظة الشروع في كلية الآداب. توهمت أنني أعمل أيضا من أجل البديل.. وشيء آخر غير التعلق الصبباني الالهوج بأطفال... كنت أعتقد هذا، مع أنني لم أملك التواضع الكافي لان أخبر سلمى به. فلقد كان حديثها مقتصدا معي، فهي تتجاوز ما يتعلق برسالتينا كأنها كانت تستبين بذلك، أو أنها تسعى للمحافظة على ارتباطي الجديد بالدراسة الجامعية التي أشارت لي، بأنها وسيلة للحصول على ما هو معنى، ففضلت التريث أو اختيار الصمت كحل نهائي. ونفس الصمت اخترته، ولاحقت يتعقب مضبوط، أي اقتناع يلوح لأمسك به. وذوبت انتباهي في أصوات الاساتذة، وجررت نفسي في محاولة البحث عن سهو لكل ما حدث.. حتى

عن الاوضاع التي تدهور اليها أبي : فقد أصبح شديد التوتر، قلق اللهجة، كتيب الجلوس والحركة.. فعلى صرامته تقبع ظلال متحسرة للذة مكتسبة. فأنا هنا، بعيدة عن كل ما قد تثيره أحوال أبي في من تعاطف أو لوم. كان التعليم الجامعي حسب ما أهتمني به رسالة سلمى، يعني غير ذلك الاطار المحبوك الذي انحسر فيه عمري، منذ كان في أعوامه الأولى حتى الآن.. بل هو مرهون بأن يهيء لشيء له مدلوله.

وذلك، هو ما دفع بي إلى أن أسلك نهج البحث عنه، في قعدتي وانصاتي ومشاركتي واسهاب الاستاذ الشيق حيناً والممل أحياناً. وبدون تقصد، أصبحت أثير فضول بعض الاساتذة، مع أن جلهم كان يركن لاهامي، مستشعرين نوعاً من الخيبة في أن ترتبط تلك التدخلات التي أشارك بها بمثل هذا الوجه.. لكن خيبتهم اللامرئية، كنت أملهما مع بقية الاشياء الأخرى التي أهمل، لأنني كنت مدفوعة على مدلول أو معنى.

واشتد تطلعي.. فلقد كنت كفرس شكس محبوس بلجام الاحتياج إلى أي شط.. فهو ما يخصني، ما يمنحني سلوة ما أو أي عزاء. وتعجبت سلمى، بالصمت نفسه، من هذا الانكباب الذي رأنتني أتقنه.. وفسرته بأنه هو السبيل الصالح الذي علي أن أفعله.. وفعلته، كمصير أو قدر. لكنه لم يكن قدراً أو جيراً.. فلم تكن حتميته تفرض القرار النهائي : فقد كنت أعاني في جلستي ثقل السنين على كاهلي وكاهل كل البشر.. من عاشوا جميعاً.. من تحملوا ضجر اليوم نفسه.. بنفس حتميات الرحلة في نفس الطريق، بلا فهم أو جدارة أو استسلام هاته الجلسة.. والانصات السخيف ونفس القاعة والفسحة والامتحان والتخرج والتمرس بالواقع الابهك الحزين. وفي التشبث بحماقتي في وجه الاستاذ المحاضر، كان يعتريني اكتساح ضبابي، يبتلع الحياة، كل تماس بها في كلمة كبيرة كالعالم : هراء. وكانت الكلمة تطن في مسمع نفسي كزجاجة ساحقة لزنجي حرون.. فأجهد لأنفقت من

حصار الكلمة التي تتردد بسعر، ولكنها تأتيني من كل ما أرى : الرؤوس المصطفة كمحاكمين مهيبين في اللحظة الأخيرة لتلقي الحكم.. وبعدهم، خيال ذلك المهرج الذي يتحرك فمه في انفتاح وانغلاق، كأن الحياة قد ركبتة فنفذت عبره بهلوانيتها. وأحاول أن أسمع.. فلا يكون شيء يمكن أن يوفي بجديد أو خلاص.

وقالت سلمى دون ترقب، ونحن نجتاز الشارع الكبير في اتجاه أن نقطعه من أسفله.

— في التعليم الجامعي يشعر الانسان بغته أنه قد كبر، وأنه يباشر اختياراته مع قدر هام من الحرية.

فندت عني تتممة غير واضحة. وتابعت :

أية فرحة كبيرة هي الحياة، حينما نحمل إليه كل هاته الامكانات.. نجعله سيد نفسه، يتحمل كل مسؤولياته ويوجهها لا كعبء ولكن كعطاء، عليه أن يكيّفه.

وهنا عرفت أنها تلامس بخفة، أعماقي، لتثير فيها ما استتر، وأنها تود لو تلمس عندي نفس ما تستشعره، أو تحاول على الأقل أن تنبته في. فقلت للتضليل :

— هكذا !

فأضافت :

— وأكثر.. فقد تكون هي فرصة الانسان أيضا لأن يباشر انسانيته.. فلو رفضها فستكون أيامه بلا اشراق.

وعجزت عن أن أضبط في صوتي توتره فصرخت :

— ليس الانسان مغفلا بما فيه الكفاية.. فبين جوانحه قدرة على اجتلاء

التفاهة المغمورة في روح الاشياء، فهو يرفضها ويعلم سيادته، لأنه لا يقبل  
غير الاشياء الحقيقية التي لا تنخرها سرية طامسة.

وأسرعت :

— ماذا ؟

— لن يكون سيد غير الاشياء التي تستحق سيادته. والا.. والا فسيكون  
رفضه أكبر احتجاج يعلنه.

كانت حيرة مربكة قد صبغت وجهها بنظرة مفكر :

— يعني هذا ؟... .

— فأكملت لها بشكل لم يكن ينتظر :

— يعني أنني أرفض كل شيء.

ازداد بصرها تمعنا في صوتي، ورأيت نخية مريرة تكدر الصفاء البريء  
فيه : ولمت نفسي لأنني لا أحمل لها غير الكدر، ووددت لو عاجلته بطريقة  
ما. فقلت بلهجة صبيانية :

— لم أحاول أن أكدر فرحتك.

فتشاغلت عن الاجابة بحركة من رأسها قبل أن تجيب :

— المهم أنت.

وعثرت في الصوت على التياح انساني.. فوددت لو غمرته بأي بديل..  
أو، لو انحشرت في تدفقاته الخصب، وغسلت في ليونة كل احتراقي وبكيت.

ولما لم أفعل، فقد سمعتها تقول :

— ألا تستطيعين أن تفعلي شيئا آخر ؟

— مثلا ؟

— أن تخفني قليلا من سوداويتك...

وترث صوتي، قبل أن أستطيع أن يفك قيوده لأن يقول بلهجة نفذ صبرها :

— وهل أستطيع أن أفعل !؟

فأمسكت بي :

— ولم لا، فأنت ذات ارادة.

وسلت من صمعي كلمة اعتقدت أنها مجانية : أشكرك. ثم سرنا بتمهل حزين قبل أن تتلقفنا بهجة هند التي أوقفتنا :

— إلى أين ؟

وأتمت : أيها الثاني المتناقض.

— نتجول قليلا..

فعرضت :

— يلذ لي أن أتفرج على المارة فوق مقعد في مقهى.

وصمتت قبل أن تسأل :

— أذهب ؟

فوزعت سلمى بصرها بين عرضها ووجهي، وأنت بحركة مفكرة سريعة، وقررت دون أن مهمم برأيي :

— لنذهب.

وذهبت ومعني تعجب : كيف قبلت سلمى مرافقة هند. وأخذت هند تضفي على جلستنا مرحها الصياني، بحيث أنها أخذت الكثير من مخلفات ذلك الموقف الدرامي الذي مثلناه معا : سلمى وأنا. ومع أن ذلك النوع من المرح المبالغ فيه كان يثقل علي، إلا أنني كنت ملزمة بأن ألاحقها، فلكل دوافعه : فهند تقترح بمجالستنا كما نحن نعرف : طالبتان مرموقتان. وسلمى تريد لو تملك أية وسيلة لتقتل في أعماقي جرثومة الكدر..

وفي آخر الدور، كانت كل منا قد عرفت أنها تمثله.. أما هند فهي الآن  
تجر أرجلها معنا، لأنها مختارة ببقية وقتها أين تستهلكه. وبغثة لاح خيال  
عرفته. إنه محسن، الذي كان قد وهبني هو والبحر نصف بسمة في المحمدية.  
تقدم حركيا كعادته وحيا بعد أن قدمناه إلى سلمى، وسألني :

— أين أنت ؟.. لماذا لم نلتق كل هاته المدة ؟!

— فقلت بلهجة هاربة :

— الدراسة. كيف الأهل ؟

— بخير، وأنتم ؟

واستدار نحو هند.. فكانت حالة استدارته بليغة مع أنه لم ييادها غير  
حديث مقتضب، وعند وداعه خاطبني :

— انني أسكن في الحي، رقم الغرفة 86.

وسايرتنا هند مسافة وهي تقول :

— انني أعرفه من مدة.. فهو طالب حقوق.

وبعد حين اعتذرت :

— أريد العودة، طابت ليلتكما..

فردت سلمى، ولست أدري بأية نبرة ردت :

— وطابت لك أيضا.

وبعد صمت غير قليل، جاءني صوتها في لهجة أم :

— أرايت كيف يعيش الناس على واجهات متعددة، فكل قد يعيش  
البهجة بدافع خاص.

وبعد أن سوت حقبة يدها أضافت بصدق :

— انها ترياق ضروري.

فضربت يدي ببعضهما وأجبت :

— ولكنه خادع

— ليكن.. ألا نخدعه نحن أيضا

— ولم كل هاته المراوغة ؟

— وما ذنبنا اذا كان منا من يملك بصيرة حادة ؟! يجب أن نخال لنقطع

الاشواط.

— فقلت كمن أدينها :

— لكن.. أين هو ذلك السعي الخيث من أجل العثور على شيء أو

مدلول ما !..

فتشجعت نبراتها :

— ذلك أهم.. إنه يعني جدوانا، فعالية طاقاتنا العضلية والفكرية، لكن..

ووجدتني أتطلع إلى صمتها وأسأل :

— ماذا ؟؟

وحينا ظلت في الصمت ألححت :

— لكن هاته... ؟

فانطلقت :

— لو عجزنا أو تعثرنا في امساكننا بذلك.. فلماذا لا نلجأ إلى المراوغة

من أجل اقتناص امكانية تحمل العيش، فنضحك ولو أننا نبكي..

فقلت، ونحن ندلف إلى الحجرة بالحلي :

— معنى هذا أن عدم الحصول على شيء يعني العجز أو العثور، أما

الشيء في حد ذاته فموجود ؟.

— وهل يتحمل الانسان ذنبين أيضا ؟

— ذنين ؟

— فأوضحت :

— عجزه عن الحصول على المدلول، على الشيء، ثم افترأه : أن  
يضحك وهو يبكي !..

فجاء صوتها بلهجة اليقينية كعادته :

— ألسنت تتحدثين عما في الحياة من أضداد وتقولين : لاشيء مع  
بعضه : كل يشكو من قلة الانسجام. فلماذا لا يكون الضحك الباكي جزءا  
من الظاهرة العامة التي تأخذين الحياة بها.

وقلت بدافع الثرثرة فقط :

— وكيف يغتصب الانسان الابتسام والحياة بلا رونق !.

فأكدت بلهجة تقريرية :

— كما قلت لك.. ليعكس معنى الحياة الخفي.

\* \* \*

(— فكرت أن أقترح عليكم : لماذا لا تصبحون على الأقل،  
أساتذة أنفسكم ؟.. أن تكونوا المعلم والمتعلم في نفس الآن..  
أن تباشروا مسؤولية ما أمام أنفسكم وأمام بعضكم وأمامي،  
ومن ثم أمام كل ما يخصكم ؟.

سرت همهمة. وفي الالسنه عقود من الصمت. وأن تدفع  
الآخر ليكون نفسه، يلزمك الكثير من الصبر والثبات. والاب  
والام والجد وجد جده من قرون يقبع في الالسنه دون الافصاح.  
والخوف سيد الاشياء عندنا وهل يمكن التراجع ؟

وضعت يديها على جانبي المكتب، واقترحت :

— سأظل أقوم بتدريس مادة الجغرافية، وستكفلون أنتم



بتدريس التاريخ، وذلك بعد أن أقوم بتدريسه مدة شهر من أجل أن تسجلوا كل حركة، كل نبذة، كل ما يتعلق بتدريس هاته المادة، ليقوم حوار بيننا في آخر كل درس، ومن بعد ستشرعون أنتم مباشرة في التدريس فماذا ترون؟.

هاته المرة التمتعت في الاعين حركة اهتمام. ان ما ينقصنا هو البدء والشباب الذي يعيش في عالمنا على ترهات مستوردة، يملك نظرة اهتمام. والوعي الضئيل عليه أن يبدأ بأي شكل.

وأضفت للتشجيع :

— مسبقا، يجب أن أوضح الصلة بيننا : فنحن أصدقاء، يجب أن نعي ما ينقصنا، وبهاته الوسيلة كما أسلفت، يجب أن نسهم في قتل موتنا، لعل معركتنا الصغيرة تنتج.

انكسر الصمت :

— وهل سيكون عملنا خاضعا للتنقيط؟.

نفس الشيء : فليس هناك من دافع وراء شباب المنطقة غير البحث عن البديل القريب، عن نجاح عادي، عن كرسي، عن عمل، عن مرتب في آخر الشهر، عن حياة جامدة تبتدىء من الحتميات اليومية وتنتهي فيها : إنه مستوى الاهتمام والنظرة والتطلعات عند من وجدوا حياتهم داخل هذا الاختناق !.

— هذا موضوع أطرحه أمامكم ؟

— .....

\* \* \*

في أعقاب هاته المجادلة الشاقة اللينة، استيقظت في كثير من الاضداد : النحيب والقهقهات. والوجود والفناء. الجدوى والسقوط وبقية الاشياء التي

لا أتصل بها، حتى أتي بنظرته المحيرة، والبحر الذي كنت أرتمي فيه بحسرة  
من لم يكن يجد غيره، والصبيان العجيين الذين لم أستطع إلا أن أحبهم،  
وسطحية أُمي وصداقتنا الجديدة مع أهل محسن.

كانت كل ذكرياتي تنتفض واضحة، من وقت ما أحسست بشكل  
ساذج، أن الأشياء تنفصل عني، وتتراكم عوضها استفهامات ضخمة :  
كحيرتي.

ووددت لو بدأت من جديد، لو كانت لي الحياة من يومها الأول..  
لأعيشها بلا فهم أو هموم، أو أن تنفي سلمى كل ارادتي وتقودني كعاطلة  
إلى الهداية أو الضلال. وفكرت : هل سلمى تقودني إلى حلول ؟ : لقد  
حاولت، لكن كل هياكل الاصوات وكل حضورنا بالصف يتحلل، يتحول  
إلى نباح مسعور أو أصوات خفية أو قضايا عادلة أو نجيب انساني : ذلك  
هو الصوت الوحيد الذي يبقى لي دون كل الاصوات..

وقررت بشكل غير مضبوط، أن أبدأ.. ألسنت عاجزة ؟ أليس المعنى  
ساكنا في شيء ما ؟ أليس الضحك الباكي سلاح من عجز ؟ أليست سلمى  
تدرج في اتخاذ الحلول إلى النهاية ؟.

وكنت في هذا القرار، كجندي من اللفيف الاجنبي يساق قسرا إلى  
معركة يش من الصولة فيها.. فلماذا يفعل ؟!

ومع ذلك، مع أن صوت سلمى ورأيها ظلا يلاحقاني، فقد أحسست  
بخمود هادئ في محاورتي المعادة.. لم أكن مهتاجة كالسابق، تطفئ علي  
أفكار ونهايات مسبقة، تحمل إلى الوجه البائس مقدما.. ولكنني كنت أسير  
بمهل إلى ما أعرفه، بخمول في الحس وتحميد في الاطراف ونوع من التنويم،  
ثم أراود نفسي لعل شيئا يلوح أو لعلني ألتصق بشيء.

وهلل جل الاساتذة حينما عادت تدخلاتي تنعش الدروس. ولم يستطع  
أحدهم مرة أن يملك اعجابه، فبالغ :

— انني أتوسم فيك مستقبلا بأتمه.. لكن يجب أن تعرفي كيف توجهي مواهبك وتنميتها.

قال ذلك، وأهمل ذلك التغير الواضح في لهجة التدخلات التي اتخذتها. وبذلك أشعرتني رأيه بنوع من الغبن.

وفترة بعد فترة.. مهلا على مهل.. بنوع من التقدم كالدييب وانكباب مسعور على الكتب، كنت أنجرف إلى ما أعكسه : إن من لم يستطع أن يملك السيادة المطلقة، عليه أن يموت. وأن العالم تسيطر عليه سيادة أخرى. وأن كثيرا من التحضيرات والنظم الاعتبارية تسحق الوجه العظيم فينا. ونحن لا نملك السيطرة التامة على البدايات والنهايات. وأن فروضا حتمية تسحقنا : فالاكل يحتاج إلى الاكل.. والموت يجدد موته.. والمظاهر تتلاحق عبر الامتداد المكاني.. ونفس الانسان هو هو : وإلام المفر ؟ النحب العريق يتعالى من صوتي، وأسمعه حينما أرمي بصري على الحدود المضبوطة التي أحسها تحيط بكل وجود، كل فلك كل كوكب كل نجم، وأتساءل بصوت مخنوق : إلى أين إلى أين ؟... ثم أقذف بكتلتي البشرية في الدروب، هنا وهناك.. كمخبول يتذكر في لحظة صفاء أنه يبحث أو يفر.. أما في بقية اللحظات فليس غير مغشي عليه، يجوب الاصقاع في نوبة غياب.

وفي حالة ما، كانت قوة خارقة تسرح في داخلي، تستهجن هذا التلف الفظيع الذي أجسده، وتريد لو وجهتها، ففي طاقتها، ما قد يكشف لي أي بصيص. ولكن كيف ؟ فأننا في حالة تجعلني لا أتبين الاصوات والاشكال والالوان والاحجام، أن كل ذلك ليس غير انجراف غائب.. ولا أتنفس لأتذكر، إلا حينما يكون بدني يشكو العياء الأخير.

ومع ذلك، فقد كان يلوح لي في العياء والجدل والتكل والسعي، الوجه الخفي لهاته الظواهر. فالانسان يعول في مرجه، ويؤكد انفراديته في تجمع، ويكشف عجزه المحتاج في عيائه أو سعيه : وبهذا فلا شيء حقيقي.

وأغوص في هموم لا حد لها، حتى أنني عندما تلقيت استفساراً من أحد الاساتذة :

— مالك ؟.. غياب متواصل أو حضور شارد ؟!

لم أملك الا أن أجيب :

— وماذا أستطيع ؟ فليس هذا المبني بضخامته غير شارة حمراء توقف خطوى لبرهة، ثم أستأنف التلف.

فارتمت نظرتي علي، وتدفق من صوته تعجب مرتبك :

— ماذا ماذا ؟

فقلت بصوت، تملك نبراته ألبها :

— لا شيء.

وكدت أستدير منسحبة ، ولكنه تمكن من أن ييقيني أكثر، وقال مهتما :

— مالك.. أتعانين من شيء ؟

وبنفس ذلك التكم الغامض والعفوي الذي كنت أعرف به، وجددتني أنصرف ثم أنصرف. وحينما كنت في الخارج، استنشقت كمية من الهواء.. لكن عوض أن أنتعش، شعرت بدبيب ملايين الارجل الثملية تزرع نفسي باستفهامات متداخلة لا واعية، وفقدت السيطرة على حالتي، وحاولت أن أهرب.. وفي هروبي تطلعت إلى السحبات وفي نظرتي سؤال :

— برى، أكل هؤلاء السائرين وفق غاياتهم يحملون ما أحمل ؟. لماذا لا نتجمع ونكسر هاته الرزاة الحديدية : فيتحقق توحدا عبر انسجامنا في الرفض.

\* \* \*

وعبر هاته السلسلة.. سلسلة حالاتي، ظهرت سلمى. وهاته المرة،

فضلت ألا تثير الموضوع، إنما اكتفت بإمكان قيادتي. أخذتني إلى بعض الاماكن، وأحاطتني بوجوه الطالبات والطلبة، وأرغممتني على السفر معهم في جولات.

وكانت تغمر نفسها بالبهجة، فأظل أتمن فيها وأتساءل : أية سلمى هاته !

ولأنها تستطيع أن تفعل كل شيء كما كنت أعتقد، فإنني أعتقدت فيها آنذاك، أنها تستطيع حتى أن تفشل.. لكن هذا الفشل، فشلها هي بالذات، كان يبلو لي ذا لون آخر.

وبدافع من ذاك الاعتقاد ازددت ملاحقة لها في التصميم الذي أتقنته : فأحضر في الامسيات والسهرات والجلسات المرحية، دون أن تفارقني نظرة بطابع خاص : لقد كنت أتعقب حالتها بنوع من الترقب، منتظرة أن يطلع شيء كنتيجة لهذا المسلك الذي تسير وتدفعني إليه.. فكأن هذا النهج، عبارة عن صلوات متعبد يمجّد معبوده بطريقته الفرحية، منتظرا لحظة الكشف. وذات مرة، انبرى مني سؤال لم أتقصده :

— متى بلوح المعبود ؟

فاهتزت :

— ماذا ؟. ثم أضافت : لم هذا أيضا ؟!

— لقد طال انتظاري.

وكنت أقصد نتيجة الحالة التي نسير عليها. ولكنها أجابت بصلاحية :

— انتظار !.. سيظل يطول. المهم أن تبحني أنت بنية العثور.

— وإذا كنت لم أعثر، لقد لاحقتك طويلا.

فاعتلى وجهها استفسار ملحاح، ثم تريت :

— ما معنى هذا !.. أنا طريق إلى الله !؟

— إلى الله أو إلى غيره : سر أو يقين أو أية نتيجة.

ففكرت قائلا :

— ولم لا تكون الرزانة الفكرية والموضوعية في البحث، هي الوسائل الوحيدة لذلك ؟

وأدركت أنها تتكلم حسب فهمها، بينما أنا أسألها في نطاق موضوع. لكن مثل هاته الاجوبة دفعت بي إلى أن أتذكر إله أبي.. فلطالما رأيته يستحضره ليعبده. وتعجبت. فاستاءت :

— والاته الانسان تبها اضافيا.

فأكملت لها :

— أو أن يعيش في الضلال.. يعتقد أنه وجده، فإذا به يتلاعب بمعتقداته.. كأبي.

— أبوك ؟

— أبي وإلهه.

فانتشرت في عينها حيرة هامة، وكررت بلا تمنع :

— أبي حينما يداعب مسيحته بتراتيل تعبدية، ليستحضر لحظة ارتباطه بالهة، يكون خاطره بعيدا، في جولة البحث عن متعة، يستطيع بها على الأقل أن يبهج بها بصره.

وحينما ظلت على صمتها، قذفت برأيي :

— إنني أرفض هذا الاله.. هذا الذي يقبل الرياء. فخرجت عن صمتها :

— وهل تعتقدين حتما أن الاله هكذا ؟

— وكيف أعقده.. فهكذا عبرت عليه.

— وهل هذا السبيل النهائي ؟

قالت ذلك بلهجة طيبة ومنكثة في نفس الآن. فرددت :

— ولم لا.. فهو أول من حدثني عنه.

وأضفت : وهو أيضا رزين.

فتمننت في وقالت :

— ومع ذلك.

فعقبت كمن ذكرها :

— وغيره، لم يكن يتيح لي فرصة أن أفهم.. فأستاذ الفلسفة كان

يسكتني بقوله : أن هذه أدواء مجتمع غير مجتمعنا، فمجتمعنا يعاني من شيء آخر. ثم يترك لي الحيرة ويهملني.

وبشكل مدين قالت :

— وهل حتى أنت تهملين نفسك؟

ولم أجب. فتابعته هي :

— أبوك والاستاذ وغيرهما : لن يكون أي أحد سبيلك في مثل هاته

القضايا.. أنت السبيل وأنت الوسيلة، وما تعثرين عليه هو ظفرك النهائي،

فهل أنت بكل ما تمثلين لا تزالين تعيشين بفكرة أبيك وهروبية أستاذك؟

وفي ظلال الصمت اللامفكر، الصمت المأخوذ بحالته، أضافت :

— اسمعي يا هدى.. المهم الآن هو أن تمسكي بإراحتك. فلم كل هذا

الجران خلف قضايا كهاته.. إنك لن ترجعي بنتيجة إن أنت لم تهلي تعبك،

خففي عن نفسك لتستطيعي أن تكوني قادرة على أي بحث، ومن بعد فكل

قضاياك كإنسانة ستحل.

فرددت مع أنني مأخوذة بعرضها :

— لكن أمامي الكثير.

فأجابت :

— هو هو.. سيبقى الكثير من مثل هذا في كل الحالات.. في معرفتك أو تخبطك، شباك أو هرمك : فهذه العضلات لا تزداد الا امتدادا دون أن تتوقف عند حد، لنحس حلاوة النصر الأخير.

لم أضف. إنها بجانبي : تؤيد حسراتي ولا تتوقف عندها، من أجل أن تبأشر مهارتها في التنفيذ، وذلك لاستخلاص وسيلة للعيش، مادام العيش حتمية منفذة. ولذا لي أن أزيد على سبيل الشكوى فحسب :

— وهاته التعاسة الروحية التي أعاني منها ١٩

فردت باقتناع :

— لتكن هي قضيتك الأولى.. حاولي الانفلات منها، لأنها لاتمثل أي حل، فهي مجرد كثافة ضبابية ترميك بعيدا حتى عن المواقف التي قد تكون موافقك للحصول على فهم موضوعي للحياة والناس.

إن سلمى قد استطاعت أن تكون حيزا فكريا تتحصن بطبعها اللين لتنفيذه، فمع أنها تفهم.. تحس التعاسة نفسها.. الا أنها تغالب لتنفيذ تخطيط اعتقدته، لعلها تصادف أي رضى أو اقتناع.. وحينما رأت سحتني المفكرة أمسكت بيدي وعرضت :

لنحاول أن نعيش، ولو أن هناك من يعتقد أن العيش هو ضريبة الانسان الفادحة أو فرصته الوحيدة.. اتركى هذا العناد وشاركني.

— وهل تكلموا ؟

— إن فصول الدراسة عندنا خاضعة لصمت ثقيل أو ثرثرة غير مجدية، دون أن نحاول أن يموت الصمت ليطلع حوار جاد داخل تلك الفصول. ولقد تدخل آخر :

— لو كانت بالنقط با أستاذة فقد يضر ذاك بنجاحنا في آخر السنة.

وأجبت :



— لو لم تكن بعوض، أي بالتقييط، فسوف لا تتعرض التجربة لحمية المنافسة.

— نعم.

أصوات عدة رددت نعم.

— واذن ؟

وجاء صوت من الأخير :

— ولكن هل نستطيع أن نفعل ذلك يا أستاذة ؟

— ولم لا. انكم تستطيعون أن تباشروا طاقة الفعل المتوفرة في أذهانكم وأعضائكم المهم هو الخطوة الأولى لتجدوا أنفسكم أمام كثير من الامتيازات التي تختفي تحت كل رأس ووجه وحضور.

— وهل سيحدث هذا في بقية الفصول ؟

— أتمنى

وجاء صوت في هلع :

— قد لا يفعلون، وتكون النتيجة في الأخير أحسن مما عندنا.

— أبدا. سنجرب، وإن لم تعط التجربة ما يقتنعكم أنتم، فسأضع الأمر من جديد للمناقشة لاختيار ما ترون.

انفتحت العيون أكثر، وحلقت في بما اعتقدت أنه الرضى. ومع ذلك سمعت :

— وهل سنلقي ما في الأوراق، أي ما كتبناه، أم علينا أن نحفظه لنلقيه ؟.

— لا لا، لا للحفظ ولا للسرد. إنني أريد مخاض الفكر.. أن تبحث وتجمع وتكتب ثم تتمكن مما بحثت عنه، لتقوم الذاكرة واللسان من بعد بدورهما.

— ولكن..

وفي (لكن) هاته كان خوف ما. الخوف فيها وفي الجلسة والنظرة والفصل والمؤسسة والمدينة والقطر والمنطقة والأمة ونحن خائفون وهل سيقى حتى هؤلاء؟! جيل وجيل وأمة وانهمزام. ومعركة صغيرة يجب أن تكون هنا. وكثير من الاشياء يجب أن تسقط فيها.

— انطلاقا من البعد عن كل (لكن)، وعن جميع الاستدراكات، من أجل البحث عن ثقة ما، أراها فيكم وأريدكم أنتم أن تروها أيضا، فإنني أقترح أيضا :

— يجب أن تسجلوا جميعا في المكتبات العامة، ويوم الاثنين المقبل كهذا اليوم، سيصبح كل منكم بطاقة انتسابه مع الكتاب الأول الذي اخذه منها. وسوف نأخذ ساعة في الأسبوع من الحصص الزمنية المخصصة للتاريخ والجغرافية، لتكون للمطالعة العامة. وأظن أن هاته وسيلة ما لمساعدتنا في التجربة البسيطة التي أريد أن تمنحكم القدرة على المجابهة والاحتكاك والتصدي والمشاركة والخلق.

— أنا مسجل يا أستاذة.

قالها أحدهم باعتداد، بينما علقت :

— حسن. والكل سيكون مثلك يوم الاثنين، حيث سأرى بطاقة الاشتراك والكتب المختارة عند الجميع).

\* \* \*

وعشنا، أو هكذا خيل لسلمي فخيّل لي.. ففسرا كنت أحاول أن أفك عني بعضا من الاقوال، وجاهدت لأن أرى أي شيء : الناس، البنائيات، الحركة، جهد الانسان وكل ما صغر.

وكانت سلمى ترميني ذات الحين بنظرة تجهد لان نجعلها خرساء. ولكني مع ذلك أسمع ضجتها، فلكنها تقول ما أحسه :

— لم كل هذا التآمر.. فيبيني وبين الغبطة الحقيقية مسافات.

ومع ذلك كان يلذ لي، أن يسير عمري.. أن يسرع فهذا التأثير من سلمى يخدمني، ولهذا كنا نشارك في الحفلات الساهرة ونعبر الشوارع مع جماعة متشبة من الطلبة، ونقضي عطل الأسبوع في التنزه. ونخضع طبعها العفيف، فتجهد من أجلي بأن تأخذني لأي مكان. وكانت تراقبني باحتراس.. كأنها تريد أن تفجر في رجاء بعينه، دون أن تتركني أقع.

وكان أبي لا يفتأ يغمري برسائله، من وقت ما تركته في مدينته، فهو يذكرني بالوعود التي لم أقطعها على نفسي، لأن أكون مسعى حياته النهائي.. فيجب أن أحترس، لاجعل هذا المسعى في مستوى عجرته..

ولم تتدخل سلمى أبدا في ارتباطي بأبي، حتى عندما كانت رسالته الأخيرة تحملني مغبة هذا الصمت الذي التجأت إليه.. فهو يخاف أن يكون أي شيء قد أخذني، وكان يعرض علي نصائحه في احترام السمعة وتراث اسمه.

ولقد ركبني غيظ هام : فكيف يبيح لنفسه الحق في أن يكيل إلى نصائحه، فهل يريد أن يدفع بي لأن أكون مثله : أمثل العابد والصابيء في آن واحد، لأحفظ عليه سمعته. لكن هل حافظ هو عليها، هل كان شريفا من الداخل، أم كان المجتمع يفرض عليه ألا يتطابق مع نوازعه فيعيش كل حياته منفصما ؟. وقررت :

— لن أكون غير وجه صريح، يعيش حقيقته بوضوح، كالصغار.. كأولئك الذين أحببت تطابقهم مع ما يفرحهم.

وفي أعقاب قراري فكرت :

— ليطمئن، فليست لي الآن أية حقيقة.

غير أن أيامي في استرسالها العادي، كانت تحمل تراجعاً طريفاً من سلمى.. فهي عكسي تماماً، تحفظ فيما يجب أن نشارك فيه، بينما كنت أنا أندفع، تحدوني رغبة في أن أعرف ماهي حقيقتي في هذا المضمار : أنا أي أم الصغار أم من أنا ؟. وكان الاحساس بالقصور يفاجئني وأنا أشهد عجزني عن الاندماج النهائي في السهرة أو المجون، فأقول : انني دون مستوى التجربة، فلن أستطيع أن أعود بنتيجة...

وفي الوقت الذي حاولت فيه أن أباشر قليلاً من الانغماس، كانت سلمى بالمرصاد.. بصوتها بنظرتها بكل حضورها، فأتخاذل. وكم حاولت أن أنفلت، فهناك وجوه عدة، فيها النداء والرجاء واللامبالاة. وكانت هند، بضحكاتها العادية تنتقل من أحد إلى آخر، كجوع مزمن يتلقف اللقم من كل فم دون أن يتخم. وهناك غيرها.. جماعة من العطشى : ليلي، محسن، محمد، سناء، فاطمة، ومن لا أعرف أسماءهم، إنما أظل أرى وجوههم حتى في ظلمة الليل، وهي تعيش في الزوايا وتحت وقوف الأشجار، فأود لو أعرف كل اثنين منهما.. أي كائنين خاصين، وما قد يشيع من التحامهما الذي أرى استسلامهما له. ولكن سلمى، بكل ما تعنيه، تقف كالظل، بيني وبين الرغبة. وكنت أتبين قصد سلمى، لقد كانت تهدف لغرض، ولا تريدني أن أقع في غيره، دون أن تهتم بمخلفات رسالة أبي أو تدري أي أشياء قد أيقظها في تنبيه أب يتعقب النساء في اعوامه الأخيرة بنظرة فاتكة على مرأى من ابنته.

وتمنيت لو صادفت أية خطيئة.. فمن سأكون معها ؟.

إن ذلك ما استحوذ علي وسلمى هنا تقول بنفس صوتها :

— بودي لو نرحل.. فلقد تعبت من هذا الجو.

فغلبتني لهجة خائفة مفاجئة :

— نرحل إلى الأهل ؟!..

فقاطعتني بفهم :

— اليهم أو إلى أي مكان، المهم أن نستريح.

ورددت بلهجة بين التعجب والاستفسار :

— وإلى أين ؟

— إلى أي مكان تفضليته أنت.

وكان صوتها مطمئنا إلى نفسه، لأنه يعرف ما يريد، وتعجبت :

— أنا ؟

— نعم.. لنروح قليلا عن أنفسنا.

فقلت بما يشبه الهروب :

— اختاري أنت.

قلت هذا، كأنني قد ارتأيت أنا نفسي أن نرحل. دون أن يكون ورائي  
أي رصيد آخر لثرية بعينها، ولنمط من الحياة برمته.. فلكأنني هي نفسها :  
سلمى، بذلك النموذج الحياتي الذي وفرته لها عائلتها.

— أنقضي بعض الأيام عند أخي في مراكش ؟.

وافقت على خطتها لأن تسحبني من التجربة التي رأت أنها تكاد  
تغمري.. وسرت : رحلنا، أنصحها قيادي، لأن تقذفني إلى الناس وتسحبني  
منهم عند الضرورة، فلكأنها كما تمثلها بهاته التصرفات المضبوطة : وجودي  
الثاني.

وأجهدت امكاناتها لأن تنفس عني.. وعملت أسرة أخيها الصغيرة لأن  
تجعل أيامنا معها أيام ترويح. وكنت في المقابل، أجهد نفسي في الضغط

عليها، لتقبل كل هاته الحفاوات.. ولكن، كان يغريني أكثر، لو عشنا بدون  
حذلقات مجتمعية، لو قذفنا بأيام من عمرنا في تسكع حر، لننسى أي شيء  
سوى أننا ضائعتان.. حرتان : لا نوجد. ولكن بين حالة وأخرى، ليس  
مثل هاته الرغبة ما كان بمسكنتي.. انه حين خفي لمعانقة تهديد ما.. تجربة  
عيفة، أو أي خطأ : فعلي أن أستخلص من أنا ؟. ومثل هذا الحنين المنبعث  
من ركن خفي في، لم أكن أعترف به لسلمي، فهو ما قد هربت بي منه.  
ظانة أن رحلة كهاته، ستعمل أي عمل.

وفي هاته الرحلة القصيرة، تسكعت في دروب المدينة وآثارها وما  
تمجده.. وبلغت لحظات من السهو لم تدم فلسنا بكل هذا التسكع المضبوط  
سوى النموذج المعاد، يسرق نفسه من رتابته، ليرمي بها كطفل ملول، يتفرج  
على البهلوانية المرتعشة بين جنبات هذا الكون. هكذا كان يخيّل إلي ونحن  
نستطلع أسرار المدينة ومباهجها وفلكلورها. فكل بهلوان أو مغن أو راقص  
يحاول أن يفرج نفسه قبل أن يفرج غيره، يعلن حماقاته وضجره في صرخات  
غنائه وشطحات أقدامه ليجعل حتى الآخرين يرحون أو يفهمون، بما فهم  
نحن : سلمى وأنا.

— في العالم أشياء كثيرة.

وهزئت رأسي ولم أجب.

وحينا حانت عودتنا، تركت المدينة برأي :

— الانسان كما هو هنا هو هناك، يلعب على حبله بغية أن يسلو أو  
ينسى.. لكن، ما الفائدة ؟.

\* \* \*

(قال سعد :

— أسبوع كثير، أليس كذلك ؟.

— ولو. فخلاله باشرنا المقترح الأول. لقد خصصت لهم مرجعا موحدا للمادة، وطلبت منهم الشروع في تحضير الدروس من الكتاب المقرر وغيره إن أمكن، بشرط أن يكونوا حاضرين في الاسلوب والمادة والتطبيق.

— وكيف ؟

— كتابة التاريخ عندنا أغلبها محرف، لذلك يجب أن يبحثوا عن البطل الحقيقي في منجزات الماضي : عن الشعب العظيم، عن ذلك المارد الذي بنى والذي في استطاعته أن يني باستمرار من خلال استقراءهم للأحداث والأشخاص.

— مهم.

ثم بدأت القيام بالدروس، وفي يد كل واحد قلم يسجل به الإضافات والاستنتاجات والوسائل والحركات مع الاستفسارات والملاحظات، لي طرح كل ذلك في آخر الدرس، حيث استغله للحديث عن طريق التدريس والاسلوب البيداغوجي وفوائد الابتكار حتى في الطريقة نفسها، من أجل تحريك الركود والالسنة والأطراف والجو العام للصف، بالإضافة إلى الجوانب التربوية أيضا.

وعمل هذا على توضيح الملامح المغربية في الدروس وطرقها وعلاقة الطالب بها وبالأستاذة، ومن ثم بالطلبة كلهم وبغيرهم من الناس والأشياء والحاجات والمسؤوليات. وحاولت أن أربط هذا الخط في الدروس بسير الحياة في الخارج فيما يجب لهم وعليهم، من أجل أن تكسر جدران الصف ليصبح الدرس كأنه في ساحة سوق أو داخل اجتماع سياسي أو نقابي أو ثقافي أو ضمن نظريات فكرية. فكل استفهام حول موضوع المادة أو

طريقة التدريس أو سلوكي أو حركاتي، كان يذهب بعيدا لأربطه بشيء ما من حياتنا : لنا أو ينقصنا .

ولي هذا الهجوم الذي بدأت به، كنت أفجر غيظا على كل شيء.. أشباه الأشياء التي تزيّف حقيقة الشيء، في البيت في المدرسة والكلية والقطاعات الاقتصادية والسياسية والفنية والاجتماعية. فذاك النحيب الحجول الذي تولد عندي نتيجة الشعور بالانتساب وإياهم إلى الزمن الميت، كان يدفعني إلى أن أصدّهم بكل شيء.. بكل ما يقتلهم ويسالمونه، حتى السؤال .. أي سؤال، حينما يطرحه أحدهم. بطريقة غير متقنة، كنت أستغله : لأربط ذلك بالمستوى الذهني، وحق الاستفسار، والتدرب عليه، واتقانه وكيفية استخدامه للهدم والبناء، وضرورته في تكوين الجماعة والفرد واستمرار الحياة وتطورها.

— وكيف تلقوا الهجوم ؟

— كنت مأخوذة بما أفعل، في يدي المادة : هم، وأنا غائبة فيها ولي أبعاد الفعل، يدفعني غضب وحب وكرامة وليدة، أثر الكرامة التي أهانتها القرون والانظمة والمعارك المهزومة وطرق العيش.

ومثل ذلك التدفق قد شدّهم : ربطهم أولا بالجديد في صوتي وتفكيري والوسائل، وشيئا فشيئا وقفوا على أعتاب ما يشبه اليقظة.. فوجدوا أنفسهم في القول والفعل والهدف، ومن ثم سهل أهم شيء : لقد سهل البدء.

— بالنسبة للجميع ؟

— بالنسبة للشعبية الادبية بالخصوص)

\* \* \*



وعلى أعتاب المدينة التي تقبع الجامعة في حضنها، انفتح بصري بفتة، فشاهدت لأول مرة جل ما فيها.. مبانيها والبحر.. أطرها الحكومية التي تستحوذ على قطر بآتمه.. شارعها العريض والانسكاب البشري المبرقش على جانبيه.. وكل ذلك الهدير الحيائي كيف تكتل بين هاته الشساعة المحدودة لمدينة ملول. وفكرت في عالمنا.. نحن الذين نخلقه : طلاب وطالبات الجامعة، كيف أننا هناك، يمكن أن نعيش على هوانا، بقيادات مختلفة : سلمى أو هند.

وسرني أن أذكر هنداً يمثل هاته الزعامة، فلكنها وسلمى تقفان على رأس خططين في شكل متواز. وفكرت في نفسي : هل أستحق أن تكون لي أنا أيضاً زعامة ؟ لكنني تذكرت : إن عالمي حزين، يمتعض منه أستاذ الفلسفة ويقول : إنه مرض مجتمع غير هذا المجتمع. كما أنني لا أطلع إلى نصاعة مبتذلة كهند، لأن ورائي الكثير.. مخلفات مدينة عريقة متجهممة، تزرع خطواني بكل ما هو جدي...

لكن هذا الرأي نفسه لم يعمر، فلقد أحسست بديب طاريء يفجر في أعماقي شوقاً طرياً لهند، فهي عالم برمته، يعيش حياته بوضوح، ويعكس غيباً لا أنا أعرفه ولا سلمى فلم لا أطل من عينها على ما تعرفه ؟، خصوصاً وأنتي ابنة الرجل المنحل الذي يحذر ابنة سوية.

وكنتم أفكر :

— ولكن، كيف أنجو من ترصد ضميري الثاني : سلمى ؟ فغيا بنا لم يكن الا نقاهة قبل المرض، فكيف تراني الآن سألأحقه !.

وعلى ضوء هذا الاختيار، فكرت في حياتي ككل، بكل ما يهددها وما تحببه، وقلت :

— إنني فحسب، أعمل لأخلق في نفسي الرغبة في مواصلة الحياة.

ولازمني هدوء رخي مع هذا التبرير، وبحث عن الوسيلة : سوف أحاول أن أعلم من هند، أي عالم تعيشه ؟

وبفضل هذا الاعتدال الذي وجدتني أمثله، اعتقدت سلمى أن حلولا نهائية، فلا بد أن يمر احتداد العمر مع الزمن وأن أنجو..

وكان هذا الاهتمام يمسكني إليها بتقدير. لكنه مع ذلك بدأ يوقظ عندي الرغبة في تجاوزه، فلقد أشعل أبي في أعماقي بتحذيره الفج، نوعا من التنمر، ووجدته يتواتر في كيائي بمهل ملحاح رغم أنه بطيء.

وبسبب هذا الذي أحمله، كنت عفويا أقع أحيانا على تصرفاتي : متوترة قانطة أو هادرة لا مبالية. وكان صوتي المنساب بلا تذوق يشدهني : فما معنى هاته الثثرة ؟ ولكنني لأفتأ سائرة في سبيلها. والغريب أن كل ما أقوله أو أسمع، كان أغليه لا يصدر عني أو يقع علي.. فهو يتعلق بالآخرى التي بدأت تلوح مني، بعيدة عن عراقية الذات التي طبعني بها كل السنوات الماضية.

وكان صوتي رغم اعتياده، يلوح مزخوما بلهب لم أفلح إطلاقا في إخماده، فيعطي لكلماتي دفقا من حرارة، يجعل أغلبية الطلبة، النبهاء بالاختصاص، يتربعون حوله، ففيه لفحات احتراق يومهم بالدفع.

ومع أن «محسن» لم يكن يهم بصوتي، لكن انتهاءه من تناول «وجبة دسمة» جعلته يتندر بكلماتي، ويعجب من العجب الرقيق الواضح على وجوه الآخرين.

ولا أخفي.. فمثل ذلك الأثر، كان يجعلني أحس بأني أملك بعض الأهمية، وأن وجهي لن يجعلني مرفوضة باتمام، وأن صوتي، أو شرارته، يكاد يكون تعويضا لي عن الكثير.

في هذا الوقت، كان حنقي على أبي يشتد، فهذا العالم الصغير : ما هو

خارجنا ومتعلق بنا، يدفع الانسان إلى الرغبة في اثارته.. الأأي، فهو يتخفى عنه، يستتر دونه بعباءات غليظة من التسييح والتجهم والترتيل الالبكم ! فلم لا يعلن نفسه للناس : لكل الآخرين ؟.

ولكي أسفه اعتقاد أبي ووصاياته المرتابة، أقبلت بفضول على الاحتكاك بالغير. وكان يثيرني أن تتعاقب نظرتي مع كل هاته العيون، وأن يصطدم صمتي العريق بكل هاته النبرات، وأن أحرق وحدتي في كل هذا التجمع.

وكانت هند في غياب محسن، تحضر. وكان حضورها في غيبته يعربها ويبعث في ظني من جديد، انها النموذج الاخر للزعامة.. لمن يطل بكليته على عالم خاص به. وكانت نظرات الطلبة تتقبل حضورها بتلهف، بينما هي تحتمي ببعض الدلال غير المتحفظ، وتركن إلى جانبي، بليونتها كالقطة المعطاء.. وتحاول أن ترتفع إلى مستوى الانصات، في حين أن نظرتها تتصيد من بينهم : الاروع.

كان هذا يحدث في غيبة سلمى. أما في حضورها فإنني أجدني قد عدت لما تفضله، فأحرم من ذلك التدفق الذي بدأت أرمي فيه بعض اللفحات. وكان اهتمام الزملاء يظل ينهمر حولنا بنفس الرغبة، لكن صرامتي الحائرة تربكهم.

واستطاعت هند، بكل ما تتقنه من تسلل، أن تتشبث بي، كأنني سأطلع في حياتها كقيمة معينة. ولكنها لم تدر أنها بالنسبة لي أيضا، تعني كشفا أود لو أحققه.

وركني هوس لان أفهم، وتمنيت لو تم لقاء.. أي لقاء، في حضوري، بين هند وسلمى، لأرى ما يمثلانه آنذاك.

وحينما كانت تماشيني، كنت أتساءل : هذا الجسد.. أي ألوان من التفجير والارتواء قد عرف ؟.

وكان ذلك يوقظني على جسدي.. هذا الذي قد يكون يحمل نفس استعدادات جسد هند. لكني لم أتيقن : فجسدى لن يكون غير شبيه بي.. يحمل لوعة كبيرة منذ البدء.

ولكنني رأيت مخودة.. محمود جسد هند، وهو يتلقف في كفه يد محسن، حينما التقيناه صدفة ذات مرة.. فلكان أية لحظة أو أيام أو متعة أو قطعة لم تجمع بينهما !.. بينما كنت أنتظر أن يحصل أي شيء واضح، حينما يتقابل جسدان عرفا بعضهما في وقت ما.

ومثل هاته السلبية أشعرتنى بأسمى : ذلك أن أية مشاركة ليست أبدية، فالحكم الحقيقي للتفرد.

وحاولت أن أفهم نفسي أن هذا هو النمط المسيطر، فلن تنبعث حالة خارقة من جسد قابل آخر يعرفه، حتى ولو بنظرة تدله، كنظرة أبي.

وفضلت أن أسأل «هندا» عن ذلك، فكيف تتحول هاته الرهافة المعطاة إلى صخور كلسية !. وتفرست عيناها الخضراوان في، وقالت بلا اهتمام :

— وكيف يجب أن نتقابل ؟

فلم أستطع أن أخفي :

بحسرة أو غضب أو شوق مثلاً ؟

— ولكن كل ذلك لا يهم.

— وما هو المهم إذن ؟

— لا شيء فلقد انتهى كل منا من الآخر.. فلماذا يظل يحمل له كدرا

أو تلهفا !

وألححت :

— لعل ما بينكما كان سطوحيا ؟

— فاعتلى وجهها ظل خجول. ولكن صوتها بلغني :

— لماذا هو سطحي !.

— ثم أضافت :

— ليس هناك من سطحي أو عدمه.. إنها حالة وكفى.

— وماذا يعني الآن بالنسبة إليك ؟

فاستفهمتي :

— من ؟

— محسن

— يعني أي رجل في الشارع.. في مدينة أخرى.. في عالم كنت فيه  
ورحلت عنه.

وحاولت أن أتذكر أية صورة أخرى، لعلاقة تقوم بين رجل وامرأة..  
ولكنني لم أكن ادخر أي رصيد. فدستور البيت كان يحرم الخوض في مثل  
هذا.. ومطالعاني لا تطرح الا القضايا العويصة للانسان. ولذلك صدقتها،  
واعتقدت أنها سيدة مصيرها، مالكة جسدها وحاكمته، تعيش ما يهملها بلا  
تستر، وتقطعه بحسام بنار عند الضرورة، ثم تستأنف أيامها كما تريد، دون  
أن تفقد ما تملكه : فما زالت هي نفس الطالبة بكلية الاداب تلازم الحضور  
أكثر منا، وتجد أيضا تماشي الركب.

وباستمرار، واصلت هند شروحها.. كانت تلفنني كل ما أجهله. فلقد  
طاب لها أن تملك جهالتي وتكون ربة محوها. ولكنني كنت أقشعر من كل  
ذلك الوضوح وتلك الانباء الضاجة بالفحش، حتى انني بعد ذلك، حينما  
كنت داخل الحي الجامعي تساءلت : أترأه في حقيقته، هذا الحي وكرا  
للخلاعة ! وفكرت : ولكنها، الخلاعة هاته، قد تكون طريق من لا طريق  
له.

ومن جديد، تذكرت أبي، فليست نظراته هينة علي، لأنني قد فهمت

مؤخرا ما تحمله وتريده. وقلت : لو كان هنا، لكان السيد الأول للحى، لأنه يحس سيادته الضمنية في دنيا النهمين.

وفي قاعة الدرس استمر هذا الشعور، فتوهمت : لو كان أبي في هاته القاعة، لجنّدل كل هذا الحضور الانثوي كدفعة أولى، ولانطلق يبحث عن أخريات، بعد أن يطبع على بصره نظراته المقرة التي ترسل شواظ اللفه. آنذاك، وأنا أتصور أبي، بصولاته في هذا المكان الذي هو ميدانه، هدر في كياني انفجار.. فحملت في الرقاب الشابة أمامي، وقرأت على انتصابها المغربي كل المغامرات التي تحتضن.. وتمنيت آنذاك، في حالة بين الوضوح والتخفي، لو طبعت على أية قفا أساطير امرأة.. فأينما يكون صاحبها يحمل ميسمى، ما سطرته من مهمات أو لظى، لتبقى برهة من حياته، خاضعة لحضوره كل عمره.

ولاحت لي هند، كذلك الجبار الذي لفح جباها وأعناقا وقفا، وأخضع أياما من عمر هذا الشباب المهتاج لمعطيات امرأة. ثم تنبت بعد أن دبت في الصف حركة أعقت الحصبة المنتهية. فهرعت كأنني أفر من حلمي، بل من تنفيذه، لأبحث عن سلمى. ولكن جوابا قصف مسمي :

— لم يحضر الاستاذ، ولقد خرجت هي وسعد.

«هي وسعد 1؟».

كيف ! في اللحظة الحرجة هي وسعد. وأهرب. مجرد أنثى هي أيضا، أهرب، لكنني أنا ؟ أهرب. الرقاب تهددني وبعد سلمى وسيطرة ففة هند. أهرب. بسبب رجل تركتني. أهرب. أقذف هيكلي باهتياج وبولولة الأنثى الوحيدة.. وأنتفض :

— إلى أين ؟

رفعت نظرة وجلة، وكررت استفهام محسن باضطراب فصيح :

— إلى أين ؟ ... إلى أين .. إلى ....

فقبض على معصمي وأعاد :

— مالك ؟ إلى أين ؟

— إلى اللامكان...

فعرض :

— أرافقك؟

فاعترى بصري ارتعاش، كانت سلمى فيه ولكنها لم تكن هنا.. وكان قد قرر.

رافقتي.. سار مع خطوى والنقط احتياجي وسيطر عليه، ثم قاده، حشره بين جدران أربعة، وتمكن من أن يكون من هو.. وحينما وعبت، هالني أن أكون من أنا.. ذليلة ملتبهة، في حلقي شحنات لذة مريرة، وفي نفسي استفهام :

هذا الالتهاب الذي أوقده في.. ماهو ؟.

\* \* \*

(— ويوم الاثنين، ألم ينسوا بطاقات الانتساب ؟

— لم أثر الموضوع داخل الاسبوع لأرى فعالية الصلة الجديدة بينهم وبينى، هل علي أن أدق على أبواب صماء أم أخرى ذات رجع ورنين ؟. وبالفعل، لم تكن غير استثناءات قليلة هي التي لم تفعل، نتيجة أعذار مقبولة إلى حد ما. وفي ذات اليوم، خصصنا ساعة للمطالعة العامة.

فتابع سعد استفساره :

— في ذات اليوم ! ثم هل لك الحق الآن لأن تنصرفي

هكذا ؟

— لو أنك تجرب ذلك أنت أيضا، فبابتكاراتك المنهجة، ستخضع كل الضوابط القتالة في الفصول إلى غيرها : إلى مرونة وحركية ومسمى. قد تلاحظ : ولو حضر المفتش ؟. نعم، هذا اعتراض وجيه، ولكن انتظر. فما فعلته آنذاك، هو الشروع بتلهف في لحظة البدء نفسها. وآنذاك، حينما كانوا منكبين على المطالعة، كنت أمر بين الصفوف، وكل كتاب وجدته من جملة الكتب التي تفرق السوق، لاستهلاك مراهقة الجيل، كنت آخذه بلا ضجة إلى المكتب، لأشير لصاحبه أن يلحق بي، فأثير معه حوارا واضحا يفهم من بعده، أن عليه أن يحسن الانتقاء.

— وهل كانوا يفعلون ؟

— لن أستطيع أن أعطيك الجو الذي بدأ يحبك خيوطه بيننا : هم كمسمى، وبين الهدف الذي تفاقمنا عليه. لقد أصبح كل شيء يسير بنفسه، اذ تكفي الالتفاتة أو طريقة قول الكلمة أو التغيير الخفيف في الحركة، ليتلقف النبء كل ذلك، ثم يشيع بين الجميع، فيتحقق الغرض ضد شيء أو معه.

\* \* \*

وانتصبت سلمى وهي تسأل :

— أين أنت ؟ لقد سألت عني ؟.

فهممت بلا افساح، وتشاغلنت عنها لأخفي وجهي. وكررت :

— هل احتجت إلي ؟ /

فاستطعت أن أعيد بجهد جاف يفصح عن ازدراء :

— احتجت إليك.

— ماذا بك ؟



فلم أتكلم. لكنها ألحت :

— لماذا أنت هكذا !

فاحتاج ما أحمله : ذنبي أو خلاصي، ووجدتني أرعد : أريد أن أكون لرحدي. وبدعة اقترحت :

— ليكن.. لكن الأولى أن تدخل من الشارع.

وتركتني. فبقي لي حق : لماذا فعلت ؟. فأنا الآن أمام ما فعلته.

وذكرني سيرها بشيء : ألم تخرج هي أيضا مع رجل ؟ ولكنها مع ذلك لا تحمل ما أحمله، لا في صوتها أو وجهها أو خطوتها، حتى لكأنها براءة أصيلة.

لكن أية براءة وأية أصالة هي ! إن ما يهمني الآن هي أمنية طارئة : فبودي لو سألت سلمى وهذا عن مخلفات أول لقاء لهما برجل ؟.

وبقية ساعات النهار، كانت ثمنات هائلة تسرح في جسمي لتنفجر، وكان يلاحقها هدير ندم جعلني في حاجة إلى رقعة سلمى بالاختصاص، لأن كل شيء، قد بدأ يسقطني في الذنب.

ومع ذلك لاح اليوم.. هذا اليوم بالخصوص، مشحونا بالحياة إلى درجة التفجر.. ففيه انغرس في جسدي لغم وعاملت سلمى بما يشبه الاستقلال.

وتنبت :

إنها نفس الطرقات على الباب.. البطيئة في الأول، والمتلاحقة بعد حين. وفكرت ألا أفتح. لكن صوتها ذكرني بألفة ما. وحركت المفتاح، فلاحق سلمى وهو.. وقدمتنا لبعض.

فخنقني غيظ أبعدني عن التصرف اللازم. فهو، بكل ما يوحيه من اعتداد، من سحبها مني في البرهة الحاسمة. وقالت سلمى :

— كيف أنت ؟ هل ارتحت قليلا ؟.

فقلعثمت : تفضلا.

— من الاحسن لو ترافقينا في جولة.

— أود أن أسترخ.

فدخّل سعد، بلهجة وقورة تبعث على الحسد :

— لن نسير كثيرا.. نختار أي مقهى قريب لو تشائين. وأطبق على تأدب

صوته، بحيث أدركت بجلاء صرامة صوتي :

— إلى فرصة أخرى.

— حاولي أن تبعدي عنك العياء.

— فرفضت، ثم فكرت :

— هذان، إلى أين ذهبا ؟ إن اليقين في صوتهما وحركتهما يجرحني،

فبودي لو بلغت أي مكان يقصدانه، لأشهد كيف ينهار ذلك اليقين في حماة ما.

وقمت إلى الباب أغلقه، لكن حركة لا إرادية دفعتني لأن افتحه قليلا..

ومددت رأسي خارجا كأنني أنكب على العالم الذي هما الآن يصنعانه..

ثم ضربت الباب فانسد، وانتفضت في أعقاب صوت الباب المغلق ذكرى

باتمها : تلك الأيام الأولى ونحن في الصغر، نلتقي ببعضنا.. هي الطفلة

الصبور، وأنا القزمنة المحتدة، حيث كان منذ البدء كل أحد يعاملها بما

تستأمله : لايلعب أحد معها الا اللعب الذي تفضل، ولا يستغرق أحد

معها في حديث أو مرح أكثر مما تتحمل، كأنها تملك سرا يجعلها تسجل

استحوادها على كل من تصادفه.. فخلال سنوات الدراسة الابتدائية

والثانوية، لم أعرف أن تكون بلا تأثير مسيطر على قاعة الدرس، وكل من

درسنا ترك لها هاته الهالة اختيارا أو اضطرارا.. حتى أنا، لم أستطع رغم

الرفقة الطويلة والعلاقة المتميزة، أن أفرض عليها صداقة غير هاته. فتصرفاتها الموفقة، حققت نوعا من الجلال لا أستطيع إلا أن أقبله... وها هو الآن وحده يجعلني أرتعش حينما أفكر أن لا شيء في عالمي غير سلمى وخطيئتي، فبصوتها الهادىء المشحون بالتهيب، تملك أن تحملني وزر أجيال من الخاططات. وبعد استغراق محمد حزين تساءلت :

— لكن لم انتنى هي بسعد ؟.. الا يوقظ وجودي في ضميرها أية رعشة ؟ فهل أنا عاجزة عن أن أجعل ندما ما يتدلح ؟ وأحسست كم أنا رخيصة.. أعاني الهوان بسبب رجل، بينما سلمى تتعرف على آخر في نفس الوقت ولا تخضع لهوان.

وعالجت نفسي :

— أنا وهي سواء.. فكل منا قد رافق رجلا في الوقت نفسه. فهي كأنها، أنثى، فلم أرهب فيها ما لا يرهب ؟ بينما تحشرنى هي في اللاهتام. ثم شفت في صدري موكبا من الزفرات : فسعد ؟ هذا الرجل، يشكل بما رأيته فيه، اقتدارا لأن يسحب سلمى.

وحينما انتهيت إلى هذا التعادل، خيل إلي أنني ارتحت. فحاولت أن أتميا لعمل : كأن أتناول بعض الحلويات اليابسة، كانت في درج مكتبي الصغير.. وسرت إليه وأنا ألس طرفا من شعري، أبعدته إلى الخلف بحركة أنثوية مدللة.. فقد كان يتفجر عندي وهم نشيط : كم هو لذيد أن يحس المرء بأنه ليس وحده، في ذنب أو فرح. وعندما لامست أصابعي عروة الدرج الصغير فكرت : خصوصا إذا كانت سلمى هي من تنفي هذا التفرد. ثم أتممت لمس الدرج والحلوى وفمي. ولكن حلقي كان في البعيد... لا يتذوق ولا يطلب، فعلى جوانبه طلعت أشواك مريرة، كانت تلدغني وترميني في الغصة.

ومن جديد، سقط كل شيء.. كل ما في الحجرة الصغيرة وكل ما التقطه بصري في الأول. كل ذلك قد عام في ظل غامض لم يفلح تمنعني في استكناه سمكه. وظللت على ذلك وقتا برمته.. حتى اذا انتهت تساءلت : ماذا في كفي ؟ آه انها قطعة الحلوى التي توقفت عن قضمها. وحاولت أن أستعيد الدور، لكن يدي كانت كفكري وحسي وندمي : كل ذلك قد ارتحل. وزفرت وأنا أرمي رأسي وظهري على صدر الحائط المثلج، ثم وقعت في الاستغراق نفسه، دون أن أدري أين كانت عيناى ويدي وفكري ؟.

وحينا صحت، صادفت عيني على الساعة الصغيرة، وهي تم رحلتها عبر الثانية والنصف بعد منتصف الليل.. وفكرت : هل نمت ؟ وكان ظهري يوجعني. ثم تحاملت وأتيت بحركات اعتباطية في جوف الحجرة حيث وقعت على سؤال :

— من المسؤول الآن، رأسي أو نفسي ؟

وأجبت :

— لعله الآن جسدي.

\* \* \*

(وأتذكر، كيف أنهم احتضنوا التجربة باندفاع عمرهم، حتى أنهم قد بدأوا يلاحقون الحافلة التي أحضر فيها عادة، ليركبها أكثر عدد منهم، فيتابعوا ردود فعلى تجاه التصرفات والاحاديث والفهم العام لكل الظواهر، ومن ثم ليربطوا بين طريقتنا داخل الصف وأبعادها، وبين الخارج.

واندفعوا أكثر، حينما بدأت الاحاديث تتصل بيننا في الحافلة نفسها، فأخذوا يعرضون على تقديم السريع والجريء للمظاهر العامة التي بدأوا يستيقظون على غشها، ويربطون السبب

بالمسبب ويوجهون الاتهامات بشكل موفق، خصوصا وقد كنت قد طلبت منهم أن يطالعوا الجرائد ويستمعوا إلى الاذاعات ليروا ويسمعوا العالم كيف يحاور. ولأنهم في عمر التحدي، فقد أخذوا يثيرون المواضيع الحساسة التي أثارتهم قراءتهم للصحافة، وكم استاءوا حينما نبتهم إلى أن الحكمة تقتضي السكوت هنا. فواجهني أحدهم :

— ألا تريد أن تجعلي منا أناسا بألسنة ؟.

— ولكن التهور لا ينني، فمراقب الحافلة والجاني عميلان رسميان. كل هذا من أجل قطع اللسان التي تحاول أن تثبت.

واعترض محمود :

— لكنهم يقولون : إنهم يخدمون الطلبة. وكما علمت يا أستاذة فانهم أقاموا حفلا خاصا بالطلبة في نادي الضباط وخصصوا منحة للمتفوقين منهم.

ملاحظة في محلها. ولكني كنت أريد ألا يقع حتى هذا الطالب نفسه في الانشوط. لهذا قمت : «نعم !» بشكل له معنى. فجاء رد الفعل سريعا من الطالب عمر :  
— ولكنهم بذلك، يريدون أن يقطعوا ألسنتهم أيضا بهاته الوسيلة.

فصرحت بالاستفهام نفسه :

— أليس كذلك يا محمود ؟.

ثم شرعنا في الدرس.

فاستفسر سعد :

— درس الطلبة أو درس الاستاذة ؟.

— الطلبة.

— وكيف ابتدأت ؟

كنت مسبقاً قد وضعت الأمر للاختيار حيث سألت :

— من يتكفل بالدروس أولاً ؟

ولقد ارتفعت حوالي عشرة أصابع. ومن بينها اخترت  
إحداها. الثقة والبهجة والتحدى قد بدأت تطل من شقوق  
الجب. وكم هو مريح أن تضع قدمك على شيء صلب. والصغار  
كبار في عرف من يفهم. والذين يؤبدون الرجال في القمط لا  
يقتلون إلا أنفسهم، وهاته المهم لن تموت).

\* \* \*

وفي الصباح كان الليل قد استغرق هموم النهار. ووجدتني أفكر بخفة،  
كجذل أو نشوة :

— كل ما حدث كان وليد نفسه : غابت سلمى، وضعت أنا، ونهياً  
محسن، فسار كل شيء كأنه تخطيط محكم. لكن الآن سيكون ما سأختاره،  
ولن أنتظر مصادفة بعد.

وتعجبت سلمى : كيف أعقب هذا التدفق الحركي انهيارى السابق ؟!  
أما أنا، فقد كنت أجد نفسي فيها : فلن تستطيع قط أن تدبني، فنحن  
سواء، والبقية لا هم.

وتابعت نهجي.. فأصبح بصر سلمى يتضخم بركام من الصمت القاسي،  
ولكنني كنت أجيء على ما ألحه فيها، بالصمت نفسه : أنا كأنت كالجميع،  
علينا أن نتصرف، أن نخوض المذلات واللاجدوى لنوزع الأنا.. نشتها،  
فتخفف من حدة الاشكال ما دمنا لم نستطع أن نحقق أي تلاؤم.

ولعلها قد تجاهلت ما تفهمه، حينما عرضت علي، وبصرها لازال يحمل  
متاعبه :

— قد نرحل من جديد يا هدى.  
وكان بصري متماسكا هاته المرة وأنا أثبتته فيها وأسحبه دون أن أجيب.  
فتابعت :

— ستكون رحلتنا بلا تصميم.. إنها مجرد راحة ضائعة كما كنت تفضلين.  
ولم أتحرك.

— أُنرحل غدا. ايه.. فهذا أحسن ؟.

غير أن صوتي صدمها :

— إنني أفضل المكوث.

فاكتسى وجهها تعجب مبالغ فيه وهي تستفسر :

— ولم ؟..

لكن الخوف من الجواب الذي تعرفه، جعلها تغيره لتعرض :  
— طيب.. قد تكون رفقتي غير مرغوب فيها الآن، فأرحلي لوحدك..  
عيشي الايام الحرة الضائعة التي تفضلين «ثم بعد صمت» وقد نرحل معا  
من بعد.

ولكن خوفها ولفها المكشوف، بعثا في نفسي الرغبة في الوضوح، من  
أجلها.. من أجل ألا تكون أبي، وقلت بلهجة عتاب :  
— انك تفهمين في كل تغيراتي الطفيفة، فبالاخرى غيرها !.

وداورت فهمها أيضا : لقد كانت تستصعب أن تتقبلني كما أصبحت..  
فهي تريد في الاخرى.. نحن إليها وتود استرجاعها.. أما أنا، فلم يكن لي  
ما أتذكره أو أتحسر عليه : فليس هناك.. لي.. غير نظرات أبي وتحجر  
المدينة. وقالت :

— كل شيء يمكن استدراكه.. المهم أن يسئل الانسان نفسه مما يهدده،  
فلعله يسيطر أكثر.

فسرني أنها قد باشرت الموضوع، لذلك أفصحت :  
— كان ذلك من قبل.. أما الآن فلا.. انني أنفذ ما أختاره، وان لم  
أفعل، فلا أدري إلى أين سأمضي ؟  
ولم تهادني :

— هناك غير هذا.. عهدي بك لا تقفين عند الاعتياد. فأكدت :  
— من طبيعتي أن أتجاوز غلاف الاشياء، وحتى الآن لن أقف عندها.  
فامتقع لونها : ولكن هناك أشياء أخرى.. ما هو أكثر راحة وجدوى.  
في بصري ارتباك ولو أنه يتوغل في امتقاعها. وبينما كانت هي مأخوذة  
بهاته العروض، كنت أفكر : وهذا الفيض الجسماني كيف أستنفذه !؟ ثم  
تابعت بهلوه، محاولة أن تبعث رأس أي خيط :  
— ان سعدا يفكر كثيرا.. ترى لو أننا فعلنا شيئاً هو ونحن : وتذكرت،  
فلم أملك الا أن رددت بانسحاق متألم :  
— سعدك !.. آه وزفرت.

فصدمتني نظرتها الجاحظة :

— ماذا ؟ سعد، ولماذا ؟

وتعمق صوتي .. فلقد كنت أفكر فيها : فيما تمثله وما يعني أن  
أخسرهما : أن يستلها ذلك «السعد» من لحظة هادرة في عمري.

— هدى.. لماذا تحملين كل هذا الغيظ ولا أفهمه ؟. وتدهور صمتي :

— لماذا ينبعث هذا «السعد» ليعطي لتلك اللحظة مستقبها !؟

— لكن ما معنى هذا ؟



فأجبت كمن يهذر :

— معناه إنه أسهم في أن يعطي لحياقي بعض الخطوط. بصراحة، إنني لم أكون عنها بعد وجهة نظر، ولكنك أنت تكرهينها، تنظرين إليها من عل.. وسعدك هذا هو من رماني في القعر، حتى اذا حاولت الاتصال بي انكبتت على.. أفهمت !.

سألتها بصراخ فدهشت :

— لكن كيف يمكن أن يفعل هو ذاك ؟!

فأكدت لها :

— لأنه قد سحبك في اللحظة الحرجة.

فردت بدفاع :

— ولكنه لم يكن يعلم.

وبذات اللهجة قلت :

— ولا أنا أيضا كنت أعلم.

وبعد صمت جد قصير، استفسرت بنبرة خافتة وبشكل شارد : ومن كان يعلم !.

ثم انتفضت وهي تتمعن في وأنا أرد بقسوة : وهل هناك من يعلم !.

وحينما ظلت في السكوت رميت غضبي، لأنه كان هامشيا فقط، ووددت لو ضممتنا رأسينا لبعض، وتوحدنا في نوبة نحيب.. كغرباء، كيتامي، كمتفذين فحسب لأحكام مسبقة.. كعاجزين نهائيا : كالناس جميعا.

ونبهي صوتها :

— يصعب على أن تكون بعض المصائر البشرية هكذا.. ضحية

للحظاظ العابرة فحسب، مع أن الاختيار هو الاساس.

وتابعت سلمى تعيش حياة صحيحة، وتغمر الاشياء بفيضها وتستثمر الوقت عوض أن تقتله : مثلي، خصوصا وأن हालाقي الساهمة، قابلة لأن تسحق الاشياء في بصري.. فأرغمي في نفي كبير، لا يبقى لي أي أحد سوى محسن، بوجهه الطفلي الصلد، الذي يشدني إلى موعده، إلى البسمة الكبيرة اللماعة التي تخصني : إلى الرعشة الخفيفة التي تطبق على جفنيه وهو يتمعن في حضوري، إلى الظواهر التي يحاول أن يربطني إليها متى حضر..

وكنت أستغرب

هل محسن.. ذلك الآدمي الذي هو نفسه في الجمود، يستطيع أن يوقظ في إدراكي كل الاشياء ؟ لألمح الشجرة والمدى الأخرس وحبات المطر المفاجيء، رغم أنني أظل قابعة في نفي.

وأخيرا كنت أهرع إلى تبرير :

— أليس هذا الحدث، حلقة في سلسلة العمر الذي أمثله ؟.

وكان محسن.. بحمي الامتلاك في عروقه، وحاجته العاتية إلى امرأة، وحكايا هند وما غثله.. يجعلني أقول :

— ما العالم ؟ أليس سوى اباحية بنقاب ؟.

وكان ذلك يوقظ في ألما : فهذا العالم، ما له ؟ لم يستتر ؟ حتى اذا انكشف كان وجهها عاهرا..

وذلك ما كان يوقظ عندي عالم سلمى.. أتفحصه بشراهة، بوحشة أنني يحاصرها شواظ. لكني وبعد تهومي النافر، أتمثلها : سلمى، بكل ما قد تكونه، تعيد النكتة : نفس حياة الصالحين، فماذا فعلوا ؟!. إن ذلك هو المؤسف.. فتراكم الضغط الغيبي الغامض لا يزداد إلا رسوخا..

وحينا يلوح لي حتى هذا الجهد المبذول من أمثال سلمى بلا جدوى.. فهو لا يعالج المشكل في الصميم.. إنه ليس إلا تفجيرا للالم والبكاء في جهد،

أو اخراسه بجرعة لافحة كما أفعل حينما ألتجىء إلى محسن... فأني أزداد احتفاء به، لأنه جرعتي الفظة القاسية التي لا أملك غيرها.

\* \* \*

(وبالطبع، فلقد اخترت من رأيت أكثر قدرة من غيره على البدء.

فاستفسر سعد :

— وهل استطعت أن تختاري وأنت لست معهم غير شهر ١؟

— نسيت أن أخبرك أنني قد درست أغلبهم فيما سبق، ولهذا

كنت أملك وجهة نظر ما، تجاه بعضهم.

— لو تسمحين فمند مدة وأنا أتساءل :

— لماذا لم تقومي بتحقيق هاته الطريقة معهم من قبل ؟.

— هناك أسباب شخصية وموضوعية : ذلك أنني كنت وقد

لاأزال أبحث في جذور الاشياء والعلاقات والمفاهيم والاحداث.

فكل ما هو كائن، كان في عالم آخر، وكنت بكل الوسائل أحاول

أن ألتقي به، ولكن طبيعة البحث الشرس في عقلي، كان يحق

كل ذلك عندما يخضعه لحك الشك. لكن الدوران الجنوبي بعد

الهزيمة، هزيمة يونيو، بحثا عن الذات والآخرين، جعلتني أفك

القيود وأرمني بثقلي في ميدان غير سابح، وكانت علاقتي

بالتدريس آنذاك غير متينة، إذ كنت أريد أن أحقق وجودي في

غيره. وبطبيعتي الثائرة، رفضت أي جبر اداري في المصير، ولم

يكن التدريس آنذاك عندي سوى الصورة التي بوشرت على :

تضييق وخنق واجترار لكلمات ولحقائق عافها الزمن.

ثم السماسرة، الموظفون الكبار، أولئك الذين كانوا يبيعون

المراكز والترسيم للاساتذة، أما الاستاذات فالثمن شيء آخر !

ويا ويل من اختاروه للاداء من جيبه أو كرامته أو شرفه، وكان محتاجا اليهم، ولم يدفع.

لقد كان كل ذلك يمثل عندي سقوطا أليما. وكان رجال التعليم، أو أغلبهم بالخصوص، يدخلون الاقسام، ليستطيعوا أن يقبضوا في آخر الشهر من أجل أن يستردوا الثمن الذي دفعوه. وقلة قليلة هي التي كانت لا تخضع لهذا النهج، حيث لا يمكن فتح باب المساومة معها. ولقد دفعني مثل هذا لأن أفكر مرة : لم هذا الهروب من التدريس ؟ فلم لا أحاول المساهمة في خلق جيل ينحي أمثال هؤلاء عن الطريق ؟.

غير أن التدريس، لم يستطع آنذاك أن يقنعني بمجدارته، لقد كنت مملوءة بصراخ ضد العفونة التاريخية والسياسية والاجتماعية عموما، وكنت أريد أن أفجره فيما هو أعم.. لكن شيئا فشيئا، أخذت الوجوه على الكراسي تناديني خصوصا حينما تحررت من أية سيطرة خارجية : التفتيش والمادة وحتى طرق التدريس.

وبصراحة، فإن ما أقنعني بقدرتي على خلق جدوى في التدريس، هو احتكاكي المستمر بواقع الاحداث : فليس هناك من حياة ما : إن كل شيء يسقط في العدم، ليقوم الشبح يحاورنا، كأننا فقدنا كرامة أننا نوجد، وانما مجرد أخيلة عليها أن تتلقى، أن تمثل وتصفق وتضحك وتحنى الرقاب.

وحققت زيارتي للشرق العربي ثم للشرق الاقصى، التصاقى التام بهاته الوسيلة.. فتلک النکبة، هي نکبة الزيف، الذي لازال هو کل شيء.. نکبة الحركة المغشوشة التي لم تحقق بعث شريان الحياة الجماعي لتلك المنطقة وهاته.

والام المفر ؟.. أليس علينا أن نصارع النکبة، کل بوسائله..

بهذا الجهاد الصغير الذي لو تكرر، فإن البذرة الواحدة تعطي  
مائة حبة وأكثر : فأَنْ تكون «فتح» هناك.. فيجب أن تكون  
أيضا في ذهن ويد ويوم كل واحد يعي النكبة القائمة في كل  
مشروع واعلام وتخطيط ويبيع لنا كقرود في سوق المساومات  
الدولية.

إكسى وجهها غيظا وتابعت : فشخصيتنا.. ذلك الكيان  
الذي تنطلق أو تنمحي بسببه كل الاشياء، هو ما يتقصنا، وهو  
ما أحاول العثور عليه على الاقل مع الطلبة.. ومن بعد، فكل  
واحد من هؤلاء سوف يمد جذوره إلى الابد، في تنظيم أجدى،  
خصوصا إذا تكونت لديه جذور نظرية منطلقة من واقعه  
واحياجات هذا الواقع.

غيرت الاستاذة جلستها، وهي تضيف :  
إنني أتذكر : فذات مساء فتحت حوارا مع طلبة أحد  
الاقسام، وكان يدور حول وداع كل واحد منا ليومه. فلاحظ  
أحد الطلبة، من الذين كانوا في اللامحة السوداء بالمؤسسة :  
أستطيع أن أؤكد يا أستاذة، أننا جميعا مجرد حيوانات. قال ذلك  
بلهجة نكدية إلى حد كبير، فحاولت معالجته : إن فهم الواقع  
هو بداية الطريق. ولقد تعقبته مرارا، حيث أصبح من الذين  
يجدون أكثر.

وفي غيرة، قال أحد الطلبة، وهو من نواحي بني ملال : إن  
الرجال عندنا يظنون أن فلسطين امرأة قد اغتصبها اليهود.  
فأمسكت به : ومسؤوليتك أنت ؟ كيف أنك تبقي حقيقة ما،  
مع كل الحقائق الاخرى في قبر، لماذا لا ترد للقبرية جملها، في  
حين أنك تدرس وتتكون من عطائها : فأنت ممثلها.. ذهبا الذي

جاء للتعلم، ليرد لها الوجه الحقيقي للأشياء والمسميات، أما أن تكون من جملة من يدرس ليتكبر، ثم يستقر في المدن، فانه مجرد سارق.. وهاته السرقة هي ماأنتم وهم ونحن ضحية لها في كل الجالات، فكيف يكون أي أحد منكم يحاول أن يياشرها بشكل من الاشكال ا.

ومهم الطالب : سأحاول أن أشرح لهم أنها ليست امرأة. فأضفت : إن ذلك لا يكفي.. فأن أدفعك بنفسي لأن تشرح شيئا تعرفه وتسمع غيره، معناه : أنك في حاجة إلى دافع.. إلى رأس آخر غير رأسك، ولسان وعينين وجهد ورفض وهدف أساسا يجب أن تكون لك. فكما قلت لكم وأقول : سوف أزيل من حياتكم ككل.. ليطلع في كل واحد منكم آخر أكثر غضبا وفهما وعملا.

وشيئا فشيئا، أصبحت أتمسك صلة طلبة البادية بقراهم، لأن طالب بني ملال، فتح عيني على قضية أهملت الاهتمام بها من قبل. وبين الحين والحين، كنت أطرق الموضوع مباشرة، خصوصا بعد العطل داخل السنة. فمثلا :

— كيف قضوا العطلة ؟ بمن اتصلوا ؟ ما هو أهم موضوع يشغل القرية ؟ فيردون : ظلم الحاكم. الوسائل البدائية في الزراعة. الضرائب. قلة الشغل. الهجرة إلى المدن. استيلاء أثرياء المدن على الارض. قلة المدارس وهكذا..

\* \* \*

وسعت إلى رسالة من أبي.. كان فيها يللم بقايا صولته ليأمر : أن تصرفك لا يليق بابنة لي.. فلا زلت أسأل : ما معنى ألا تحضري في العطلة،

فحتى لو كانت الدراسة مرهقة كما تقولين وكما قد تكون، فإن فضلة من الوقت تبقى لك لزيارتنا. ولو أنني لا أعاني هاته الأيام من توعك ملازم لكنت قد أقبلت بنفسى. غير أنني لن أفعل لأن بي غضبا على تصرفاتك.. يجب أن تحضري في العطلة المقبلة القريبة.. والا.. هذا ولا يفوتني أن أنبهك : يجب أن تكوني ابنة لأبيك.. لا بد وأن تفهمني ما معنى ذلك.. اخرصى. أبوك.

وخامري نوع من الاحتياج.. لكنني ابتسمت : إنه يقوم بنوع من التحريض.. أأست ابنة أبيك.

لكن أيضا : أأست ابنة عصري...

وعثرت سلمى على ابتسامي فرأيت أن أشرح لها :

إن أبي كدأبه يتعهدني بانذاراته.

فاستفهمتنى بلهجة معينة كأنها تنبذ ما قلته لها وتتقصد غيره :  
— ماذا ؟.

— يلح علي أن أزورهم في العطلة المقبلة.

— ضروري

— ليس هناك الا ما نحتاجه.. ولست الان في حاجة لهاته الزيارة.

فقلت بلهجة نافرة.

— بأي منطق تتحدثين ؟!

فرددت :

— بمنطق العصر.

— قولي على الأقل : بمنطقي ، فالعصر لا يمثل منطقتك.. ان فيه لو أنت

تعلمين كثيرا غيره.

تقبلت هاته اللهجة فلقد أصبحت سلمى تقع فيها أحيانا. وأجبت :  
— ولماذا ؟. أليس هذا ما أفضله الآن ؟

— والآخرون ؟.. إن هناك غيرنا. آباؤنا وبقية الناس.. ولا يحق لنا أن نتلاعب بهذا الغير.

فانبريت باحتجاج :

— ولكني لا أمس أحدا، فأنا لا أتعدى شخصي.

ولم تراجع :

— ولكن كل تصرف، يشكل مع غيره، التصرف العام.

فقلت باحتداد :

— ومالي أنا ولفاهيم مجتمع يتجح كثيرا، فهو يعيش عهارته وينادي بالطهارة.. يجب أن يدين نفسه أو يطهرها قبل أن يتكلم.. قبل أن يكون هناك رأي عام يستطيع أن يدين.

فجاءتني :

إنه لا يعطي أية ظاهرة من ذات نفسه، ولكنه فحسب، يعكس ما نحن عليه. فأجبت :

— أو بعضنا يعكس ما هو عليه : عيوبه المستترة ومثالبه في الخفاء.

فتورطت في غضبها، وصاحت بي :

— مالك أنت.. ما كل هذا ؟

ووجدتني أترجع، أن صيحتها تعريني وتكشف أعماقي :

— اسمعي يا سلمى، لا تنزعجي، فأنا لا أملك فكرة الشر تجاه أي أحد،

إنني لن أفكر أبدا في أن أزيد في عذابات الانسان. فقط، إنني أعاني وذلك هو ما يخلق لي نوعا من الاخطاء.

وحينما لمحت الهدوء يلمس غضبها ازدادت هدرا :



— إنني أحمل عمري.. وكـم تبدو لي الرحلة طويلة، على أن أقطعها بلا فهم نهائي أو يقين أو سكون. واحساسى بذلك... بهذا العمر الفارغ وهو يتمطط، يصعقني بفكرة أنني سأظل أحمله.. أوصله إلى محطة أخرى ليأخذه غيري.

واستعادت ملاحظتها طبيعتها وهي تقول :

— كل يحمل عمره.. ينوء به ويعمل ليؤدي به دوره.. ولا مفر.. فلماذا تعيشين أنت المشاكل الحرجة برمتها ؟!

فقلت :

— ولكن كيف ؟! أنت مثلاً، تشبثين عن طريق النهج الذي تمثليته، بما قد يجعل العيش بالنسبة اليك ممكناً.. لكنني أنا، فودي لو تخلصت منه.

وسربلتني باهتمام :

— لكن هناك غير هاته الحلول.

فرفضت :

— وهي أيضاً، هذا الذي أنا فيه.. هو ما أعيشه.

فردت بتجاهل، كأنها تنفيه من أن يثبت.. تفرض عليه استحالة الالتصاق بي :

— كيف ! ما هو ؟.

فاستقمت وباشرت الموضوع بوضوح أكثر.. فليس هناك ما يستحق القداسة. وإن لحظة الاختيار قد مضت. وما وقع هو واقع.. وقلت :

— أليست كل منا تباشر الحب نفسه، باختلاف بسيط في النظرة ؟.

وباستغراب قريت صوتها الي :

— الحب ! ما موضعه هنا ؟!

فأصبرت :

— لأننا نعيشه.

— فامتعت :

— وهل تزعمين أنك تعيشين أي حب ؟

— ولم لا ؟..

— فاستهزأت :

— ليس هو ما تتوهمين.

— وبين الخلق والارتباك، وجددتني أرد :

— عهدي بك يا سلمى تتحصنين من كل وهم، فإذا بك بهذا الرأي

تسقطين في واحد منه.

— ليس هناك من سقوط. وإنما هناك مفارقات موضوعية.

— بل ليس هناك غير الوجه البيولوجي للعلاقة، أما رأيك فهو مجرد

تغليب لها، خصوصاً وأن الانسان في بدئه حينما كان خارج الأوهام، كان يعيش واقع الدافع البيولوجي بوضوح.

— واعتدلت :

— لكن مرحلة البداوة في عمر الانسان انتهت، والتطور التدريجي أثمر

في تكوينه عواطف معينة.

— فرفضت :

— بل أثمر تعقيدات أخرى، ذات طبيعة عاطفية لم يعد العصر يتحملها.

ثم ما أدراك أن الانسان في هاته المسألة يسترد ماضيه.. يسير نحو توحشه الغابوي.. وهو لن يفعل أحسن من ذلك، حينما تموت كل الاستفهامات الساحقة التي أطمرتها مرحلة التوحش.

— كأنك لا ترتبطين إلا بما هو قاتل.

— فصرخت :

— انك تكادين تشبهين بأبي، يعيش الجنس كضرورة دون أن يعترف،  
لأنه يريد أن يحتفظ له بلبوس السرية المجانية.

فلايت :

— هناك الرأي العام ياهدى كما سبق أن قلت.

— وهنا أيضا ضرورة اللعب على النفس، وهذه أيضا إحدى الوسائل  
كما قلت.

وبعد تفكير أضفت :

— ولكن القضاء على كل شيء.. على هاته القيمة نفسها، يزيد في رمي  
الانسان في فراغ أوسع. وأنت نفسك تسهمين في جعل الحياة صحراء،  
حينما تقتلين كل شيء، حتى هذا المرهم اللذيذ، إنني لا أدافع عن شيء  
فبودي لو تأخذ الأشياء شخصيتها عندي، لأستطيع من بعد، أن أكون مع  
أوضد. إنما الآن، أريد أن أقفز على الحلقات.. بأية وسيلة، دون أن تهمني  
المسميات.

أنت بحركة محتجة قبل أن تقول بانفعال : دائما إلى السجن والجهل  
واللامعنى !

\* \* \*

زادني اعتراض سلمى حرصا على أن أعتقد رأيي : انها غير أنا.. ظروفها  
متميزة، وقد يكون ذلك قد خلق لها نوعا من الآراء كهاته، أو قد يكون  
جمالها يومها بأن تبرقش الحب بزخرفات من الكلمات الحلوة والتفسيرات  
الرومانسية وغير ذلك مما لأحس به. ولو كانت تدري ما معنى أن تجد  
أنثى وجها قبيحا لا يستأنس به، ومع ذلك تجد رجلا.. لا، فقط تصادفه،  
تلمع في عينيه لها نفس ابتسامة لأية امرأة أخرى : وسيمة. كل هذا، جعلني  
أميل لهند.. فهي لا تسحقني بأفكارها أو اختياراتها.. ولكنها تتقبل  
الفرضيات بلا أذيال وتعيشها : فبيننا نوع من التوافق.

وفكرت في أنني لو تقربت إليها خطوة، لتناست ماثواخذني عليه من علاقتي بمحسن، ولجرت إليّ : ففي طبيعتها سطحية محببة.

وكنّت أعتقد : أنها وحدها من تدعم رأيي، ومن تمنحني حصانة ضد غطرسة آراء سلمى، فوددت لو مدحتها آذان نفسي لتخرس فيها اعتداد صوت سلمى، ولتغرقني بمعلوماتها الضاجة، فأُنَجِّو...

ونفيت حصانتي.. وكانت هي لا تحتاج إلا إلى لمس خفيف لتحيطني بكثير من التهريج :

— فلانة لها علاقة بفلان

— وذاك يتعقب هاته

— والآخرى تود لو كانت تتصل بذاك.

ثم سألتني :

— محسن.. كيف هو ؟

— فقلت بلا رضى :

— بخير، كما ترينه.

ثم سألتها بدوري بعد أن ترددت بخجل :

— ألا أسألك يا هند.. ايه.. اسمحي لي..

— عماذا ؟

وحينما ترددت، تفحصتني :

— مالك ؟ ماذا تريدن ؟

فقلت، وكانت نبرة ما، من صوت سلمى في استفهامي :

— أخبريني.. كل صديقاتك، ألا يسألن أنفسهن لماذا يربطن علاقات

بزملائهن ؟ ما سبب ذلك وما دوافعه ؟

وتريث قبل أن تندفع متعجبة :

— ما السبب ؟، لاشيء، فقط، لأنهن يردن.

فكرت : فقط ؟

— وماذا يكون أكثر من ذلك !

فألححت :

— أي شيء آخر ؟

فحركت حاجبها إلى الاعلى، وتكلمت، كأنها تأتيني بهذا الشيء  
الآخر :

— ألسنا شابات ؟!

— آه !...

صحت ولم أصمت :

— فهل الشباب وحده، يعتبر مبررا لمثل هذا وكفى !.

ولم أكن لأقبل هذا التفسير : فمن يقبل شبابه يقبل حياته.. ومن يقبل  
حياته يتصرف بها بجدية.

ثم وجدتني أفكر في سلمى بوضوح : فهي مثلي، لاتقبل الحياة بتسليم  
جاف.. ولكنها عكسي تماما، فهي تنهضها.. تلمس ثنايا أعطافها المستورة  
باهتمام هادف، وتفضل أن تتحاور معها من أجل البديل.. بينما هؤلاء ؟ فهن  
لا يتقبلن شيئا ولا يرفضنه ولا يشاركن فيه، وإنما ينغمس بلا اقتناع أو  
فهم، في قتله.

«ولذا فهل تكون سلمى بظلة ؟».

وكدت أقرر : نعم — اذ لاحكم آخر.. فأنا أرفض الحياة وأنشغل  
عنها.. وأولئك لا يوجدن فيها.. وسلمى لعلها وجدت معناها.. وهي تحاول  
أن تتفاعل معه ؟.

وفي غمرة هاته الافكار .. فاتني ما كانت هند تقوله، وكان لابد أن أتكلم :

— شخصيا لن أقبل الشباب كمبرر.

فضيقت علي :

— واذن.. فما هو مبررك أنت ؟

هكذا وخزنتي، فهي قد أضافنتي للزمرة.. من يعيش الايام وكفى، دون تفكير أو فهم أو معاناة. كما أن صوتها يحمل اللاهتام نفسه.. كعاهر.. تباشر عهارتها أو تتحدث عنها، لا بشجاعة من يسفه انطوائية مجتمع كاذب، ولكن، كمن لا يحكي أي ذنب أو يدافع عن وجهة نظر.

وأغاظني السؤال وطريقة عرضه، فحاولت أن أذيب الغيظ في حركات زائدة. ثم قلت :

— القضية غير هاته.

فكادت تقول شيئا، ولكنني أفهمتها :

— من الاحسن أن تحكي لي.. لأن أسئلتك تطرحنيها بشكل.. ولم أتم.

ففغرت فاهها، بحيث جعلتني أبتسم. ففسرت هي بسمتي على غير حقيقتها، واستسلمت ترد على ابتسامتي بأخرى.

\* \* \*

(وأضافت الاستاذة وهي تنغل بالحياة :

— على ذكر القرية.. فلقد سبب لي حضور ذلك العالم المريض رجة، تسربت حتى إلى هذا الاختيار، رغم أنه كان مدعما برهض ايدولوجية النهج التعليمي المتخلف، الا أن ما أقوم به مع هذه البواكير هل يغير البادية، هل يحمل لها شيئا ؟. لقد انطلق الاستفهام الشاك إلى ما هو أبعد : فهل ما أقوم به يحقق

تحولا أو تغيرا في الناحية السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ؟.

وسأل سعد : لماذا ؟

— لعدة أسباب، ذلك أن العمل الجماعي لا الفردي هو ما يغير، ثم لأن ابن البادية ماذا سيستفيد وأنا لا أحشر ذهنه سوى بالنظريات، إن مدرسته يجب أن تكون في المنطقة نفسها، وأن تكون مرتبطة بهومها وحاجياتها لتحقيق النظر والتطبيق. ولم يكن هذا باستطاعتي، لهذا فعلی الأقل على أن أكسر الركود، وأهز الرؤوس وأدخل الواقع، وأحقق فيهم وبهم منطلقهم الذي سيفجرون به الوضع العام وينجزون به التغير الأعم، وأنداك في الزمن القادم، ستصبح المدارس مرتبطة بمناطقها : فلاحيا وصناعيا كالاسلوب الحقيقي لتغيير الواقع والانسان.)

\* \* \*

أصبحت سلمى تصر على ملاقاتي.. وكنت أفكر : لعلها تحاول أن تعوض لي ما ضيعه لي غيابها ذات مرة ؟ فكنا نخرج معا، وكنت أتعجب : أين سعد ؟ مع علمي أن له أوقاته.. وجاهدت لئلا تلمس في ما يتفجر. بل إنها تحدثنى كالسابق كما لو كنت أملك نظرا بكرا. وكان هذا التصرف يدهشني : فلماذا تصر سلمى على أن تخاطب في الأخرى، تلك التي تركتها حينما اندلقت حياتي على هذه التجارب، تعب منها بشراهة، لتغور في داخلي سيول التحبيب الشواء.

وكان حديثها ساذجا أحيانا، ومركزا أخرى، ومع ذلك كانت تستأثر بي، كأنها تطرد عني بحضورها كلا من محسن وهند. وأما سعد فقد لاح لي أنه يريد العكس، خصوصا عندما صادفناه ونحن نتجول، حيث وجدته

ألاحظ : لولا أمثال هؤلاء، سلمى وسعد، لكان شيء ما قد تقوض أكثر.

— ألا نجلس قليلا ؟ لقد بردنا.

وقادنا صوب مقهى. وحينما كان يتحدث، كان يلف سلمى بتعبير لذيد، فأشعر كأَن سلمى تدلف إلى نظرته، لتكتمش بين ألياف الحرير والالوان والربيع. وكان هذا التصور قد جعلني أستفهم : ألا يستطيع مثل هذا أن يعيد الانسان إلى طفولته ؟ غير أن هذا الاستفهام لم يعمر.

— كم هو مفرح أن يغامر الانسان.. أن يتناسى ما يتعلق به، وأن يملأ نفسه باعتقاد.

من يتكلم ؟ هي أو هو أو هما معا في صوته، لقد كنت أرقب نظرته، ولعل من تكلم فيهما قد قال الكثير ؟

ورفعت بصري، فاكشفت أي اتفاق هذا : إنه من نوع آخر لا يفسر، ولكنه قابل لبعث ارهاصات متعددة غير قابلة للشرح.

ورجعنا...

كان جو البهجة يوهمني بالرغبة في البحث عن فهم نوع العلاقة التي تقوم بينها وبين سعد.. ولكن ذلك لم يكن من العمق، بحيث يأخذني إلى نفس بعده، لأنوصل عن طريق التمعن، إلى استنكاه أي شيء، لأنني تصورت أن علاقتي بمحسن أكثر صميمية. وكنت أفكر أنني أصبحت خارجها ولو مؤقتا، أعيش تجربة اللعبة المخالدة، حينما أبطل كل الاعراف الجبانية، وأخضع التجربة من أجل فهم.

وسرت مع سبحاتي، أسترجع كل تلك التعابير التي ترسم على كل مقطع في وجهه، وهو يؤكد رجولته.. وكان ما يهمني بالاخص، هو أن أتذكر كل تلك البسمة الهائلة التي تعيد إلى أنوثتي تامة.. حيث أروضه وجهه لأن يتعلق على تلك البسمة، فتلوح لي وحدها، حيث تستغرق كل معالم وجهه لتؤكد، عبر سيطرتها، أنني أنثى.



وكنـت أضيف في السر : أن وجه سعد، لا تـذـيـه بـسـمـة كـتـلك.. فـهـو يـظـل عـلـى حـقـيـقـتـه، يـمـتـلـك كـل مـعـالـمـه، مـع خـطـوط نـشـوة هـادئة تـتـسـرـب بـلـيـونـة جـذـل تـكـاد تـحـمـرني.

كـل هـاتـه السـبـحـات الطـارئة كـانـت تـطـلـع في بـضـجـة، لـأنـها تـذـيـب عـني بـقـيـة الشـرـيـط، بـما يـزـرـعـني بـه مـن كـآبـة وـاسـتـفـهـام وـضـجـر وـتـوتـر.

بـسـبـب هـذا السـعـي الـذي يـهـمـني، كـانـت مـقـارنـة سـعد بـمـحـسن تـنـعـقـد في فـكـري اـبـتـداء مـن تـلك الـجـلـسـة، وـكان سـعد يـلـوح لي مـهـيأ لـأن يـأشـر حـيـاتـه كـصـف نـبي.. يـيـتـسـم بـاعـتـدال، وـيـهـم بـالمـشـارـيـع وـالـهـدايـة وـضـروب المـزايـا، وـيـخـطـط لـنـوع مـن العـلاقـة بـيـنـه وـيـن سـلمـى، ثم يـسـكـت عـن بـقـيـة الـاسـطـورة : الحـيـاة.

أـما مـحـسن ؟ فـقـد كـان يـظـل في الصـمـت، يـرى الحـيـاة في تـناوـل الحـيـاة.. في اـمـتـصـاص أـيـامـها بـنـهـم، لـأن تـرمـيـها أـفـواهـنا تـفـالـة مـنـتـهـي، ثم يـخـرس بـقـيـة الآذـان الـأخـرى لـئـلا يـسـمـع بـقـيـة الشـرـيـط، فيـضـطـر لـأن يـقـول أي شـيـء رـبـما قـد لا يـسـعـده. وـهـو ؟ لـم يـكـن يـقـول ذـلـك، وـلـكـنـي كـنت أـفـهـمـه مـن طـرـيـقـتـه في عـيـشه وـمـن طـبـيـعة العـلاقـة الـتي قـوم يـيـنـنا.

وإـذا.. هـما مـعـا، وـحـتى سـلمـى، كـانـوا يـنـهـجـون نـهـجـا يـخـالـفـني.. وـنـهـجـهم لا يـحـمـل لـهـم أي تـهـديـد، فـقـد يـسـتـطـيـعـون أن يـحـيـوا مـعـه إـلى النـهايـة :

وـأـغـرائـي عـيـشـهم الـهـني، أن أـفـكـر في هـنـائـي.. وـهـنـائـي يـرـتـبـط بـمـعـالـجـتي لـما يـعـتـرـيـني، وـبـذلـك أـرجـع مـنـجـرفـة نـحو آراء سـلمـى، فـأود لو تـمـكـنت مـن أن أـعـتـنـقـها، فـلـعل هـناك ما يـنـتـظـر.

وـقـررت بـشـجـاعـة غـير شـجـاعـة : سـأـحـاول.

وـبـدأت...

اسـتـأنـفت حـضـوري الدـراسـي المـنـتـظـم.. وـبـدأت أـحـاول أن أـضـبـط تـصـرفـاتـي

وكلماتي، وأسير في الطريق بحركات طالبة جادة.. وأضغط بيدي على كتي، وبين الحين تصدر عني حركة : فألمس تلك الكتب كأنتي أتأكد منها.. وأنغمس في جوف القاعة البغيض، وأربط حضوري لذات المقعد والاستاذ وبقية الرؤوس وأصمم على أن أفهم، فألتقط مواضيع الاستاذ بجهد. وأريد أن أتمن فيها لأخرج برأي، ثم أتشبث بأن أجادل.. ولكن كل شيء يضيع : فكل القاعة والسحنات في مهرجان النواح الاخرس، تندب جهدا عقيما ودورا متفسخا وإيجابية سلبية واعتداد أجوف، ولا أصبح غير فلاة، بلا أي شيء، سوى همس الاسرار المجنون. واهرع اهرع.. فهناك ضحكة.. هناك الارتعاش الظامئ لامرأة : هناك محسن حيث ألتقط جسدي وأعيش به، فيعود إلي قليل من الاحساس بأناي.

\* \* \*

كنت أنغمر بسر في معطيات محسن.. وكان هذا الانغمار وأنا أباشره، ينقلني إلى حالة من الافراغ، كأنتي أجرف به سيولا من الدموع كانت قد اختزنت في قبل أن أولد.. ومن بعد، يبقى لي إحساس بأنني قد تحففت من عبراتي، فتهيات أجفائي لانتاج عبرات أكثر : إنها عملية الافراغ والهروب تعيد نفسها، والعالم حالة غير مجددة، وإنما هو صورة قد قتلها التكرار. وبسبب هذا الاعتقاد المسبق، الذي يؤكد كل هذا الذي أتوصل إليه، ازداد إحساسي بالغربة في عالم كان قد تفسخ شيء فيه... فكل ما يصادفني في تجوالي ومكوئي وادراكي وبعثرة فكري، لم يكن ليأخذ حقيقته : شكله الذي هو عليه، وإنما يتحول إلى ما قد يعنيه عندي : فالوجه الضاحك يعني انسحاقه بآلم.. وتجوال الامسيات يعكس محاولة الانسان الأبدية في سعيه المستمر لأن يخترق بحركيته وتسكعه كل السدود والاسوار.. والركون إلى الجلسة في مقهى، إنما هو اجترار للهموم العميقة وتصوير متقن لانسحاق

الانسان أمام غربته.. والجهد المبذول داخل فصل إنما هو محاولة رزينة لاغراق حزن الانسان في وسيلة ما.

وبهذا وغيره، كان هو، هذا العالم، غير هو.. وكنت في بعد لا أملك أن أرى الأشياء أو أحاورها أو أعيش فيها أو معها، أتجاوز حتمية الاستكانة وانطلق بين البدء والنهاية، أخبش بمخالب الاحتياج عن ضرورة، عما هو غير منفلت. كما كنت من قبل، في صباي ويفاعتي، أستسلم لحالة من التوتر الأسود، فلا يبقى لا معي وأمامي أي شيء أو أحد.. ولا أنفجر الا حين اكثظ بدموع لا لون لها، أحس بعدها بأن قفلا في أعماقي قد انكسر، وأن آخر قد أخذ مكانه، وهكذا دون أن أستطيع أن أشرح ذلك أو أفهمه أو يحدثنني أحد عنه. ومن ثم شببت في التيه وظللت فيه، بلا شيء أو أحد، سوى ذلك الخليط من الكتاب الذين ألهمتهم، حيث سقطت فيهم، بعد أن كانوا قد بنوا لهم عشا مشوها في بقعة مني، حتى إذا انتهت : أين وجهي ؟ — لقد أضاعوه.

وكان ذلك : فهمي الخاص وانفلات الأشياء مني، يصيني بخنق على المتداول، فلماذا نستمر.. لماذا وليس لنا ما نعتقده، ما نباشر حقيقته بيقين. وفي الغرفة، لا أملك إلا أن أفجر حالتي في حركة ساخطة، تنصب مني على اناء فتكسره، لأسمع حركة انتقام.. جلبة دمار.. ووجودا ما يتحطم، فيبلغ وعيي آنذاك بأن شيئا ما قد كان. لكن مع ذلك تبقى كل الفصول : الجالسين والسائرين، الضاحكين والصامتين، العاملين وسلمى ومحسن وسعد، يشكلون كل هذا العذاب ولا يتفضون، بل يحتفظون بنفس السير البطيء المنتظم.

نعم أتذكر : لا.. انهم غيري ! حينذاك يخترقني ضغط قاس، فمن حكم ١؟ وكان ذلك يدفعني إلى حركات أولى للشروع في سؤال :

«كيف أنت تعيش، وهل حياتك جحيم كأنا؟» . ولكن الوجه الذي يكون سؤاله يتقصده، يكون قد تابع طريقه وانفلت.. فاتعقب غيره ببصري، وأجدد ذات الحركة وأكاد اعزم، حتى هذا يحقق انفلاته في اللحظة الحاسمة.. وأظل في الشارع لبعض الوقت، رهينة الحركات نفسها والاستفسار وهروب الآخرين. ثم أتنبه : فأية حالة هاته ؟.. إما أنا أو هذا العالم قد جن.

كل هذا يتم كحدث. أما أنا. فلوحدي مع السؤال. وبسببه أخترق بقية أنحاء المدينة.. وكانت كل المحلات تفاجئني بتكتمها ووحشتها وتطلعها للخلاص. وكنت ارد : لا أملك شيئا، فنحن سيان.. فلها، ولذلك الرجل الذي تم بيني وبينه لقاء صامت في الحافلة، كنت أقول هذا.. ففي غمرة ذلك البحث المتوتر، عثر على عيني وهما تتسكعان بلا هوادة على بقية الوجوه، كأن لي مع جميعها حكاية أزلية. فظل يلاحق بقية الحكاية ويستفسرني : أي نموذج أكون ؟ — «لا أملك شيئا، فكلنا سيان» أنت وأنا وهؤلاء والجميع : تيه بين أذرع الطلاسم، وهل تعرف أنت من أنت أو من أنا؟.

وكان ديب مختار يفاجئ نظرتي، فأدرك أنه غير قابل لأن يعطي أي جواب، بخلاف محسن، فهو على الأقل يعرض علي رحلة قصيرة ليوم أو يومين في المدينة الكبيرة التي تسكنها أختي. اذن فهو يعرض فرصة.. والفرصة، أية فرصة، تمدد الدرب، وتتيح امكانية البحث أكثر، لاذابة السؤال الشرس.

.. .. .. ..

— كيف فكرت في أن نرحل ؟

— الأول أن نعيش بعض الايام قبل أن نذهب عند الأهل.

— أليس هناك من سبب غير هذا ؟

فأنشده، ثم قال بلهجة غارقة :

— هناك.. سنكون أنت وأنا مع بعض.

فألححت :

— وغيره ؟

— فتعجب :

— غيره ! كيف ؟

— فصارحته :

— لو رافقتك، فإنني أفكر في شيء آخر، في سبب بعينه.

فقاطعتني، بلهجة مندفعة، لكن بها نوع من الارتياب :

— في السبب نفسه، ذلك أن نلتقي ؟

وظل بصره معلقا على وجهي، في انتظار أن أؤكد له رأيه ولكنني داهمته

بشكل عفوي :

— كيف ترى العالم ؟

فمضغ كلمة «العالم» مرات قبل أن يلتقط طبيعته، ليتخذ لهجة اللامبالاة

— العالم !.. العالم هكذا يحدث، لا يهمني منه نظامه أو فوضويته..

ألست أعيشه ؟..

— وهل ذلك يكفي !

— ولم لا ؟.

فقلت لنفسي : هذا وأمثاله يباشرون الجانب الحسي منه،.. أما ما عداه،

فأين اعتباره ؟ إنهم سيظلون دولابا في الآلة الضخمة التي تستهلكهم فيما

هم يلفون في حركيتها اللولبية، حتى اذا انتهى الشوط، لم يخسروا شيئا سوى

أن آلتهم الصغيرة في نطاق الآلة الكبيرة قد تلاشت، دون هموم متبقية أو فشل أو أي شعور ساحق بالعجز.

وبرضى عاجز. قبلت :

— أليس الأولى أن نذهب إلى المدينة الصغيرة القريبة منها ؟

فاعترض :

— الأولى أن نعيش فيما توفره المدينة الكبيرة.. أم.. أنك.. أختك ؟.

وبلا تفكير تراجعت :

— لنذهب.

\* \* \*

وبما تقدم، أليس من واجبي البدء بشكل آخر، بطريقة اعتقدت أنها تخدم المنطلق الخام، دون أن أملاً رأسهم أو آذانهم بأسماء ومسميات تطيل فيهم اللسان فحسب، وإنما أسعى لأن أسهم في محاولة تفجير القمقم عن الثرود.. ثمود الوعي والبحث والخلق والتنظيم ومعاينة التربة والاديم.

قد تصفني بالاحلام والتخيل كما تفعل نظرتك. لكنك تعمل عملاً حسناً لو تحضر إحدى الدروس لتحكم شخصياً على مستوى الاستجابة للدرس وطريقة تدريسه، ومحاولة زعزعة كل شيء فيه بشكل يبين لك مدى توفرهم على امكانية المواصلة والخلق والهدم والحركة.

الشك الآن غير شك الخلق. وأن نومن حتى بما لم يظهر بعد منا هو ضروري. والذات، الشخصية والجماعية أساساً هي الكنز. والخبراء يومنون بالكنوز قبل استثمارها. ونحن كنوز لم نجد بعد من يومن بها، فهل حتى أنت ؟.

— سوف أحضر.

وفعل.. مرارا فعل :

— لويس الرابع عشر للطلاب محمد الشرقي

— الثورة الصناعية للطلاب عبد الرحمان الأزرق

— نمو الحكم المطلق في فرنسا في القرن السابع عشر للطلاب

أحمد الحريشي

— دولنا الجزائر وتونس للطلاب عمر السراج.

— شركات التجارة والاستعمار للطلاب محمود بناني.

اصطف الطلبة بحموية. كان النظام يتزود من اعتزاز عميق  
تعلنه الحركة وسمات الوجه وحالة الترقب. الدخول. صباح  
الخير. الجلوس. بشكل مدرك لنفسه تنجز الحركة غايتها. أمام  
الطلبة كتب وأوراق التحضير. الاستاذة تمر بشكل مركز  
وسريع : تأخذ تبيء الطلبة لتقرأ منه : من هنا وهناك.

«أحمد عبد القادر» تحرك قلم أحد الطلبة سريعا، فاستفهم  
سعد : ماذا حدث ؟ إنه مكلف بتسجيل كل اسم تنطق به  
الاستاذة. وعلم منها من بعد أن ذلك الطالب سيعاقب لأنه نقل  
سطورا من المرجع الرئيسي، فهو بذلك قد خان إحدى  
تعهداته : خلق الكلمات من جديد دون استهلاك كلمات  
الآخرين.

سريعا تم هاته المرحلة دون أن تأكل أكثر من عشر دقائق.  
على الطاولات أوراق بيضاء وأقلام. السبورة قد أكمل تبيئها  
الطلاب المكلف بالدرس. أسئلة المراجعة. أسئلة الربط. أسئلة  
عامة حول درس اليوم، ليعرف الطالب الأستاذ إلى أي حد

أنقنوا تحضيراتهم ثم : تقسيم الدرس إلى مراحل. استخراج كل مرحلة ثم كتابتها على السبورة. اظهار الخريطة المتعلقة بتلك المرحلة. رسم أخرى بشكل سريع على السبورة. أسئلة بعد كل مرحلة للاستفسار والربط. سؤال بعضهم البعض. اصلاحهم هم أنفسهم للأسئلة والاجوبة. الطالب الأستاذ يصبح هو نفسه في الظل. مرحلة أخرى نفس الشيء. أقلام بعض الطلبة تتحرك على الورق الأبيض. الاستاذة في آخر القاعة ترفع عينيها لماما وتسجل قليلا. خرجت من القاعة مرة. لاشيء تغير. أسئلة من الطالب الاستاذ لربط العناصر. في الاسئلة أسئلة تربط الحدث التاريخي بالحاضر. تعليقات ذكية خفيفة. أسئلة عامة. ربط جواب بجواب كملخص. خرائط فارغة يكتب الطلبة عليها بالتوالي أسماء بعض الأماكن وربط تلك الأماكن بالاحداث المذكورة سابقا.

أق الطالب الاستاذ اشارة دلت على انتهاء الدرس. حركة منتظمة بين الصفوف. الاصابع ترتفع :

— لقد قسمت الدرس إلى عناصر متعددة، بحيث جزأته على مراحل جانبية، كان من الممكن أن تبهر في عناصر رئيسية ؟  
— لم تكن تتلقى الأجوبة بشكل معتد، فأحيانا يداخلك الشك في دورك فلماذا ؟.

— بعض المواضيع حشرتها حشرا فحسب، وكان يمكن الاستغناء عنها ؟

— أكثر من الحركات اللامجدية. يجب أن تتحرك في الوقت المناسب، وأن تقف باعتداد مؤدب لتسيطر على كل الصف.



— استعملت السبورة أكثر من الطلبة. ثم إنك لم تضبط الصف كما ينبغي عند قيام بعض الطلبة للسبورة.

— لم تحسن الربط بين التاريخ كبحث، وبين الحاضر كموضوع، مع أنك أتيت بمعلومات مهمة زيادة على ما في المرجع.

الطالب الأستاذ يبرر نفسه أو يعترف والاستاذة منكبة على أوراق تحضير الطالب التاريخ والعنوان والطريقة والعناصر والاسئلة والمراجع، تتحرك الاستاذة بتوأدة رشيدة. الرشاد في خطواتها ونظراتهم إليها. نوع من الترقب الخصب اللذيذ يسود القاعة. الاستاذة والطالب إلى جانب وبسمة محبة على وجه الاستاذة.

— لعلكم تنبهتم إلى ملاحظات سابقة قد أعادت نفسها في هذا الدرس. نحن نريد ألا نعيد أخطاءنا.

— يجب أثناء إلقاء المعلومات أن نرمي نظرتنا في كل ركن، وأن نضبط كل مخالفة وأن نصلحها في ذات الحين، ونحن نتابع الدرس، دون أن يشعر بها أي أحد سوى الاستاذ والمخالف.

— وكيف نستطيع ذلك ؟

— بالصلة التي تربط بينك وبين اخوانك الطلبة، فنظرة أو حركة خفية أو تغيير في اللهجة بسيط، كل ذلك يعتبر تنبيها خصوصيا وعلاجيا في نفس الوقت. ورفيقكم غفل عن بعض الطلبة حينما انكبوا يسجلون ملاحظاتهم، فاستغرقوا وقتا أكثر من اللازم.

— ربط الدرس بالواقع لم يكن كافيا. لقد كاد أن يجعل من درس التاريخ تاريخنا فحسب.

— كاد أن يقع مرة في ترديد فقرة من تحضيره، لكنه استدرك ذلك، حينما أعاد سبك الحقائق التاريخية في أسلوب مرتجل.

— المراجع كافية إلى حد مهم.

الحوار مستمر. لا وقت يموت. الأستاذ والطالب والطلبة والحوار المتبادل. الوجوه مكسوة برضى مولود للحظته. والأستاذة تستفهم: من أستاذ الدرس المقبل ؟.

\* \* \*

وكانت هنالك عند ضلع المدينة.. ثغرة تنبض، لترمي الوجوه في النشوة، كأنها قد تحولت آليا لتصبح قلب المدينة المشخم بالدم والشهوة وحقائق الليل.

— هدى ؟

وبلذة انتهت، وقد كنت أفكر في أن سلمى ستواجه هي أيضا عبثية مجدها الكبير.

— نعم.. كيف أنت ؟

وأجاب محسن :

— سعيد.

وضباب السجائر ومنطق الاموات خارج الكهف ورحيق الكؤوس ووصايا قايل على لسان أبي وهدير الاطراف وديب المعنى الذي زرعه سلمى في أعماقي وما أفهمه وحتى أنت سعيد ؟..

— لنرقص

فانسكبت بين ذراعيه.. ففيها من الثبات ما يؤكد أن الابتعاد عن هذا الرسوخ ضرب من التسكع في الوهم، ووددت لو اعتصرتني كل الأيدي،

لو تذوقت طعم كل الكؤوس، لو جررت رقابا عدة، لنصنع الواقع..  
الاستسلام.. الإندحار النهائي فالموت..

.. .. .. .

وعند اللحظة، كانت بقايا التمني تختصر، فهذا النهار ؟ إنه ضد الوضوح..  
يخفق حقائق الليالي ليردنا إلى العراء. وحملت في محسن بارتياح،  
وتساءلت : هذا الاتصال به، بالآخر.. إلى أي حد يعطي الاحساس  
بالاندماج ويديمه ؟ واستدركت : إن الحكم ينفذ، فالكل في تفرده. وقمت  
أتركه.. فلم يكن أي شيء قابلا لأن يحقق أي إلتهام بيننا.. حتى صوته  
وهو يتعقبي : إلى أين ؟ لم يكن يعينني.

وانكشيت كفائي على خدي عند حافة النافذة، وانطلقت عينا في غير  
اتجاه وتوزعت : فكلم من المخلوقات أنا !.. جيل بأتمه، بوجوه مختلفة وأهواء  
وتناقض دون أية سمة بعينها. وفكرت :

إن مثل هاته التسليات ترضي واحدة مني.. أما الاخريات : فأين  
المفر ؟. ولاحت لي سلمى كحضور أكيد يملك نفسه بلا جهود اعتباطية.  
تخطو ضمن الأشياء، كأنها الجهد البشري الذي يخلق كل شيء ويسيطر  
عليه. ومهمت :

— هاته الـ (سلمى)، هاته الدنيا بأكملها.. تحيرني ! فهي مثلي، لكنها  
تسير : أليست اذن، الانسان الذي تدهش بعض نماذجه.

وارتعشت قفائي بلمسة.. كنت قد سقطت في الحزن. فسالت نفسي  
من احاطته واستقمت بتخاذل وظل بصري في المدى، كأني أتعقب شبحا  
هائلا للمرأة التي تتحمل عمرها.. تشحنه بأقدارها بشكل طيع، حتى لا  
يفيض لها أي وقت يمكن أن يكون للملل. ونهني :

— أين أنت.. مالك هدى ؟

- فانطلق صوتي ملتبها :
- مع الذين لا يستعينون بالنزوات على أعمارهم.
- ثم صممت :
- لنرجع
- فقوجيء : إلى أين ؟
- إلى الرباط
- ولكن لا يمكن.. لم نجيء منه الا بالامس.
- مع ذلك
- وفي حيرته قررت : قد أرجع لوحدي.
- فرد بصوت مزخوم باللذة، ووجهه يكاد يتسم :
- والاشياء الأخرى، إن علينا أن نعيشها.
- لا شيء يهمني
- فزفر : كيف !.. انك لست أنت.
- فصرحت :
- للأسف نعم، ودائما.
- فأعاد بصوت متواطىء :
- ولكن الجو سيكون هذا اليوم... ولم يم.
- فحنقت :
- أوف.. لاشيء من اليوم ووجهه يعنيني.. ابق أنت.
- ولماذا هذا التحول ؟
- لأنه حتمي.
- العبارات الغامضة أيضا !

ثم انتقل إلى الدعابة، فسألني بابتهاج :  
— ومن حتمه ؟

— وبمرقة غير خفية أجبت : ربما الذي جمعنا ببعض !.  
وتجاهل قصدي، ثم أعاد :

— وماذا سنجد هنالك حتى تتعجلين هكذا ؟  
— اللاشيء كما هو هنا.

فلم يوافق : على العكس، هنا نستطيع أن نعيش.  
فجاربه :

— وهناك يمكننا أن نموت.  
فرفض : يا حفيظ !

فتعقبته : ولم لا.. أليس أننا نحيا الموت، ما دمنا نعجز عن الالتحام بالحياة  
نهائيا.

فأنذرتني :

— ألم أقل لك، إن لك كلمات أرفضها  
فلم أراجع :

— ولكنني شخصيا، لا أرفض الموت كخلاص.  
فامتعض :

— أنا لا أريد فيك هاته الاساليب والاختيارات، إنني أردت وأريد هدى  
الحقيقية.

فقاطعته بلهجة تكاد تدمع : وأين هي.. أين ؟؟.  
فحملني في قبل أن يقول :  
— أنت تريدان أن نعود، فلنعد.

كنت أمتح عجلات سيارة الركاب لأن تسرع.. فعالم من الدخان والجمرات والكؤوس ولهب الخواص، سيقوضه حضور سلمى.. سأعترف لها : تلك حقيقة ليلية، وأنا أريد حقيقة في النهار، وسأخبرها : المعنى ؟ ذلك الذي تكررينه.. ليس في هذا العالم، وحينما أظل أبحث عنه فإنني لا ألتقي إلا بالخال.

كانت الاشجار والهضاب وسطوح بعض البيوت تعبر أمامي كأخيلة، وفكرت : كل هاته الاشياء وجدت من أجل همهم كهمة سلمى، فبينها وبين التماذج من أمثال سلمى تضامن.. إن كلا منهما في الاخرى : أما أنا ؟.. وخامرني شعور بالضالة، وظللت أحاول أن أتعقب الاشباح الاشياء.. الغصن.. السيارة المترنحة على وجه الاسفلت.. الاخدود والجبل أو وهمهما. المبنى الأبيض في المدينة الصغيرة التي نمر بها.. قطع الاغنام المنكسة الرؤوس.. مايلوح من مدينة الرباط.. بقية المدينة : غياب.. غياب وانفلات ولا شيء غير يد محسن تلمسني.

وبعد يوم مشحون على طريقة محسن، حيث عشنا المشهد وتجاوزناه بشكل عنيف لذيذ قاس دلفت الى حجرتي : «سلمى سألت عنك» تمددت على الفراش. فيه ثلج وفي البدن قشعريرة. (سوف أبحث عنها) لكأنها الوجه الوحيد الذي علي أن أحمل طابعه. في الطريق لعل اضطراب بكر في أعماقي. سأواجهه مهما كان الأمر.

... حملت سلمى في بذات النظرة التي كانت تغرسها في السطور، فلكأنني في اعتقادها في تلك اللحظة كتابا آخر تقرأه.

وأعدت : مساء الخير. فوضعت الكتاب ورددت :

— أهلا. جئت في الوقت المناسب، لقد تعبت.

أخذت استعدادها وخرجنا.

— إلى أين ؟. كنت تعبـة.

— نسير قليلا

غرسنا أعيننا في الواجهات بلا اهتمام. ثم تكلمت : سعد يشجعني على دراسة بعض المواضيع غير المتعلقة بالدراسة. وحينما تعبت بحثت عنك : أين كنت ؟

وانتفض قرار المواجهة في حلقي، فأعلنته :

— في الدار البيضاء

فتمعت في : عند أختك ؟

— لا مع محسن.

فاعترت يدها حركة تقلص ولم تتكلم. انتظرت.. فهالني الصمت الضاج. كانت تسير باستقامة وفمها مطبق كعادته، لكن وجهها قد احتله تصميم متغطرس. فتمنيت لو غرست أطافري في الصمت والغطرسة، ليتفجرا تأنيبا أو ثورة أو لطمة أو هديرا.

رافقتي الملاح الخرساء بعد أن افترقنا. بقيت في الشارع يؤلني الصمت الحرون : هذا الحبك المتقن من الادانة. وكدت أقرر مواجهتها : عدت، قطعت في الطريق مرحلة ولم أتم : لقد تراجعت.

وفي الأمام كان الطريق يمتد بي إلى هوة طالما قصدتها. سرت فيه، تلسع جبتي حبيبات باردة، تتكاثف مع بعض لتسيل على خدي كأنهمار بطيء متواصل. وبغثة انفلت من العرق والنقمة وسلمي، وامتلكت رغبة : إنه الشاطئ الذي يغور عند أقدام المدينة، أباغثه في جوهر الدمار الذي يدومه. ولكن على العكس فلم يكن ذلك يملأني بأي حنق : فهو على الأقل يباشر عملية بلا مواربة. ورميت قدمي في البلل الرطب، فحمد كل شيء : البحر والترحال والصمت وحقائق الليل وأنا. وجاءت ضحكة، في طيها ضحكات : هناك جمع. كم هو منشغل بفرحته اليائسة.. فذعرت.

ثم جريت، فقد كان السواد يكتسح البعد والقرب وأعماقي. كان كل شيء يغطس في ظلمته.. هذا في رذائله. وذلك في نفاقه. وأبي في نظرتة. والبحر في حنقه. والاشياء في انفلاتها. والمفاهيم في غموضها. والشرف في أليافه. والعادات في أدوائها. والمشاريع في عجزها. وأنا في كيوتي. وسلمي لوحدها : خير واحد وسط الشرور، ولكنه خير متقطع جامع يريد أن يسيطر.

ورفضت :

— لا، ليس لها أن تفعل، فالأغلبية مع الكثرة. ولسنا نحن الذين اخترناه، نحن فقط نباشره : فنحن مثلها أبرياء.

البراءة والادانة والغيظ والصمت فجر لا وعيي عن الرقم (86). فهو : الرقم وأنا، نسعى لأن نقطع عمرينا، مادما لا نملك حلا آخر رغم غطرسة صمت سلمى. فكما أنها تتعامل مع الدقائق بجهد أو فكرة أو طموح، فإنني أخذ ذات النهج، أبدل للرقم 86 لأن يمنحني الانتصار على الآونة.

ودلفت، بخواص سيري وامتعاضه، أخطو. لأن أطرح هموم وجودي عند الرقم.. أنتقم باستسلامي له من استقامة سلمى وأنوح بالفرحة، ومحسن ينفي من عمري بعض الدقائق.

ونبهني صوت فظ قاسي النبرات : إنه الحارس :

— إلى أين ؟

— إلى الرقم 86

— الرقم 86 !.. ماذا ؟

— فأعدت بصوت وجيه :

— نعم إليه.

فقسا الصوت أكثر وهو يقول :



— عند من ؟

— عند الرقم ومحسن

ولربما لذلك جوابي، فاقترب وهو يقول بلهجة متبرمة :

— عندهما معا .. الأولى أن تختاري ١٩ .

فنقلني اقتراحه إلى ما أعاني، ووجدتني أجيبه :

— وكيف العمل ؟

فاستغرب وقال بتجرد :

— الأمر لك

فصارحته :

— ولكنه ضاع متي

فارتد بصوته إلى الوراء :

— ضاع منك ! ماذا ضاع منك ١٩

— أمري

فأثني بحركة زرية ورمى في وجهي :

— ايه .. اسمعي .. لا داعي لهذا الروغان. أنت تريدين أحد الطلبة ؟..

الدخول ممنوع.

فتلعثمت : ولكن لماذا ؟

— ولماذا !. ألا تعرفين القوانين ؟

فاعترفت :

— لا أعرفها، وحينما حاولت ذلك ضعت.

فتنمرد :

— قلت لك .. افهمي، أمسكي هذرك واذهي من هنا.

وبينما أردت أن أعتصم به، أن أقول له : إلى أين ؟ كان يردد بصوت مسموع : ياله من زمن.. أعود بالله..

المرأة تبحث عن الرجل | آية قزمة لعينة هاته 11.

فهرعت .. بالقزمة اللعينة هرعت، بي أنا : غرقتي ضاجة بالصمت. كل ما فيها يحمق بعينين غاضبتين. وجدراتها حلود ملساء لعالم مسدود. ووجهي يحمل اللعنة. وماذا افعل، كيف أحقق التيه فعلا بلا جبال أو حدود. وكيف أغرس أنياب الحق في سلمى وأمزق كبرياءها الشريف لأمرغه في العهر. ثم لطمت الباب وقفزت.. كل ما أمامي دخان وهيب ونشوة : حقيقة ليلية باتمها. ولكنني في النهار. فمتى يعود الليل بمخائقه لأملكها واركن إلى شيء.

وخرجت. في العقل والقلب احتراق، لكن في الخطوة أمل : سأتحسس القامة الهائلة لصومعة حسان، للشيء الكبير في هاته المدينة.. ألمسه كالإنسان الكبير والمجتمع الكبير اللذين سيتفجران من صراعات عدة أجيال من أمثال سلمى، لأسمهما ببصمات امرأة ضالة لم تجد بعد أي كبير أو أي عالم يملك أي رسوخ : ويكيت.

... اليد تتحسس الحواف الجامدة للشيء الكبير : يا أيتها الصومعة ؟ يا كتل الجمادات وبصمات الحياة وعراقة الموت ؟ متى تتحقق سيادتنا على البدايات والنهايات، متى نغوص في المعرفة الحقيقية لنعب من يقينها فنطفئ جهل العصور، متى تنحل الطلاسم ويذوب الغيب : متى يطلع الواقع ؟؟. الصمت الجهل هو كل الصمت. والاحكام الخرساء تحز رقابنا وكرامتنا ولا حماية. والعالم يعيش تمطيته الخرقاء وكل الراضين في الدفاء، والرافضين مهملين بين أنياب الجهل ويأس المسيرة وسيطرة الصمت. وخبطت بكفي معا على أسفل الصومعة وأنا أصبح بصوت داعم :

— أي جهل كبير أنت !

\* \* \*

(— الثورة الصناعية : للطالب عبد الرحمن برادة.

— الأراضي المنخفضة : للطالب محمد حرمت

— أزمات إنجلترا : للطالب بوشتي اجيوي

— نمو الحكم المطلق في فرنسا في القرن السابع عشر للطالب أحمد بنيس.

— سعد : الحضور في درس دفعني لأن أكره. فأني تشهد  
مراهقين ينجزون ما يخلق منهم رجالا شيء يفرح.

الملاحظات تستحيي من نفسها وتتضاءل. كل شيء يمتلئ  
بنشاط عفوي مندفع القابلية تعلن عن نفسها في كل ما تراه أو  
تسمعه. الدروس أصبحت شيئا عاديا وتوجيه الطلبة لأنفسهم  
في سباق. «لقد أيقظت فينا شخصيتنا يا أستاذة».

فعلقت : إنه هو الطالب المعاقب إذا ما تذكرته، فكل شيء  
بيننا يسير في محله : العقاب يتقبلونه باستحياء، دون أن يمس  
الهدف أو الوسائل التي اتفقنا عليها.

الأستاذة أستاذتهم وهم أساتذتها. والمعدن الثري يخلق وسائل  
اكتشافه. وكثير من الثراء في هاته الربوع تحت سمك العفن.  
والمشكل هو كيف يلتقي الباحث بهذا الثراء الخام. والثراء يصبح  
نفسه هو البحث والباحث والمبحث عنه في بعض الأحوال.  
والطلبة يتركون دروس الاساتذة الآخرين ليلحقوا أستاذتهم  
تلك. وهي تعيدهم إلى دروسهم وتدرهم على الاحترام والبحث  
الشخصي واغناء التجربة والاعتماد على الانطلاق من اللاشيء  
لخلق كل شيء. وكيف توصلين ؟)

خطوات.. خطوات قبل أن أنتفض :

لن أظل استسلاما حزينا وكفى، سأواجه سلمى على الأقل لأرميها بما أنغل به، فيتحطم صمتها الاضافي وتكف حتما عن الضغط.

وانسكبت مع تدرج الشارع. وقبل أن أعرج على نقطة تجمع بين طرق عدة، وقعت عيناى من جديد على المدى الأزرق، الناغل بحركات تمرد مقيدة، فأشحت عنه، وسرت مع الشارع العريض، حتى التقيت بصخب المدينة في الساحة التي تخاف على المدينة من الصمت، فتتحول إلى مصنع هادر للصخب، تصدره إلى بقية شرايين المدينة عن طريق خطوط الحافلات وتشعبات الطرق. وفكرت : هذا مهم، فالحافلة هي الصلة بين المدينة والصخب، فلولاها لكان الصمت سيخنق الحركة في عروق المدينة لتتجمد ؟.. وأذن هي أيضا تتعلق بما يشحنها بهدير نسيان، لتواصل ما يدعي وجودها. وتابعت، كالحافلة كقنطرة التواصل، كجسدي الذي أعبره لأصل إلى الطرف الآخر من حياتي.

دب في جسمي عياء فاتر.. كان يتمرب إليّ كحلم.. كهمس حنون أو لمسة مدروسة. أهملته وواصلت طريقي.. أألت قد ملكت شبه تأكيد، فرحلة هذا النهار لم تبق لي غير شيء واحد : أن كل موجود لا يتحمل نفسه لوحده، حتى المدينة : فهناك الحافلة وهناك أنا، والعالم يواصل رحلته : وهذا نفسه سأقوله لسلمى.. إنني كالمدينة، أملك معبرا للنسيان، وماذا بعد !.

لكن اللبيب زفر، فزرع في كياني تعباً أكبر، شحنته في سيارة أجرة وسرت بتصميم إلى سلمى.

.. .. .

— ومتى خرجت ؟

— منذ وقت طويل

غصة.. ذلك أن هروبها مني بقدر. فهاأنا، وبعد أن عشت هزات متضاربة تكون قد انفلتت.

ظللت على انحنائي المفكر، في هذا التركيب العنيد للحوادث، ونهني الصوت نفسه : قد تعود.. ربما.

كدت أميل للانتظار، لكن بقية الارتقاء المريح الذي أعقب أحداث اليوم، جعلني أقرر لا اراديا :

— لكن لم لا أكمل يومي مع محسن.

غير أن الوصف العجيب طن في أذني : القزمة اللعينة. فتوقفت خطواتي، ودلفت إلى شارع جانبي، ففي جوفي جوع ينتفض، هدأته عند بقال الحي. ثم فكرت : إلى أين ؟ فتدخل جسمي : لقد تعب. فجرت تعبته في اتجاه مأواي، وأنا أحس تخديرا يهيني لنوم مؤكد.

— محسن يبحث عنك طول اليوم. أين كنت ؟

لكن جسمي، فنطرتي إليه كان في العياء. فأجبت بخمول :

— سأراه من بعد.

فظهرت على وجه هند خيبة مريرة، كأنها كانت تنتظر أن أجازيها بتعبير بهيج يطفح على وجهي ثمنا للنبا. ولكنني قطعت الشريط :

— إلى اللقاء.

أية لذة أن يحدث مثل هذا، أن يحس الانسان بأنه في غنى عن دغدغة الآخرين، ومباشرة عواطف صبيانية بأخبارهم أو حضورهم.. أي أن يبلغ بضجره وهوسه وتمرده وضيقه بالعالم والزمن، حالة من التعب النعسان الذي لا بد أن يسلمه إلى نخدة لتمتص بقية يومه الثقيل. وتمنيت لو أن كل

أيامي امتلأت بالاستغناء، حينما تطلع في آخره، حالة من التعب الأجوف  
تملك حكمها : لقد انهد الجسد، وآنهدت معه الاستفسارات.

إلى هنا لاحت لي المخذة.. النوم، ذلك السبات الذي يلامس الاجفان  
كأنه التباشير الأولى للموت.. للرجاء الأخير. فأسرعت لأن أوقف نصف  
اليقظة هاته في السرير.

قفزت الدرجات بجهد. وتفحصت باب غرفتي غير المغلق دائما.  
ودفعته. إنها هي !.. وبعد أن أمعنا النظر في بعض :

— ما هذا الغياب يا هدى ؟

— بل ما هي المقاطعة بالاصح

كان القهر في الصوت والغرفة وداخلي. وأضفت :

— الحقيقة أنني لم أحمل

— ولم لا.. فأنت تحملين كل شيء، جميع أرزاء الوجود، وذلك من  
تلك وكفى.

— لا.. ذلك لو لم تكوني أنت

فردت برزانة :

— ماذا تريد أن أقول

وبلهفة أجبت :

— أريد أن أعرف

فأجابني :

— يقول بعضهم بأن الصلة قد تكون بغير المعرفة. ألسنت تحيين.

آية معادلة مضبوطة هي. تنغمر في التمجيد المثالي للحياة مع أن خيرها  
لو انتصر = لا حياة.

وانفجرت :

— حيناً أفكر يا سلمى، فإنني أصطدم بالحافل البشرية التي ما تفتأ  
تتكرر، دون أن تمتلك القدرة على تفجير عناد العملية البليد.

وبورع أجابت سلمى :

— إن الانسان لا يخطو على بعضه باستسلام وكفى، فغير تشنجات  
فكره وحركته، تتوالى مراحل التطور.

— إن الحياة لم تمكن الانسان من فرصة ليكون سيدها، إنما شغلته  
بالمجازات ما، بما يحققه حسب حتميات التطور وجبرية التاريخ، لينسى أنه  
مغبون.

في الصوت نحيب من عهد قاييل. وبذخ الشعور بالذنب والقهر في  
توالد. وسلمى تكبت ضحكا. ولكنها تهاجم :

— كل هذا، لأنك لا تملكين الوجه الجدي لوجودك.

وتداعيت أنسل إلى الماضي، فلست غير غربة وسط الانقراض وأشباح  
البهجات. لكن من يحميني مما يعيش في رأسي ؟.. واسترد وجه سلمى  
جديته :

— إن البشر لا يلهون بما ينجزون، فهم يخططون لسيطرتهم على الفضاء.  
وهم حيناً أخضعوا جبهة القمر تحت قداسة أقدامهم الفاعلة، فإنك لا  
تستطيعين أنت أن تغادري نفسك، في جولة داخلية لا تجدي.  
وأجبتها بعد تفكير :

— إن مخترعات العلم لا تستطيع أن تستخلص حصيلة مطمئنة لأرواحنا.  
فقد يستطيع العلم أن يسيطر ماديا على الاجواء، أن يغزو كل المجموعات  
الشمسية، وأن يرسل رسله إلى فضاء أبعد، لينتظر إشارة تأتية في مدى  
خمسائة سنة ضوئية، وأن يعرف ملكات وامكانيات جهازنا العصبي

والنشاط البيوكيميائي للمخ وامكانيات المادة التي يتكون منها المخ، ويستقبل بأحدث مرصد صنعه (ايفلسيرجر) موجات للراديو من كواكب تبعد عنا باثنتي عشرة مليون سنة ضوئية. لكن مع ذلك لن يستطيع أن يسكت أعماق الانسان باقناع ما وبشكل نهائي.

— كأنك تتكلمين عن المستقبل بترصد لعجز منتظر للعلم في هذا الميدان.

— إن الانسان رغم أنه وجد بقدرة مهدورة الكرامة، فإنه فوق العلم وفوق حاته. ولن يستطيع العلم أن يتتصر نهائيا الا إذا مسخه، بأن يخضع عملية تسلسله إلى المختبرات لتحديد صفاته وذهنيته وما يكون فيه أو لا يكون، فتجعل منه مجرد مسخ مستخرج من آلة واحدة. ولكن هذا لن يحدث، لأن الانسان أكبر من أن يسلم بألوهية العلم، وبذلك ستظل روابط استفهام قائمة بينه وبين ما لن يصله، لأن العلم لن يرضي فيه غير جوانبه المادية، بحيث تظل سعاداته الحقيقية، سعادة روحه، متوقفة على أجوبة أخرى.

— كيف تسيرين بعيدا عن العالم في هذا الموقف ونحن أمة لا صلة لها به ؟

— إنني لا أرفض العلم، أبدا، خصوصا لو كنت أمائلك أو أمائل أي أحد يتوهم أنه يضع قدمه على سطح صلب. لكن العلم في غطرسته الحالية والمنتظرة، يزيد في رمينا في عالم بلا حقائق. فهذا الكرسي الذي تجلسين عليه، هذا الجسم الصلب غير المتحرك، ما هو في نظر العلم غير ذرات متراقصة !. ثم المادة نفسها.. المادة إذا وصلت سرعتها إلى سرعة الضوء، فإن حجمها يتضخم إلى ما لا نهاية، ويزداد وزنها بنفس الشكل. ولأن استمرارها حيثذ في الكون ذي الابعاد الثلاثة مستحيل، فإن بعضهم، بعض العلماء يرون أن كل شيء يصل إلى هاته السرعة، فإنه يدخل في كيان لا



يعتبر ماديا، وهو الزمن حسب نظرية انشتين التي تجعل الحد الاقصى لسرعة المادة أقل من سرعة الضوء. فإذا كان الكرسي هو كذلك والمادة زمنا فكيف غيرهما ؟ .. ماهي الاشياء وكيف هي ومن نحن وما أهمية وصدق ما يكتشفه العلم، وما هو ما يدركه وما لا يدركه ؟؟.

فهجمت سلمى :

— اذا كنت تصرين على هذا الرفض، على انكار حتى ما يقف حاليا في المقدمة، ولا تقبلين خلق صلة غير تجريدية فأقلعي عن عادتك، عادة التأمل الخالص وعدم التدخل في تيارات الاحداث كآلهة ابيقورس أو مطلق الميتافيزيقين.

باستمرار تغرفني في الحزن. جلستها صاحبة وجسدي قد أصبح هو العياء. وماذا يجب أن يموت ؟ ومع ذلك قلت :

— لأنني لا أحتاج أن أكرر على مسمعك، أن ذلك ضروري كالتنفس، إنها (الميتافيزيقا) ليست مجرد وهم في عصر العلم، فالفلاسفة أنفسهم حينما تعبوا من لا معنى الحياة، فإنهم صرخوا عبر كتبهم في وجه العقم والغموض. وبذلك فهل ستكون تدخلا في تغير أو تعطي أو توقف على شيء !.

تأوهت وقالت بارتجال، كأنني عشب جاف سيغير موضعه بريح أو تأوه :

— نعم فقد تكوينين ضد الظلم مثلا.

ولكنني وجدت موقفي في صوتها فصحت :

— آه.. هو ما أفعله وما يفعله أيضا حتى أولئك الذين قد بدأوا يستقبلون فتوحات العلم بلا حماس.

ورجعت إلى الوراء :

— ليس ظلما يا هدى اذ لو كان الأمر عكس ذلك لصعقنا أمام جلال الكون.. أمام أسرارهِ الهائلة : أمام مائة ألف مليون شمس.

قالت ذلك وكانت نظرتها في رحلة تعبدية في جلال الفضاء، فالتحقت بها زمجرتي :

— ولم لا تكون لنا أجهزة ذات قيمة في المستوى، لانتحل بسير العوالم الخفية. إن الاحتقار فظيع حينما تكون الاسرار هناك، والاجهزة عمدا دونها، ونحن نحترق بين التطلع والمحدود.

— لا ليس احتقارا، ولكن البشر بشر وليسوا آلهة، كما أنهم مازالوا يواصلون...

فصحت :

— وماذا تريدن لهم أنت.. أن يكونوا حشرات، ومن رفض عليه أن يحطم أضلاعه على حواف الجدران.

— عليه فحسب أن يحطم مشاغله التجريدية في قلب مشاغل موضوعية..

وزفرت : — يظهر أنك أكثر تواطؤا على هاته الليلة.

— لا إنني أرغب فقط في أن لو كانت امكانياتك في خدمة ما : ضد الظلم كما قلت لك.

فأجبت كما اتفق :

— أنا مثلا يا سلمى، ألسنت نتيجة لما أعاني منه أقوم بالدور نفسه، أقتل كل ما يمكن أن ننجزه، حتى الشبه الذي من الممكن أن يكون لي بك أقتله. بل أكثر من هذا، فأني أرى أن صبر الانسان لا يطول كثيرا مع أفعال هاته الطلاسم، فلا بد أن يحطم نفسه لأنه لا يملك غير ذلك كاحتجاج،

وأنت تعرفين أنه يملك بالعلم ما يستطيع أن يغير به الأرض إلى اشتعال هيدروجيني صرف.

— معنى هذا أنك مع الدمار

— لا. فمع آرائي العامة، إلا أنني في التخصيص، ضد أية زيادة في الكأس المر الذي يتجرعه الانسان.

فمالت علي :

— لأن الظالمين ليسوا فلاسفة في الاساس، ولكنهم لصوص سياسة وقراصنة اقتصاد ومسمّوا أفكار. فالقضية لها اعتبار آخر.

— نعم.

ولما رأت حالتي الحيادية ظلت في الصمت. الصمت يتكلم والعياء يتكلم والمقهورون هم الغاصب والمغصوب والسعيد والثائه وسلمى وكل راشد.

— كم السبابة ؟

\* \* \*

وأجابت :

(— كيف سنواصل مرهون بما سنفعله. وما سنفعله خاضع للطاقة التي يجب أن تنفجر لتلد الغد. ونحن لا نفعل الان غير أن نجهز على الموت المستبد بالعقول والسواعد والهمم والاحكام والحركة. وما سيفعلونه هم بالخصوص هو غدهم وغد أمة. وذلك الغد هو ما سنظل نسعى للقياه.

لكن كيف سنواصل ؟

طالت ساعة المطالعة إلى ساعتين. كان لابد من مغالبة التلف في الشوارع والمقاهي وأماكن التسلية أكثر.

فالوقت الذي كان لهما أصبح يملأه الكتاب. والكتاب يعطيهم الوعي والنظرة الواقعية وحب التجربة والتطلع إلى التغيير.

مواهب تفتق. والشيء بالشيء يحيا. وكتب القضية الفلسطينية ألزمت متى باستطاعتهم أن يشتروها.

فلسطين ليست قضية قومية وتاريخية وكفى، إنها تعرية لانيار كل ما هو قائم.

الكتب يتبادها الطلبة، وقراءتهم لها في إقبال وبعضهم يعد دراسات. المواهب موجودة من قبل ومن بعد. والمسرح يريد أن يعكس الواقع ويتقده ويتجاوزة. أمهرجان هو ١٩. كنت أتساءل هكذا أحيانا. وكانت تغمري فرحة عميقة طاغية بهذا فأتذكر رأي برغسون : «بأن الوجود يعني التغيير، والتغيير يعني النضج، والنضج يعني الاستمرار في تجديد الذات وخلقها إلى ما لا نهاية». ثم أتساءل : ترى أي شيء يستطيعه هؤلاء؟.

\* \* \*

هاته المرة، وسلمي بكل تأكدها تجالسني، كنت على العكس : لا أرى في قاعة الاكل وفي الافواه والشره والبلبله النشيطة ما طالما صفعني من البرهه الأولى فيجعلني أفر، أفر من كل هذا الذي أرى، والذي ما هو الا تعلق الانسان المقهور بما يمكن أن يكون له : التذوق وسحق اللقم.. فلكن أن حركة أسنانه القاضمة انما هي زجرجة جوعه العتيق لشيء آخر.. لاشياء.. أو لما يدركه وما لا يدركه.

كل هذا وغيره، من شريط البحث الشره في كل مظهر، التحم مع بعضه وتقر في القرب والبعد، وجعلني في المواجهة : الملاحق وفتح الافواه وشره

الابتلاع ووجه سلمى. كان ذلك يحقق وجوده دون أن ألمسه أو أسأل  
كالسابق عما يعنيه كل هذا الاختلاط من الوجودات النهائية.

أكلت. لم أشرد. راقبت حركة ما بين صحن سلمى وفمها.. وماعدا  
هذا، فقد كان هناك، كأنه لا يعينني. ولو أن أحدا آنذاك سألني : والآن ؟،  
لما وجدت ما أرد به، فلا كلمات ولا تيارات تجوب أصقاغ الفكر والشعور  
والجسد : لقد كنت في السلم. لكن حينما كانت سلمى ترد على تحية سعد  
ببسملة ندية، ومن بعد، حينما هتف محسن باسمي، بتعلق شبيه بالوجع :  
هدى ؟ انتفض جسدي وغادر منطقة السلم وأعلن عصيانه.. فتبعته :  
جسدي هذا، ومحسن يمسك بجزء منه عند المرفق، وأنا قد طاب لي أن أصفح  
كلا من دهشة سلمى ودهشتي.

ليل هذا اليوم المكتظ نمته.. فوق رأسي أنقاض علاقة فقدت طابعها،  
حينما أسلمت ساعدي لمحسن وحققته خلاصي من الحجر.. ثم باشرت  
الجانب الذي أدركه الآن مني، كوسيلة كمنطلق.. كحالة غارقة في بحار  
من اللامعنى. حشرت رأسي تحت المخدة وهجرت النظرات الغاضبة لسلمى  
القابعة في الزوايا ورفوف الكتب والكراسي وأرضية الغرفة.. وأسدلت على  
كل ما توقظه تلك النظرات أستار الففوة فالنوم فلاستغرق التام فيه.

وقبل الشروق كان النوم لازال رقيقا لي وأنا أدب فيه لانتعقب صاحبة  
النظرة.. أريد أن أصفحها براحتي. بأنني نمت، رغم هدير الارتطام ونحيب  
التكسر لأعوام طويلة عرفت سلمى كيف تعلق عليها نظرتها. غير أنني  
وقعت على بشاعة نصف يقظتي، كيف أنها لم تجعلني أستطيع أن أملك  
كامل التحدي لأفرض على سلمى ما تكرهه. ولم يستمر نومي إلى الصباح.  
قمت وأسلمت كياني وخموله إلى حافة السرير بعد أن دعمته يدي على  
جانبي وتأوهت. ولذا لي أن أكون في كل هذا الليل والسكون والوحدة..  
دون الليلة في أن أكون معهم.. الطلبة، لتكون عنقي من أعناقهم الكسلى،

وهي مشرّبة إلى فم الاستاذ الذي نخرته كلمات ضاعَت طراوتها. لكنني من هاته الوقفة، من قوضويتها أسيطر على كل ما أحققه، في الدوران الساخط للانسان الذي يملك أن يهدر.

سللت الخدّة بعد أن تمددت، وانكأَت عليها، أفرض اتكائيّ الباذخ على كل ما في الغرفة.. على مزهرية صغيرة غارقة في الغبار وراء الباب. تنهت، ثم قمت أحملها وبين حاجبي نظرة مقطّبة، أستنكر بها هذا السهو الذي أغرقها عني في العدم مدة أشهر. وتوجت بها وسط المكتب لتكتسب أهميتها، ثم أعدت جلوسي، فاتكائيّ، فاعتقادي بالسيطرة على الزهرية بالذات، بل على ما تمكسه بالاخص : انها ما استطعت أن أوجده.. لون من الحياة بلا رونق.. كمزهرية بلا زهر، أو كيان بلا روح، أو صراع بلا جدوى، أو محسن بلا لذة، أو كل شيء مما أنا أنغل في محيطه ولا أعيه.

استرخي تكبر تمددي. رميت رأسي إلى الخلف. أيها الارغاء لو أنك تفرغه. دعكت عيني ثم استلقيت على وجهي. كنت أقوم بحركة افراغ. ولكنني انتفضت فقامت مع تصميم : لعل أي كتاب قد ينجدني.

قرض الكتب كانتقام، كتعرية لكل أولئك الذين لم يذروا في كتبهم غير زفرائهم، غير صراخ ونحيب. وماذا بعد ؟. نفضت البقية : المزهرية والغرفة والكتاب وسيطرتي وخرجت.. أنحشر بلا طابع في الهياكل التي تقبلت أوسمة غلبتها، وضعته على الاكتاف بشجاعة ذليلة، لتجعلني استفسر أخيرا :

— ترى أليس الشجاع هو من ينهزم ا. فلو لم يكونوا شجعانا لما كانوا يملكون مرونة أن يتقبلوا الختميات ويسلموا بالنهايات، وأن يتخلوا عن كل عزة ممكنة ليتحملوا سمة الخضوع، والقدرة على تحمل فرضيات الحياة ومسايرتها دون الوقوف عند الاحزان العريقة.

وكما أنهم تقبلوا ويتقبلون كل هذا، يبتلعونه في صبر أو مكابرة أو تسليم. فقد خامرتني رغبة : أن أبتلع أنا أيضا قطعة من الحياة.. أي شيء منها، أن أصهره.. أطحنه أو أدمره. وغابت نظرتي في بحث مستعجل حتى التقيت بـ دكان لبيع الحلويات. قصدته.. دعت قطعة.. سحقته بأضراس واعية.. انزلت في حلقي ثم جوفى.. فتقلصت أمعائي كأنها تحكم عملية حصار قطعة الحياة، تهزمها في عملية جيرونية..

وأنجرت خطوات، ففاجأني تعجب : كيف أنني أرفض الحياة وأحشرها في أمعائي ! ثم تذكرت استغرابا لسلمي، فقد انتقدت مرة : كيف أنك ترفضين الحياة وهي أنت.. حركتك وتدمرك واسترسالك عبر اللحظات !. وعادت سلمى بكل تلك النظرات الصقيعية المحمومة. فكنت بتذكرها كأنني أؤدي ضريبة موافقتي لأحد.. تلك الموافقة التي قد تفجر في خلوتي وتفردني دفقات حية من المشاركة والتكتل. وسرت.. سرت، فالوقت وقت الخشار الفيالق الشابة في عملية الابتلاع الساهي : الأكل. وهي لا بد أن تكون ضمنهم. هي وأنا : لأنني ضمنها. وقد أقف أخيرا عندما يياشرونه : عملية القضم العاجز المتلذذ.

تابعت وفي الطريق كنت أحلق في القطاعات الحياتية.. كيف أنها صامدة كلجنة أو قدر، واضحة في غموض، وعجيبة في كآبة، وجاذبة في نفور. فوددت لو انحشرت في إحداها : في واجهة متجر، أو بلاطات جدار أو ترصيف شارع أو أي حضن من الاحضان.. فقطعة من الحياة في أحشائي : ابتلعها مع أنني أرفض دلالتها.. لكن ذلك حملني إلى سلمى، إلى نظرة لها سابقة، قربت الآن ما بيننا عند حالة من الرغبة في التضامن أو المشاركة أو التلاشي.

.. انحشرت في الصف. تمسحت بكتف خشن. وقعت عليه حينما اصطدم حذائي بحذائه. أخذت صحنى : وجبة الانسان الأعشى. تمهلت

وأنا أغطس عيني في الوجوه لعلّي أنتشل منها وجهاً أفضله، وصاحت هند :  
— هالوا .. هدى ؟

— هل انتهيت من طعامك ؟

— نعم، سأنتظرك في النادي، أسرع.

اعترائني بطء قبل أن أتذكر ما جئت من أجله. آ.. نعم، إنني أبحث  
عن الالتحام، عن شارة الغلبة، عن القطيع الذي أكون فيه مجرد وحدة  
تساق.

أمهلني التذكر وتفسيره وقتاً آخر. انسقت إلى الجانب وأعدت رمي  
بصري. كان زعيق المدى والصحون يحنّد. أزعجني وذكرني بتصور قديم :  
هذا الكهف ؟ مذبحاً بشرية تبارى فيها الكواسر في الافتراس. فوددت لو  
أن صوّنا آدمياً أمر : كفى. فانكمشت اللعبة النهمة عند حدها، واستردت  
السحنات شكلاً آخر غير أكل، مثلاً : كأن تتجمع نظراتها علي، فتنمّم  
عروقي بالدفء الجماعي، لتبهّني لاحتضان سلمي، لإعلان أية نتيجة أو  
الشروع في تنفيذ.

انحزت إلى الجانب أكثر.. كان الضجيج يحز أعصابي.. يدمدم بغموض  
ثم يشحن عضلات يدي ورجلي بحركة. وحينما انتصب محسن متعجباً :  
(أنت ا)، قذفت الصحن بهلع وجريت.. تطمرني الاصوات المستهزئة  
والضجيج المعدني في لعبة الشباب القطيع.. جريت جريت جريت.. أرفض  
أن أكون أية وحدة في أي قطع مهياً لقضم ماء، من أسنان الشباب أو  
أسنان الحياة.. أفر أفر أفر... الحياة تلاحقني.. الأسنان تولد من كل شيء..  
الضجيج والسكاكين.. القضم والنهم.. الحكم الاييد.. لتسقط الشارات  
والاوسمة وقاعة الاضراس المغلوبة وأنا.. الطنين.. العالم في الطنين والطنين  
في الاسفلت والحياة تفيض على المساحات والابعاد.. والمطعم في كل زاوية..  
ومن الزوايا تطلع الاضراس.. وكل ضرس ينهش لحمي.. الاضراس والافواه



والقضم هي الحياة.. وكل فم ضدي : فم محسن وأفواه المارين.. فأية لعنة أن يكون للانسان فمه.

... لا مفر لا مفر يا أفواه الحياة ويا فمي. الطنين المعدني في قاعة الاكل يخفت ولكنه يخلف لي أسناني : تطاحنها، احتياجهما لما تفرضه فتحقق في افتقارها انتصار شريعة الحياة. فأنا ذلك المطعم بأكمله.. بأصوات الدمار وسرمدية الافتقار.. بكل تلك الافواه المسلطة على الصحن والمدي والمخالب.. وكل تلك المفاهيم المجتمعة في مفهوم واحد : كل يأكل كله أو بعضه : فأولئك يأكلونني. وأنا أكلهم فيما هم يأكلونني ومن يحيا يجب أن يأكل : طبقه أو مرافقه أو عضوه. وفي الخطو الهارب غرست أضراسي في ظهر يدي. النصر. اضفطي يا أضراسي. هكذا صدر الأمر. الافواه هي فمي، وكلهم يأكلون من يدي وأنا آكل من أكلهم.. والدم يسيل.. ومن انتصر ؟

الالم بلا ألم والالم الحقيقي في العمق. والاضراس تقضم الرأس والروح من البدء. ومع ذلك هناك من يصيح : يحيا السلم !.

على كرسي في مقهى جانبي رميت جسدي بشكل تعب. الدم مهزلة والتجربة عقم. حملقت في العملية بلا معنى ثم انسكب رأسي المحموم على الطاولة بينما صوت النادل يتعجب :

— ايه أنت.. ماذا تفعلين ؟ ليس هذا مكانا للنوم !.

هالتي أن أكون في تلك المعاناة، أقبع أسفل صوته بينما ينتصب هو بعجرفة بلهاء. قمت بشكل محتد وغادرت صوته دون كلمة. وبعد خطو يسير اتكأت بشكل متخاذل على جدار تغطس محطة القطار في أسفله، وكدت أن أسند إليه رأسي لولا أن القطار زعق. حينذاك أدركت أن علي أن أذهب.

في الغرفة كان انهيار يترصدني. وفي الفراش استسلمت لشعور أسود وللدغات الحمى. وكان ألم يدي يتظافر هو ومرح الحرارة في عروقي حتى حملاني بعيدا في غيبوبة.

الغيبوبة لا وعي يتفجر. يكشف فضاء رحبا مرعبا تتراقص فيه الاشباح بغموض. ترقص حوالي وعلي وأنا أعدو. في الحلق صرخة قوية لا تنطلق. وفي العينين دموع متكبرة، وفي الرجلين طاقة خارقة على المواصلة وفي النفس احتراق. كنت أعدو.. الفضاء يزداد بعدا والظلمة أشد حلكة والحشرات السرية تتكوم علي وتتكاثر وأنا أخبط الخطو وأصر. الحلكة أشد حلكة والغموض في كل الفضاء وعلي أن أكتشف شيئا وما هو ؟ الحشرات تتكوم أكثر لتشغلني وأعدو.. أريد أن أصل.. أخبط الهوام والاسرار وأخترق ماأراه وما لا أراه والمسافة تزداد بعدا ومن سيصل بوصولي اذا وصلت ؟ الامام وراء والعدو في هاته الحالة لا يفيد. العينان تحمقان بلا رؤية والاصرار هو نفسه ولا علامة. ما هذا ؟ صراخ. ويعود الوعي. أين أنا ؟ قهقهات. — إنني عطشى..

— ولكن لا أحد يجيب. الظلام وأشياء الغرفة قابعة فيه. أنرت الضوء. في الاوصال رعدة. صببت الماء في حلقي فسيطر علي ارتعاش مقرر. هرعت أحتمي بدفء الفراش، وفيه تلقفني احساس بالقهر : انني منبوذة مع القشعريرة في هذا العالم. غرقتي لا اعتبار لها بين الغرف. اسمي لوحة علقت علي دون اختيار. ما أمثله ؟ جنون يرفضه العقلاء أو تعقل لا يدركه المجانين.

أسدلت الغطاء على رأسي بوهن. وضغطت على أسناني لعل الاصطكاك يتوقف. وباغثني سؤال : من سقط ؟ الحياة أو أنا ؟.

في النوم الرحلة، وفي اليقظة الوحدة وما العمل ؟ نمت نوما نائما في نفسه، مسحوقا بالتيه والحمى وارتعاش الاطراف.

(— هناك دروس اخترنا أن تكون جماعية، بالإضافة إلى نشاطات أخرى، لذلك فلتسمح لي بأن أشغل قاعة المحاضرات بالمؤسسة كل أربعاء، من الثانية زوالا إلى السادسة؟.

ووافق المدير على طلبي.

أخبرتهم. ثم اقترحت موضوعا ومحاضرين وبعض المراجع، وأعلمت بذلك كل الفصول. ويوم الاربعاء امتلأت القاعة. وكان أغلب الطلبة قد هياؤا الموضوع. أشرفت أولا على تسيير المحاضرة بين المكلفين بها وبين الجمهور. ومن بعد، تناولوا كل شيء : فهم الذين يختارون مواضيع المحاضرات والمحاضرين والمراجع والمشرف على تسييرها. مثلا :

— دور الادب في خدمة القضايا...

— مسؤولية الفكر في النكسات

— واقع الثقافة بالمغرب

— الشعر.. واقعه المحلي والعربي والعالمي

— نقد : ليسقط الصمت

— المسرح : تاريخه — مدارسه — وتطوراته

— المسرح المغربي ومتطلباته وأهدافه

— الواقع الاقتصادي وتأثيره على الفكر والسياسة والفنون.

كانت بعض المواضيع تقتضي اشرافا بسيطا. أما أغلبها، فقد كانت تحقق نفسها فيما هي تحقق اقتدارهم على الاجتهاد. ولم يكن وجودي يلمس تحققه الا من خلال ما ينجزونه، بل من خلال ما يعدون بانجازه : فموسم الحصاد هو ما نتظره. وشيء ما فيهم وفي الخارج، لم يكن هنا. أين هو ؟ كنا نلاحقه باصرار.

ولكنه في الامام. والوسائل تلد بعضها. وما نحن الا جزء من تلك الوسائل.)

\* \* \*

هل الوحدة نعمة أو نعمة أو هما معا : الوحدة والمرضى ؟. الوحدة أساسية وغيرها عارض. ولو كنت أملك رجلي، لخرجت أنفي الأساسي بالعارض. وهتفت : سلمى ؟. كانت على العتبة.  
— هل صرعت نفسك ؟!

كان على وجهها اهتمام غاضب : والان ؟  
ولما لم أرد أضافت : أنذهب إلى طبيب ؟.  
فتجرد صوتي من ذلك الاهتمام الذي نغل فيه عند دخولها، واتخذ وضعه المتعب، وأجبت : مجرد عياء خفيف.  
فقالت بالاهتمام نفسه : بماذا تحسین ؟.

أغاظني السؤال، لا لأنه من سلمى، ولكن لأنه يسمرنني في وضع عاجز، ينفي عني جميع الخصوصيات التي تمنحني طابعي الرفض. ولم أجب.  
فألحت : أتحمین بوجع ؟

ثار السؤال في حقيقتي : فأنا أحس بأوجاع عدة... كل واحدة مني لها وجعها... فواحدة مني تريد الآن حضور سلمى، والأخرى ترفضه، وأخريات في التناقض. آه رأسي، ودعكته بكفي.  
— الأحسن أن يراك طبيب.

— لا.

فناولتني حبوبا، وسوت الغطاء علي : قد ترشحين، فيكون مجرد توعك خفيف.

ورويدا رويدا، كانت الحمى تزجر أكثر.. تطفح من صدغي وعيني وأطرافي لتفجر في رشح خفيف : ورفعت الغطاء قليلا. ولكنها هدهدت حالتي : نامي.

وعلى التوالي، استراحت أطرافي على مرفاء منمنم. ثم تسربت الثمنمة إلى فتصيدات يقظتي.. وغفوت.

.. ومن بعد، أمكنتي أن أسترد الكثير. بعد أن أعطيت لعبائي مهلة لأن ينسحب. ثم تدرجت عبر العافية والحيرة والجامعة والتهام الكتب والتشرد. فعلت كل هذا دفعة : التهمت وتأطرت بين الصفوف وتدرجت عبر الازقة.

وخلال هاته الادوار، كان محسن هناك، بما يملكه : شبابه. وكان يناديني. ولكنني كنت أخرس سمعي، لأن صوت بعض الاساتذة كان يطلبني : «دربي يحس بغياك.. ان تدخلاتك تخلق مشاركة من نوع خاص، وتدفع الطلبة إلى استيعاب الابعاد الخفية للمعلومات».

وتحت مفعول هذا الرجاء، لذلي أن أنجده : أنجد الانسان لا الاستاذ، فلعله يعثر في هدير كلماتي على شريان ضاح، يرد إليه أيام النقمة والتوتر. وكانت تدخلاتي تبلغه مشحونة بغليان آدمي راعد، بحيث لم يكن صوتي وحده هو الذي يتكلم. كان وجهي وحركتي ونبرة محمومة تندلع في مسامي كرشح أليم.. يلفنا.. الاستاذ وهؤلاء وأنا، في نوبة حزن أيبدا.

ومثل هذا، هو ما كان يؤكد لي أنني أنا هي.. لست غيري، بلا لمعان ولا افتعال ولا رضاء أبله. بل إنني أحمل مشاقهم ونواحيهم، لأن اللعبة كما هي هي : أنا فيهم.. والسابقون فينا ونحن فيمن سيأتي...

ورغم تعانق الاعين والاهتمامات حولي، لأنهم يسمعون أصواتهم وهي تعوي بالفجيعة من صوتي.. فإن عملية التفرغ نفسها انتهت إلى عقم :

فنحن لا نفعل غير أن نغور في نفس هموم الآخرين عبر تصفيف الحروف والكلمات.. وأنا ؟ لا أفعل غير أن أسيل الصوت الذي ادخرت نواحه لبعض الحين قبل أن أعاود الانغماس في عالم الضباب، مع حقد اضافي : فهولاء.. كل من أطر حرقته أو احتجاجه أو دمعته في كلمة، أتراه قد أطر ذلك دون الفناء.. دوني أنا، حيث لا أحترق ولا تدفق قد أطرته.. سوى محسن، الذي أظره لاستهلكه : لأحوله إلى مباشرة ناقمة، إلى استنفاد ساخط لكيان ما من كيانات العالم.

كانت سلمى تسير في القرب. لتسر. وراقبتها : إنها تسعى بوثوق، كأن في الطرف الآخر من سعيها هدفا وهي لا بد أن تبلغه. ترى ما علي أنا أيضا أن أبلغه : أن أدمر ركاما من المنغلقات وأطلع فوقه، أتجرع اقتداري في غير الصلاح.. بل كبشر حقيقي : كنصف الاء، يسيطر على عالمه ويدركه ويبتذله.

وسرت بعد أن فارقتها، مهياة لأي ارتطام، حتى وقعت عيناى على مدخل سينما.. حجزت مقعدا، ودخلت في منتصف فلم لم أبحث عن اسمه.. فتدقق في عيني ظلام كاسح ونور براق. وتنهت : أنني في قلب القاعة أشاهد حربا.. حربا بشرية بلا نتيجة. لكن ما أريده هي الحرب التي نباشرها ضد الطلاسم بالبحث اليقيني ومنتصر.

وخرجت.

ولأيام ظللت في التجوال والتوتر. أرفض الاتصال بمحسن فيزداد الحاحا :

— لكن ما معنى هذا التغير ؟

— لا، ليس تغيرا..

— ولماذا تعتكفين !

— لأنني أبحث عما لا يوجد.

— إنني لا أفهمك

— ولا أنا أفهم

— ألا نلتقي ؟

— قد نلتقي.

وهكذا يقف محسن عند حضوره الشخصي، بينما أسلم أنا كل شيء  
للتسكع في الفكر والخطو.. يشدهني الفراغ ويفلت مني الكيان.. أمزق  
الواقع في حالة ترصد لسر، دون أن أتساءل : هذا التطواف الفريد والمحدد  
إلى أين سينتهي ؟.

ولي تجوالي ألتكظ بالانتظار والتمرد، قررت أن أرحل، فلن أستطيع أن  
أتحمل بعد، كل هذا التفسخ النفسي مع هذا الفراغ اللاهوج للأشياء. بل  
وددت لو صرخ في أي شيء : أي جنون هذا ؟ فأرتبط بجنوني وتتوقف  
الأدوار.

وهرعت، أسمى، إلى الصوت الذي يملك صولته.. يستطيع أن يتكلم  
كما يحلو له.. فيطلق الاعتبارات والتقييمات كما تتأق له : أي.

\* \* \*

تركت الشارع الباهت وأبهة نظرة سلمى واحضان محسن والقفص:  
غرفتي، بلا وداع. فالعالم هنا يتقلص، واتخذت طريقي.. وجهني ماضي :  
أبني ودارنا، كأنني أفر من الاقوال إلى الخط المفتوح المستهلك، لتلا أفعل  
شيئا غير أن أجز حركيتي في لف مجاني.. وبذلك أسجل انهماجي عن تحمل  
تدفق اللحظات البكر، فهرعت إلى اللحظات المؤودة، أحشر في موتها  
حياتي.

وظلت حركة القطار العجلى تتلاعب بالزمن.. تدخله في بعضه لتلده

بتقييم معايير، حيث يصبح الماضي مستقبلا و.. السنا المستقبل في الماضي،  
والماضي في المستقبل.. ونحن معا : المستقبل والماضي : أنا وأبي.. جدودنا  
والاحفاد : الانسان المنجرف بين تيار اللحظات الهادر.. كهدير العجلات  
وهدير أعماقي وهدير الغموض النشوان خلف الاسوار.

قمت. تطلعت. رميت طرفي على الاشياء السائرة نحو غايتها، نحو ما  
أتركه : فلاشجار وأعمدة النور والهاتف تمنحها سرعة القطار تخطيطها  
الحتمي : التقدم.. الالتحاق باللحظات المتفجرة عبر الآتي.. عبر ما تلحق  
به في الطريق التي أؤوب منها : مستقبلها هي وماضي أنا في هاته الآونة،  
ذلك الذي خلفت فيه غمضا معيناً لالحق بالذي ولى.. بالحركات المتراكضة  
لإذابة الآتي في الذي مضى، من أجل اعطاء سمة ما لهذا النموذج الذي أمثله.

أحنيت رأسي أكثر أحاول أن أضبط لولية الازمان وتداخلها عبر حركية  
العجلات.. أحاول أن أرى كيف يتفجر الزمن في فوضاه من جراء سبب  
آلي. كيف أننا نتجاوز حينا نفقده خصوصية التقييم الذي يفيدنا به لئلا  
يصبح عندنا غير امتداد وتمطط.. غير خطوط سكة.. عليها أنا، كهذا  
القطار.. أزحف.. أسير وأتباطأ.. أكر وأؤوب.. أخلخل المتداول حيث  
يصبح السير رجوعا والرجوع تقدما.. وتنبت : مالي بهذه الرؤية أفسر  
الزمن وفق المكان : خط الحديد هذا، مع أن بعض المفكرين قد جعلوا  
الزمانية هي جوهر الوجود.

وبلا توقع، كان يلوح لي أبي كذاك الوهم، كخلود صغير، كصولة  
المدى وأبدية الظاهرة.. كالزمن بفوضاه في شبيه وتشبيه.. يطوي شبابه في  
هرمه ويختزن في شبابه نطفة بدئه، ويستعيد عبر الوقار والتلصص النهم  
جيروت الابد.. صمود التجدد وصوله الدوام.

وابتسمت بسذاجة، ثم رميت البسمة بعيدا، فهي كهاته الافكار التي



لا تخصني، فلست أريد إلا ما هو حقيقي.. ما أبلغه في غير الوهم.. في  
تعزية ما أو فهم أو نجل.

لكن مع ذلك اكتسبت عبر الشطحات المتراكضة والمتناقضة للزمن. نوعا  
من الاطمئنان إلى رحلتي، فأن أتقدم أو أراجع سواء، فحركتي من حركات  
الانسان عبر خطوط زمن مشوش، سائر عائد.. لا بهم.

خدي مقرر. لمسته. كانت التيارات الهوائية قد امتصت انتعاشه،  
فدلفت إلى جلوسي وتكومت، ثم رميت بصري على من معي : وجه مدفون  
خلف جريدة. امرأة تهدهد طفلا كما كانت حواء تفعل.. تدغدغ تمرده  
الفطري ليتقبل ضريبة وجوده : عقاب جنايتها ولذتها. بقي في صراخه، يهز  
طبله أذنها لأن يسمعها أنه غير مؤهل لما ترصده له. ورفعت نظرتها المختارة  
وشكت :

— إنه يتعبني.

وكدت أرد : كما أنت ترصدينه لأتعب بلا نهاية.

أنت بمركة شك من وجهها، ثم جرت نحوها محفظة جلدية، وناولته  
لعبة.. سها عن صياحه، وانكب عليها كالآخر.. ككل آخر : كالكبير..  
كسلمى وسعد، ككل انسان. فكل محتاج إلى لعبة أو ترصد معرفة أو ذوبان  
في مشروع أو ملاحقة الجنس بنظرة أو احتضان. وقالت بمجذل :

— لقد سلا

فقلت بالصمت : ولكني أنا لم أسل. فيودي لو مد لي أبواي أي شيء.  
وأطبق بصري على الانثى أمامي. ففي عرفهم أن هذه أنثى منتصرة.  
سارت في الخط وأنتجت الحياة. أما أنا، فقد منحت كل شيء للشيء.  
كانت بقايا أسرتي وبيتها ومعار الحى وأعراف زمان تغل في جزء مني  
وتتكلم. تركتها ورشقت المرأة بنظرة أخرى. إن ملاحها في الارتياح.. تبيح

نفسها لعملية اخصاب، لتتربع في أعين المجتمع كامرأة حقيقية، بينما يهدر في رفض غابوي لثلا أستحيل إلى مصنع مشغل خارجيا، في حين أنني معطلة من الداخل، لا أستطيع أن أهزم غموضا أو أملك أي وضوح.

— إلى أية مدينة ستذهبين ؟

— إلى فاس.

العينان المغروستان في الحروف انخطتا علي، تبحثان عن سمات الانثى الفاسية.. عن امكان إلحاقى بزمرة نساءها. ولذ لي أن يصطدم صاحبها :  
فأنا أنثى بلا شارة، أنثى وكفى.

— وأنا أيضا إلى فاس

فانكبت نظرة الجار عليها ثم على صبيها، وكان على وشك أن يتكلم، ولكنه أبدل كلامه بحركة، قام بها إلى المر، حيث أشرف على الواقع الراكض المهزوز من نافذة القطار بينما استفهمت هي بصوته :

أأنت من فاس ؟!

في الصوت شك، وفي النظرة بحث عن الوجه التقليدي لاهل المدينة، وأجبت بشبه عياء :

— نعم.

قلت هذا كحل، وزحلق رأسي كمن يهدف لأن ينام، بينما دماغي يهدر.. فما ورأى وأمامي ويحيط بي قد دوخني.

وبعد حين، نمت أصابع رشيقة الحركة ركبتني، وقالت صاحبها :  
— استقيمي.. تمهدي.. لا تنامي منزعجة. إن المكان متسع.

فنبهت بلا انتظار، وحملت في المكان كأنتي أصادفه لأول مرة : فماذا أفعل ؟ أتمدّد، أستسلم ؟ لكن لماذا ؟ واكتست نظرتي باستغراب وأنا

أغرسها هنا وهناك.. في اللون الجلدي الاحمر.. والشبكة الحديدية فوق..  
والمرآة المثبتة أسفلها.. والعمود المنفلت من حشوه ليتلقف الاذرع.. والنافذة  
المفتوحة كشاشة.. كحياة راكضة إلى غايتها : إلى نهاية ما. وقلت :

— ولكن إلى أين.. لماذا !؟

وجاء صوتها ليردني شيئا إلى جلستي :

— استريحى.

فتمددت بطواعية بينا طيف يلوح في القرب في البعد كجواب.  
انشدت إلى صوته الذي لا يبلغنى.. فقط لعلى أسمعه : أئى.

\* \* \*

(كانت المواهب موجودة كما قلت لك. وقتل المواهب  
بالوحدة أو الإهمال أو التلف عن المسيرة أو المحاربة، يكون.  
وخطتنا هي أن ننفذ الفبار عن كل شيء.. أن يوجد كما يوجد  
في انتظار أن يوجد في الأهم. ومع الأيام أخذت الندوات  
والمحاضرات تلقح بما ينعشها.. بشيء يقيم الجسر بين الجمهور  
والمحاضرات : فقبل فتح المناقشة بين المحاضر والمستمعين تقوم  
العناصر المسرحية التي تمتاز بفضيلة المهبة والاخلاص بتقديم  
فصل من مسرحية أو مجرد لقطة تغير الجو، وتبذر فيه نفسا مغايرا  
فيتجدد الاتصال بمضمون ما نعمل.

بهذا الفتح الذي يتجمع ويعبر عن نفسه، كان لابد من تقديم  
شيء جماعي. استأذنا السيد المدير ثم قدمت العناصر المسرحية  
مسرحيتين على مستوى المؤسسة، حيث حضر جل الطلبة تقريبا  
في العرض، مما أتاح الفرصة لاستنتاج : هناك قابليات متعددة  
للتوحد، ولا ينقص غير العمل.)

أهل وجهه بغتة في يباب تشنجاتي كظل.. فانكبت على حنانه بجوع  
يتم السنين، وكرعت من احتجاج أمي وتمنيت لو انتصب أي حائل بيني  
وبين (الهدى) الأخرى، وتركتني مجرد ابتهم : الفتاة المشدودة إلى نفس  
المعايير والنظرة والتخطيط، لاحس ارتباطي بقاعدة.. بوجهة نظر، ينطلق  
احتضارها من ماض معين.

قال أبي بغيط الكبار :

— وأين كان غيابك ؟!

فقلت باللسان الذي تمنيته قبل حين .. لسانهم :

— في الدراسة.

وحينما أخذ يحتاج :

— الدراسة !.. أكل من يدرس يكون هكذا تصرفه !

انتفضت :

— من أنا ؟ تلكم أو هاته.. ابنة جيل أجداده أو التي يتمزق جيلها  
بين مكالب الطرق : فلم أكذب ؟ ألا يكفي.. أليس علي أن أخبره.. أن  
أبلغه باختياري ودوافعها.

وتنبهت : الحقيقة أنني لم أتعمد الكذب.. ولكنه هكذا كان.. إن ما  
أمثله يحير !.

كان هو لازال يتكلم، وكنت أنا ألحظ العياء في صوته وسحته وتوترات  
حركته.. وسمعته :

— والكتابة ؟ حتى رسالة !

فأردفت أمي :

— كنا نخاف أن تكوني مريضة. وكان أبوك سيزورك مرتين، لولا أنه  
كان يمرض.

قالت ذلك وهي تنقل بصرها بينه وبينني، كأنها تستسمحه على هذا الاعتراف، ولكنه قال في شبه اعتراض :

— إنني لن أزور ابنة تنسانا..

فتدفق في أعماقي حنين لغير هذا المنطق المتعب.. لصوت أبي الحقيقي، ذلك هو الذي يلهو بكل شيء، يرضخه لشروحه الخاصة.. كأنه يرغم كل المفاهيم على التوقف لإزائه، ليلبسها نظرياته.

واستدرت نحو أمي، ثم نحوه باهتمام :

— سلامتك يا أبي.

فامتعض :

— سليم ولله الحمد

ثم أردف بعد صمت يسير : لكن أنت.. كيف هي الدراسة ؟.

فانتشلتني أمي :

يكفي من الدراسة.. ألم تأخذها منا كل هذا الوقت، يجب أن نراها الآن.

وتعجبت أن أبي لم يعارض، بحيث أكد لي قبوله هذا، أي استسلام خلفه المرض فيه.. المرض نفسه الذي تقيع مخلفاته في أجزاء عدة من جسمه. ومثل هذا القبول والمخلفات، ضمنني إليه في نوع من التضامن، كأننا جميعا : هو وأنا ضحية المرض نفسه.. مرضه أو آخر.

وحينا كان يتكلم أو يتحرك أو يدلي برأي.... كنت أسأل كل الكلام والحركة والرأي عن أبي.. أين هو؟ فمن أجل الآخر حضرت، لألمس اعتداده اليقيني كمرساة، توقفني على شط حقيقة أو خطأ.

وانطلقت أمي بسجيته، تحمل إلي شريط الاخبار : «ابن خالتك ازداد

عنده طفل. لقد سماه أكرم، وتباطأت قليلا وهي تصب الشاي «أكرم ؟ ما الاكرم هذا ؟ رأيت يا هدى الاسماء هاته.. إنها غير مقبولة، كأسمائنا..

ابتسم أبي وابتسمت، فتشجعت أمي :

— خطيب بنت عمك، قرر التعجيل بالزفاف.. حاولوا معه أن يقبل التأجيل إلى عطلة الصيف، ولكنه امتنع. ولو ترين، فإن عمك مجهدة، فالعرس في هاته العطلة.. ولولا مرض أبيك، لكنت أساعدها.

وحينا سرحت نظرة مجهدة لأبي على وجه أمي في قرف، كنت أتسلل إلى وجهه، أبحث فيه عن نظرة خاصة به، نظرة الرجل التي ضبطتها في المصيف.. ترى، ألم يجهد المرض عليها ؟، وظللت أتعقب.. ولكن كيف لي بها ؟ فهو الآن يستخدمها ضد أمي.. يحاول أن يثنيها عن التعرض لمرضه، بينما كانت حالته تفضحه.

كل هذا أيقظ في شوقا للنظرة نفسها.. أليست تأكيدا لشباب أبي في شيخوخته، لأزلية آدم فيه، ولاستمرار خصوصياته، حين لا يتناولها الزمن بمبضعه فيهدم جدتها.. أليست مرفأه في الخضم : سلوته أو لعبته !.

وتحول أبي إلي، ليقول بصوت جديد :

— هذه فرصة.. أن تنسى أتعاب الدراسة في هذا الحفل.

وأسرعت أمي : العقبى لها.

فتدخل أبي بصرامة متبقية :

— ليس الآن.

لقد كان كالسابق، يرهني لدور، يؤخر كل شيء بسببه، لأعلق على صدره وسام النصر. لكن لو تراه الآن يدري ؟! فما النصر وما الهزيمة ؟ ما الجهالة وما المعرفة، ما الاقتدار وما العجز، وما كل شيء.. ؟!.

وفجأة وجدنتني أنسل من الجلسة، أتيه في دروب مقطوعة، بلا أم أو أب أو أي أحد.. فليس هناك من يمسك بجرحي الحقيقي ويتناوله بأية طريقة.. فنحن جميعا تحت الوحل.

وعدت إلى الاغتراب نفسه.. أرمي عليه أردية الصمت وأعيشه.. هنا : في البيت أو خارجه.

ورويدا رويدا.. رغم حضور سلمى ومحسن.. كنت أحمل إليهما صمتي وبصري.. ففيهما بكاء طفلة لم تجد حتى أباهما.. لقد انهار، فصرح اعتداده البدائي قد عششت فيه حقبة زمنية فأتلفتة. ومديتها؟ أحوالها المقبرة التي تقبع في طريق بيتها إلى صدى مخنوق بالردى.. إلى مجرد زمن مهترىء بلا جعجعة الدواليب والتبادل والحركة. بل، كم تحس أن كل شيء يتساقط مع أبيها.. الهياكل والاسوار والطرق والمقبرة والالبسة وجلدها...

وكانت سلمى، ظلي الثاني تتدخل :

— وليكن.. فكلنا يحمل نعشه ويسير..

— لا. فنعوشنا، ذواتنا، من السهل علينا تحطيمها. وأمسكت بي :

— آه .. آنذاك يجب على المرء أن يتطابق مع آرائه من البدء، وأن يتخلى عن ادعاءاته الجبروتية.. وأن يكون الجبن عينه.

وبعد استغراق قلت :

— ولكن لم لا تكون بطولة؟

— البطولة معاناة، والبطل الحقيقي هو من تقطر جراحاته ويسير..

ينحشر في الخاض العام، ولو أن الخاض يسقط أطرافه عضوا عضوا.

— وبجهد أضفت :

— كيف التحمل؟.. إن هذا فوق البطولة.

— فقط، إن هذا هو الانسان الحقيقي.

وتمنعت فيها بغير عيني. إنها لا تنجذني، فهي بالمرصاد، لا تتركني وجها لوجه مع الدمار النهائي. وإنما تعرض علي واجهة عريضة صلبة من الآراء، لتثير في تيارات عاصفة من التناقض.

وتركت صوت سلمى والبطولة الواهمة وأنقاض أبي، واستسلمت للتلف نفسه في المدينة المقبرة. وفيه وفيها وفي، كان رجاء مكبوت يطلع :

— هذا التجوال النائح من يوقفه ؟ من يهدد هذا النسيج المتواتر الذي يتعالى من أعصابي وأليافي ومهج الكثيرات في داخلي ؟ .. أم أن علي أن أتحمل دوي النحيب بلا أنيس أو مهمم ! .. أوف .. أتمنى لو نقلتني هاته الخطى صوب موقع لا عودة منه .. حيث يتفتت تسكمي بين أفواه الديدان ومثانة طبقات الصخر.

وكأن محسنا، كان يستجيب لندائي غير المسموع، فيحاصرني :

— ما هاته المقاطعة يا هدى ١٩

— كما في الاصل : فهي الصلة الحقيقية بين الجميع.

— معنى هذا أنك تنهين كل شيء ؟

— أتمنى لو استطعت أن أحقق نهاية واحدة، بلا جبن أو افتعال.

— إنني أرفض هذا المنطق كما تعرفين .. حدثيني بصراحة.

— ماذا تريد ؟

— أي شيء.

آي .. الوجع. وجع الاعتدال !. فهذا يكفيه القليل وبه يستطيع أن يلاحق عمره ! ..

— هدى خففي عن نفسك

— قد أفعل.



ثم لا أفعل.. فهنا، في الذرات الخفية من كياني، طاقة هائلة تلتهب بحطب بشري عريق. أسير وأسير. وأندفع وأرتد. أضيع وأعود.. لا حدود لا اتجاه، غير الامتداد اللانهائي الضاح بالخفايا، وأنا فوق ركام المدينة المقبرة، أفجر في صوتي نواح الاهلين وأتقطع : يا سماء يا أرض يا من يفهم ومن لا يفهم، ما هذا ؟ اشهدوا... وداخل سيارة الركاب، تنبت، بشكل غائب لكل الوجوه والقفا، حتى استقر بصري نهائيا على جليسي، وبغثة وقعت على عينيه : إن فيهما شخصا آخر، كان قد ارتبط لدي برغبة، لم يتيأ لي أبدا أن أحققها، وظللت أصر على أن أغرس فيهما رغبتني. وكان بدوره يبادلني نفس البصر، بتعبير غير مفهوم. فاستيقظ في نهم قديم مجرد.

وكان أخرى في غير أنا، قد نطقت بصدق :

— عيونك جميلة.

فغام وجهه تحت ظل حيي، سرعان ما انتشل نفسه منه وأجابني :

— لو انتظرت قليلا، لكنت قد قلتها لك !. فعيونك أجمل.

ولأن عنفا متوترا في كان يتطلب أن يذوب في تجربة أو معرفة أو نصر أو انهزام، فإنني لم أقبل أن أدخل معه في محاورة كهاته. وحملت فيه أكثر : أليس هو فرصتي الآن ؟. غير أن وجهه كان ينزل في البعيد لتتكسر ملامحه على انقباض حقيقي. صدمني. فلمحت للمرة الأولى شيب رأسه ووقار كتفيه بينما ظل لسانه تحت أطباق السكوت كأن لا كلمة مرت بيننا.

يا سر الاسرار.. أيها السر.. يا ما أرتبط به ولا أدركه ؟؟. أعدت نظري إليه فتشجع :

— يا ابنتي ؟...

ولم أكن في مستوى ابنته، كان أصغر من ذلك بقليل. وتابع :

— لماذا تتخذين هذا التصرف ؟...

وبحياد أجبت : هكذا.

— إذن اسمحي لي.. فأنا إمام مسجد.

— المسجد. التخدير. ياكل الصدور أين أي صدر ؟. وهذا إمام كبقية  
الائمة وماذا يعرف إمام مسجد أن يقول ؟. وتفحصته : لم يكن فيه ما  
يصلح للامامة غير شارب، ومنه استخرجت شخصا آخر هو جليسي..  
جليسي الذي كان يبدأ في اتخاذ دوره : الوعظ والارشاد بشكل محنط.  
ولكنني لم أكن مسجدا ولا مصلين. فقاطعته : ماذا تستطيع أن تقول لي  
عن الاديان.. عن الايمان بالغيب في عصر التحديات المادية ؟.

انظر : الائمة يصلون مع مصلين معينين. أما أن يحاوروا الفكر فغالبا  
لا. يا أصوات الدين انفضوا الغبار عن حناجركم.

— قل لي

— أعوذ بالله.

غرس في نظره حقدا. هل الحقد يخلق بثولا أو قنوتا يا امام ؟! في  
قلبي شوق وفي رأسي شك وكيف الجواب ؟.

— أجنبي. ما رأيك في العلاقة بين الدين والحرية ؟

— اسكتي

— لا. أجنبي، فماذا يستطيع الدين في عصر العلم ؟

— عليك اللعنة يا...!

هو غاضب. وأنا من أكلمه ؟ والمدينة جاهلة. وأسرتي يشغلها اسم  
(أكرم). وهل اللعنة من الجهال لعنة ؟.

— جبان

— كافرة

الكفر، كفر الاتهام أو كفر الامام أو كفر موت الفهم. الصمت الجهل يحتل كل باب وكل فم، وفم الاستاذ يستجد : درسي يشتكي من غيابك !. وإلى من أشتكى أنا ؟

— أليست فتوحات العلم، تحقق ما لم يهدف إليه العلم : تأكيد جلال ما... معنى المعاني الذي يحرقني الشوق للقياء ؟

..... —

— أتعرف كيف ؟

..... —

— أرجوك

لا صوت لا فهم لا شيء لا أئمة لا عقل في مدينتي. أشحت بوجهي، وقتلت كما قتل، اللحظات والحوار الذي كان من الممكن أن ينشأ بيننا. ثم تنهت : ماذا أفعل ؟. أرحل. لكن إلى أين ؟؟. وقريبا من مدخل قرية (الهاليل) نزلت.

اتخذت مجلسي على حافة الطريق، وملكت نفسي، وحاولت أن أتذكر كيف ابتداء يومي (.....) لكن أزيز عجلات السيارات قطع علي جبل التذكر. لا أحد يتكلم. وهل الائمة يحجبون الاسرار أو هم أيضا لا يعرفونها. قمت بسرعة وأشرت بيدي. صرت عجلات السيارة صريرا مزعجا. وأطل وجه غارق في الغضب :

— إن هذا وسط الطريق .. ألا تعرفينه !

فقلت :

— أريد وسط المدينة من فضلك.

فترك وجهه في اتجاه المقود، بينما استدارت يده، وفتحت لي الباب الخلفي. وحينما اتخذت مقعدي، تمنيت لو ظل يسير.. لو أتم لي حالة اليوم..

لو احترق بي كل أرض لأجرب عيني : هل تريان بلا أئمة أو أستاذ أو محسن أو سلمى ؟.

وأخيرا رأنا.. عيناى رأنا قفاه. كانت مجمدة كسلحفاة. فاستفهمت : ترى أي أسرار مخبأة في منحدرات ومرتفعات هاته التجمعات ؟. وأحنيت رأسي أخلق أكثر في القفا السلحفية.. فبلغته لفحات أنفاسي وتحرك رأسه مائلا قليلا حيث عثر على وجهي.. ولكنني خفت أن يفسد على عيني عملية الكشف عن شيء ما : هو في وخارج عني. فلمست قفاه سريعا بأصابع مقرورة. فقفز قفزة جرفت السيارة يمينا ويسارا في حركة دائرية أيضا.. بحيث فكرت سريعا والسيارة تصر بقوة وتنضبط بعنف وفمه يقول (بنت الكلب، عليك اللعنة) إن عملية اللولة هاته أساسية. لكن اللولة الاصل كيف يمكن ضبطها ؟. وصاح :

— اخرجني. المجنونة ماذا أردت أن تفعلني !

— أن أرى (يا إمام)

— أراك الله العمى.

ثم بصق.

ولكنني لم أر شيئا. فلقد أخذ قفاه وذهب.

.....

— أين كنت ؟

فتركت أمي وعمتي وأجبت سلمى :

— أحاول أن أرى

— ترين ! أين كنت ؟ تريدان أنت وأبوك قتلي ؟

صاحت أمي، وأضفت أنا :

— لكن لا حد يسمح برؤية. فواحد أخذ صوته وآخر قفاه..

. — ماذا تقول هاته ؟ إنني لا أتحمل.

تتحمل؟! .. وهل نفعل شيئا غير أن نتحمل. سمعت سلمى :

— أعذر. لقد نسيت : إن علينا أن نتصل بأحد الاساتذة هنا، وأن نرى عنده بعض المراجع، وهي كانت تقوم بهذا فاتركتها. إنها متعبة.

فردت أمي، بصوت بدأ يتراخى :

— كان عليها أن تخبرنا.

— نعم. ولكن البال مشغول.

— وهل تناولت طعام الغداء ؟

تحركت خطوات، ثم استدركت : لقد حضرت السيدة خديجة، زارتنا هي ومحسن، كما أن ضيفه يريد أن يتصل بك.

لقد ضاعت فرصة. أبي وحضور السيدة خديجة !. أما أنا فلن أتصل الآن بغير أبي، فقد تحملنا الغرفة الغيمة إلى الابد، فنفهم أو نفوص في جوف السقوط إلى ما لانهاية. ولكنه هو أيضا لا يتحدثني كالسابق. إنه ينساب في تراجع مخدول. يتكلم هنا وهناك بلا ضبط أو يقين مسبق، كأنه يحاول أن يستهلك اللحظة أو أن يستغلها في ما هو اعباطي. لكن أين فيه السيدة خديجة التي كانت هنا قبل حين ؟.

.. وكنت أشرد عنه.. تملكني حمية الاعماق، فأضيع في غير حدود صوته وحضوره.. بحيث أن هاته الحالة : حالي، تؤكد لي في هاته الومضات الخاطفة، إنني أنفقت من ذلك التناقض : الوجود والعدم، حيث أرفض الوجود حقا، وذلك حينما أكف عن الشعور به، سواء براسطتي، أو عبر كل ما هو خارج.

لكن الآن.. ذاك أبي، وتلك حفيدته.. وهذا فراش وتلك جلسة عمتي المترتبة. ومثل هذا الالتقاط يعتبر حدثا. فوقت مهم قد انقضى وأنا تحت

ضغط خلل، مع أن وجودي حتمية خارجية في حالة الصحو أو الغياب..  
كالاشياء.. كأرضية بيتنا التي عثرت عليها للحظة، وكذلك الجدار الذي  
لم أغرس تنبهي فيه بعد.. وكبقية الموجودات التي توجد بوجودي وعدمي :  
كالعالم.

انما ما هي شارة هذا الوجود.. ماهي، وما هي شارتي بالضبط ؟ إنني  
أريدها كطلوع فريد، كتأكيد لاقتدار.. أو كلا شيء بالتمام.

\* \* \*

(المواهب تفجر الوعي قبل أن تفجر الشهرة. وأي تفتح لا  
يخدم التعرية وبناء البديل يعتبر تهريجا. فمسرحة (ياهاجر  
الكنز؟) للطالب محمد لكحل «ا»، كانت تعالج قضية ملحة  
داخليا : هجرة البدو إلى المدن، مع عدم قيام صناعة حقيقية،  
تبلع هاته الهجرة وتغطيها، بالاضافة إلى أنها عرت ذلك التناقض  
المفاجيء والقاسي الذي يصيب المهاجر، وهو يتنقل بين نمطين  
مغايرين للحياة. ففي الوقت الذي ينبر فيه بالمدينة، فإنه يكون  
مطالباً باكتساب بعض العادات والصفات التي لا تقرها البدوة  
في نقاوتها، وعذريتها الشيء الذي يجعله أخيرا يقف على حقيقة :  
حينما تعطي المدينة شيئا فإنها تأخذ أشياء.

ومن ثم تتوصل الاسرة الصغيرة المهاجرة إلى أن عملية الهجرة  
خطأ. عند هذا الحد تسقط المسرحة في خطأين.. الأول أنها  
تقع في مدح رخيص بشكل فلكلوري، كأني مداح لا يملك فكرا  
أو بعد نظر، والثاني أنها تقف عند خطأ الهجرة دون التعرض  
لاسبابها أو لوسائل أبعادها، كعودة الارض لاصحابها الفلاحين  
الحقيقيين، مع ادخال الاساليب العصرية في الفلاحة، خلاف ما  
هو حاصل، وذلك بتكوين مستعمرين جدد للأرض في عهد

الاستقلال، مع الاشارة إلى الشريط السياسي اللازم لمثل هذا التغير حتى لا يكون التشبث بالأرض، هو مجرد تشبث بالموت، حيث يعكس تشبث البدوي بالبقاء في البادية مجرد عملية انتحارية، أمام غطسة الممتلك الغريب عن القرية..

— أأنت راض عن هاته المسرحية ؟

— إلى حد ما.

— أقلت فيها ما يجب قوله ؟

— بعضه ؟

— ما ينقصها في نظرك ؟

— أن تكون متقنة أكثر.

— فقط ؟

— .....

— ألم يسبق لك أن أدركت أن الفن، أو أي لون منه، قد

يتحول في بعض المرات، إلى إجرام ؟.

— كيف ؟ إجرام !

— ضد المجتمعات وضد قضايها.

— هل معنى هذا أن.....

— نعم، وإلى حد كبير، فمن ناحية، يجب أن يستوفي كل

موضوع عناصره، كل الحقائق الفرعية : أسبابه بالذات،

خصوصا وأن هذا الموضوع ملغ بشدة على واقعنا الاقتصادي

والاجتماعي، فأن يعرض بشكل سطحي، فإنه يخون واجبا. فصح

الجريمة يفتك بنا : بدوا وحضرا. بالإضافة إلى سقوطك في كيل

المدح من أجل النجاح، دون احترام الحقيقة : فكنت كنتك

الانياب الضارية الاخرى، التي أضيفت لتلك العوامل الفتاكة بالناس والحقائق.

انكب رأس الطالب إلى الأسفل وتحلقت حوله أنظار بقية الطلبة في اذانة. فتابعت الاستاذة :

— أفهمت. وكانت اللهجة موحية ببقية الموضوع الذي لم تملك اللسن بعد القدرة على الجهر بها.  
— نعم.

— واذن ألا ترى أن مباشرة أي لون من الفنون يعتبر مسؤولية. وأن الحقيقة نفسها هي التي تحكم : مع أو ضد :  
فاختر لنفسك..

— لقد كنت سليم النية.  
— هذا لا يشفع لك، فأَنْ تكون حتى الشبيبة تسقط من الأول في الغفلة والمغالطة فهذا جرم إضافي : إن ما وقع فيه جيلنا يجب أن يزول بالنسبة لجيلكم.. الحقيقة، الحقيقة وأنتم في خدمتها، والسلاح الذي لا يقطع الزيف سيقطع صاحبه : بيد الحقيقة أو بيد الشعوب..

— صحيح.  
وابتسمت :

— وعليه فحنن مع المستقبل.  
— وأنهيّت الموضوع. ولكنه ابتدأ في ذهن الطالب.

وقطع دابر الزيف والزلفى يجب أن يكون بشكل بتار. وجروح الأوبئة عميقة، ومن يهادنها يعتبر سفاحا. ونحن كلنا كذلك مادما لا نوجد في الخط المقابل : بالفكر وبالفعل العاجل السليم.



سلمى .. تلك السلمى.. سلماي : كانت غالبا ما تغيب عني في  
الرباط : اشغالها وسعد وكثير من الانهاك. فدور القديسة الفاعلة فيها تتقنه،  
ولقد أصبح يستغرقها، وهي بذلك راضية كأنها ترهن حياتها لبطولات  
خارقة تدغدغ بها فشلها المتوقع في نطاق محدودية امكانيات الانسان فيما  
هو أعظم من الدراسة والنشرة الطلابية ونشاط التعاضدية بالحي.

ولست أدري كيف أنني تذكرت سلمى أمام ذلك المبنى الذي ما فتئ  
ماضيا منطلقا إلى المستقبل (صومعة حسان).. كيف تذكرت في حضرته  
ماضي سلمى : فهي متأكدة من أن في الورا ماضيا، ومن أن بالامكان  
الاستيعاب منه ثم تجاوزه. وبذلك كانت مجهدة، لأنها كانت تعتقد أيضا،  
أن في مسيرتها قدرا هاما من الظفر، الشيء الذي جعلها لا تنتظر من حياتها  
غير التوفيق، لأنها لم تعود نفسها على أية خيبة، فمن قبل، كان كل من  
حولها لا يخاطبها بحفاء : أبوها، وأهلها وأشياء العالم. أما الآن، فهي تواصل  
بذلها وبطء البديل، الشيء الذي رماها في توتر خاص لم أكن أنا فيه، لأنني  
لم أعود نفسي على أن ألوها على هذا الشكل، فأعدها بأن هناك في الحياة  
ما يمكن أن يمنح.

ولكن أمي، كما هي أخيرا، حينما أصبحت تقذف بوقت وجهه أمام  
المرأة، من أجل أن تسترد وجهها لعلها كانت تملكه، ذلك الوجه الذي أتاها  
بأني، تقف وقد تمطط على شكلها اعجاب مغر لتقول لي :

— لو ترين ياهدى، أي بذخ هيأته عمتهك لابنتها.. لقد فاقت كل ما  
هيأته العائلة لبناتها.

ثم انجهمت لأبي :

— كذلك سنفعل نحن لهدى.. لا بهد، الله سيرزقك العافية ونزيد..

فاتسم أبي. أي تنافر هو، هذا الذي بيني وبين هذا المجتمع.. أبدا فلا

توافق بيننا.. فكل أشياءهم ليست غير تشويش وتأخير كبير يقتلع الجنود  
والمفاهيم وكل مطية : يا للمهزلة !.

— سيشتغل ذلك الانجار المترف الوسط العائلي. ثم استدركت كمن  
يتذكر :

— لابد أن الحاج محمد سيفار من ذلك.. حيث أنها دفعت زوجها إلى  
مضاهاته.

فلم نملك سلمى وقد كانت معي، أن تضبط نفسها، ودخلت في اللعبة :  
— ولكن ما معنى هاته الفروض البورجوازية !.

فتمعن أي فيها وقال باهتمام :  
— إنها تمتع.

فاحتجت :

— لا، ليست تمتعا، ولكنها البحث عن اعطاء معنى رخيص لوجود  
المترفين..

— ما معنى هذا ياسلمى ؟

— هو عجزهم عن أي شيء سوى النفخ في الحشبة الجلدية لاعطائها  
مظهرا هائلا يفضح منطلقهم وهدفهم، ثم بعد صمت تابعت : لكنهم في  
الحقيقة متجانسون مع اهتماماتهم كطبقة.

. — ماذا تقولين : فكل منا يفضل أن يتمتع، خصوصا من أتاه الله بسطة  
في الرزق.

فابتسمت بهزء — مثل هذا المفهوم بعيد عن القبول الآن.

— بعيد عن القبول ممن ؟ ألسنا نعيشه !

— لأننا في التناقض. لكنكم أنتم متجانسون مع أدوائكم، وكل داء مزمن  
لابد أن يهلك صاحبه.

لكن عودة أمي بهرجها من المطبخ لم يجعله يسمح، فاستغلت سلمى حضورها وغيرت : أخذت تحكي عن لص حيم الذي استرد استقامته حينما بدأ يعمل، ومن ثم استرسلت بتحفظ كيس تحلل أسباب الصلاح والاجرام على المستوى الفردي والجماعي : الاجرام بنوعيه.. الاجتماعي والميتافيزيقي. وفي هاته المرة، شكت أمي :

— إنني لم أفهمك، الله يحفظك يا ابنتي.

بهاته الشكوى كانت أمي قد تراجعت قليلا عن رأيها في سلمى، لأنها كانت تعتبرها النموذج العالي للمثقفة التي تأخذ وتعطي ولا تهرب. أما أبي، فقد فغرفاه، ونسي ألقاله وتحديها. لكن ماذا كانت تريد هي بالخصوص ؟ أذني ووعي ولا شك. ولكنها كانت عندي.. بمنطق عيشها وآرائها، تداري ما في أعماقها.. فمنه تفر إلى الغد.. إلى الامام، ليصبح كل ذلك هي : سلمى، شخصي الثاني، في تمثله الواقع ومتطلباته، وفي نفس الوقت الهروب بالاندماج فيه. لهذا كنت فظة من الاول :

— لماذا تلتجئين لهذا الاحتيال يا سلمى.. فهذا نكوص منك، مجرد عودة للخوض فيما قد سبق. فمع كل طاعاتك وجدولك، فماذا تستطيعين ؟

رمت بصرها على الجلسة، واستأذنت

\* \* \*

— هدى ؟

— محسن ؟

كان مقبلا على البيت فتركنا سلمى.

أمسك بيدي ودفعني أمامه.. وبعد سير ما سأله :

— إلى أين ؟

فرد علي بالاضطراب نفسه :  
— لا أدري.

— لكن...

ولم أتابع. فلقد واصلت السير. لا اتجاه ولا تفكير. وفوق رأسنا صمت  
مريح كنت أدفن فيه ما كنت سأعود به من عند سلمى. أما هو فلم يكن  
هو. محسن حاضر غائب يسير. حضوره بهذا الشكل يثير : وعرضت :  
— سأعود

— إلى أين

— إلى البيت.

— الاستاذ سلمان، أحد أصدقائي، يريد أن يتعرف عليك.

ولأنني كنت في السلم، سلم محسن، فقد أجبت :  
— نعم. لكن ليس الآن. ثم عدت.

وفي البيت كان أبي قد استرد ملاح من ماضيه، فعلت حمرة منتشية  
وجهه، بينما اتخذت لهجة سمة الرطوبة :

— لقد طال اشتياقنا إليهم. فمناسبة حضور هدى ومحسن نستدعيهم.

وواجهته نظرتي القارصة، فاستفسرتني :

— ما رأيك يا هدى، لقد زرناهم مرتين فيجب علينا أن نرد لهم  
جميلهم.

فاعترضت أمي :

— لا بشكل رسمي، ليزوروا نحن أيضا، فليس من الضروري أن نتخذ

كل زيارة طابع حفل.

فأجاب بتخاذل.

— لكنهم لم يزورونا الا في المرض. ومن واجبا أن نستدعيهم.  
فاحتدت أُمي :

— ولماذا ١٩.. لانهم لم يستدعونا قط.

أُتري فهم أُمي قد انفتح. والجدال مستمر. ولذا تدخلت :

— أنت الآن تعب يا أُمي، واستدعاؤهم يستوجب زيادة تعبك، فلنؤجل ذلك حتى تشفى في المستقبل.

وكان أُمي كانت في حاجة لهذا التنبيه، فالتجأت إليه :

— هذا أحسن. بالاضافة إلى أنني لا زلت مطالبة ببعض ما يستلزمه حفل الزفاف، لي ولهدى.

فسكب أُمي نظره بيننا بمقت، وقال بتصميم :

— لا، سوف نستدعيهم، ولا يهمني تهىء أو عرس.

يا عرس الصمود والاستمرار، يادوام الاقتدار على تجرع الزمن بلا تفسخ أو عفونة، يا أُمي : تكلم.  
— سوف يحضرون.

ولكن أُمي كانت قد داومت على المرأة. والاصلاح لابد أن يعزز نفسية ما. وأُمي قد أطلعت كل انتقاماتها من سابق قهرها :

— أبدا.. انك لا تريد الا إتعاي. وأنا لن أحضر... فاهتاج أُمي.. ولكنه سرعان ما أخذ حسابه : ضرورتها لمرضه. ولولا ذلك، لكان قد اتخذ اجراء صاعقا. ولأجل أن أعبد أمامه خط الرجوع، ركعت عند سريرته :

— لا تقلق يا أُمي.. سوف تحقق ما تريد. إنما الوقت الآن ضيق. ولابد لاستدعائهم من تهىء أيام، حيث تنفرغ أُمي لذلك.  
فقال بمرح :

— ولكنها تعارضني

— فقط، إنها تريدك أن تفهمها.

هل النظرة تستحق كل هذا الثمن !. جيل يدفع الكثير للأشياء. ونحن نرتوي بلا مذاق.

\* \* \*

(الخط يتابع سيره. والاربعاءات هي نفسها. وما يشابهها يتحرك إلى لا أبعد. وبعض طلبتنا يخلقون تكتلا من طلبة ثانويات أخرى. وحب الخلق والمغالبة تكسير الجمود يحركهم. وفي قلبي فرحة وفي تنبهي يقين.

فالطلبة : السراج والعراقي واعيمي والحريشي والاشهب «القديم» يجمعون عناصر من ثانويات أخرى ويكونون جمعية «وعي وثقافة».

ابتدأت الجمعية بما يجب أن تبدأ به مصارعة السينما الرخيصة، وأماكن التسلية والتسكع والمقاهي والقراءات الضحلة : ثم انطلقوا.. وبجهد موفق استطاعوا أن يخلقوا جمهورهم، وأصبحوا يستدعون بعض الاساتذة ليلقحوا أعمالهم بطاقات أخرى.. وواصلوا : كونوا مكتبا لجمعيةهم يضم عناصر أخرى، ونسقوا أعمالهم ومسؤولياتهم أكثر. ثم تقدموا أكثر فأكثر : حتى لقد أصبحت الاذاعة المحلية تعلن أسبوعيا عن نشاط هاته الجمعية اليافة، فكثرت الجمهور ونضجت الاعمال وقوي الاحساس بالواجب.

وشينا فشيئا كانوا ينطلقون. لم تعد المدينة وحدها كافية لمطمحهم. وعرضوا :

— سنتظم مباراة في القصة والشعر والمسرحية على المستوى  
الوطني يا أستاذة ؟  
— حسنا .

— لكن تنقصنا الجوائز .  
— حاولوا أن تحلوا مشاكلكم وأنا معكم .

وبالفعل أعلنوا عن هاته المباراة . وجاءت مشاركات من مدن  
مغربية . وكونوا لجنة من الاساتذة ومن الشعراء للنظر في تلك  
المنتجات . ثم حددوا يوما لاعلان النتائج بعد أن استدعوا  
الفائزين . وقام تعاون بينهم وبين الفرقة المسرحية «براعم المسرح»  
لانجاح هذا التعاقد بين عمل وأذهان وانجاز شاب .. وكان  
البعيد ينادي ..)

\* \* \*

كان الصباح يستيقظ على شوقي للحضور الذي أهرب منه ثم أتعبه .  
لكن أين هي .. ففي مكان ما من هذا المدى تلتقط وجوده دون أن تكون  
مثلي :

اكتهلت قبل أن أبدأ .

ولمت نفسي : دائما في التناقض .. أتشبث بصوتها كسيل من الدفقات  
المثلجة التي تحد من صلف اشتعالي ، ثم أطلب منها أن تكف . وتمنيت لو  
استطاعت أن تملك زمام مدي وجزري ..

وطلب أبي بصوت متعب :

— ناوليني تلك القارورة .

إن تحت صوته جرحا . نفذت أمره . فتمدد بشكل مخنول وظل مغمض

العينين يتجاهل قربي.. فتركته. وسرت في البيت بخطوات فارغة.. وكنت أتطلع إلى هنا وهناك، كأنني أبحث عما ألتقطه : حاجة أو ظاهرة أو فهماء. وبقيت أسير.. والجدران تتمطط.. وأسير، في صحن الدار.. في دهليز الباب.. في الدرب الضيق والفسحة الخاملة.. ثم بعيدا بعيدا حيث لا شيء يتحرك. فكل مشنوق بجبله : في أعمدة النور وسير الناس ولولبة العجلات وتوقف الهواء. وأخبط رجلي.. ألعن توقفي.. ولكن العالم مات، والمدى قد اصطبغ بلون قان من سطح الحافلة، وغرق كل شيء في برك الدم، وأنت يا سلمى ألا تتكلمين ؟ فالعالم يموت من حولي وأنا أشهده.

وخبطت رجلي أكثر.. أكثر فأكثر.. فتحرك شرطي المرور وانطلقت صفارته : إنها تأمر بموت الموت.. بابتداء الدييب.. بانتصاب الوجودات دون أن ألتقي بها.. بذلك الهمس الجذلان الذي لا بد أن ذاك يصبه في أذن رفيقه.. وأينك أنت يا أنا.. يا أثرثة الصمت وعجرفة الوضوح.

وسرت إليها وسط هذا البعث الرخيص والغامض للحياة.. أنقب عن صوتهما في هدير القاطرة الذي يبلغني.. وبكاء الطفل وهو يشد أمه إلى بائع الحلوى.. وتبختر الحافلة في سيرها الطاووسي.. وصفوف الاشجار المنتشية بملامسة الرياح من أعلى. ووصلت : فضربت الباب.. إنني أبدد صمته وأستخرج منه المخرج وهو يفزو السكون في بقية الابواب المغلقة في الحي. لكنه ظل على صمته فظللت أضربه، إلى أن تدخل صوت جارة :

— ليسوا هنا.

وبفضل التفائي بما كان علي أن أتذكره، قلت :

— حتى أنا، لم أكن سأكون هنا.

فاستفهمتنني : ماذا ؟

لم أرد. يجب أن يظل استفهامها معلقا كبعشي.. كهذا السهو الذي ابتلع ما أعرفه : أن سلمى في رحلة.



وفي عودتي.. بعثرت الخطو أكثر.. فليس لي ما أفعله بها، زرعها على أفواه الدكاكين والمبيعات والجهد الشاب والمتخاذل في أصحابها. واستوقفني زخم الحياة المحصور بين اسوداد دكان وشرارات النار فيه.. إنه حداد شاب ينتقل اذابة عضلاته وجهده في هذا الكهف المظلم، متقبلا أوضاع قيوده في انشغالاته خاصة، دون أن يهتم.

وسيرا فسيراً. الدروب والمنعرجات. والهموم المخزونة تحت الجلود. وبائمي الحلوى ١. ثم استفسار أبي :

— أين كنت ؟

— أبحث عن سلمى

— فراجع غضبه ونبهني.

— كان يجب ألا تتأخري.

ومن غيوم وجهه أدركت ما يعانیه، خصوصاً عندما لمست يده، وأنا أسند جلسته بالخداث، ففاجأتني كبرياء حرارته.

— لقد كف عن طلب الخدمات مني.

شكت أمي ثم أضافت :

— سيزوره طبيبه اليوم.

— إن حرارته أكثر مما ينبغي.

النظرة المفقودة أشعلت في أبي نيرانه. وأمي التي اكتشفت ما ينقصها بامرأة تحرمه من تلك النظرة. ورجل من جيل أبي لا يقبل غلبته أمام امرأة. وكل منهما يؤدي الثمن. والبديل أين هو ؟.

ولكن لماذا لم تتركي أبي يتصل بنظرته ؟. يغرسها في امرأة بالخصوص. يلح كمحسن على أو تكون له.

ثم تركتهم..

لقد هالني هذا الثقل الذي يروح تحته صدر الناس والارض والعالم.  
وشعرت بحزن لذيذ يتولد عن كل ظاهرة، وودت لو اكتسبت أحدا، لنرتقي  
على أكتاف بعض، ونسكب دموعا حزينة بلا ضجة، ثم نرفع رأسينا  
ونبتسم.

وينفس هذا الالم المتزن قطعت من جديد الطريق التي تفصلني عن  
أعتاب سلمى. فوجدتها تتفرج على وعود تطفح من خطوط رسالة.  
وابتدرتني :

— إنها من سعد.

أي سعد هذا.. كيف يستطيع أن يوقظ فيها كل هذا الابتهاج !.

— لقد بحثت عنك في غيابك.

— ولكنك كنت تعرفين أنني غير موجودة.

— سهوت عن ذلك.

فارتسم تعجب قليل في نظرتها، ثم أعقبه ذلك الاهتمام الدفاق :

— جبدا لو كنت معنا، لقد كان ذلك سينفس عنك.

كان ضيق خفي يدب نحوي من صوتها، وأضافت :

— شيء رائع أن تمتص أعيننا شباب الحياة.

وانفلتت مني آهة. الضيق يعن في السيطرة. وسلمى تخدم الحياة  
وتستخدمها. وتابعت بجذل :

— لقد شاهدنا مولد اليوم، بل ذلك الخاض الذي يسبق مولده، وأي

مهرجان يقام لاستقباله : الزقزقة ورقة الفراشات ورقرة الجدول وبسمة  
الصفاء على الوجوه البدوية.

الضيق في الصدر والخلق. وسلمى تضغط أكثر. وزفرة كبيرة توقف  
بهجتها :

— أية سلمى أنت !

— فتأثرت :

— إنني على كل حال، لست ظلاما مجسدا، إنني نفسي.. أنا سيري  
غدي مباهجي والتصافي ولك ما قد أحمله وأتحمله بحس مسؤول.

وجاريتها :

— وما تراك قد تفعلين !

— أي شيء.. ما يجعلني ألثم بشيء أو جماعة.. أذوب فيها أو أدفعها.

وكأنني أدركت : فالدموع دموعي، وهي تمسحها. إنني ضمن تخطيط  
تنجزه.. فملاحقتها لعذاباتي التزام فكري مختار.. فهل تحولت عندها إلى  
مشروع. وقلت :

— فهل أنا مشروعك الآخر ؟

فانطلقت أساريرها وقالت بتعاطف :

— وشيء آخر يا هدى.

ففهمت. أنها تؤكد المعاني الخيرة للإنسان.. كالصدقة مثلا.

ولم تنته :

— واذن ؟

فاستفهمت

— ماذا ؟

— ما رأيك ؟

— في ماذا ؟

— في نظري إلى نفسي ؟

غير نفسها تريد أن تمسك بي. فقلت بتجرد :

— ذاك أمرك.

فواجهتني :

— وأنت ؟

— أنا لا أستطيع

— لا تستطيعين ماذا ؟

فغاب عني كل الحديث :

— لا أدري.

فصالت على اضطراري :

— طبعاً لا تستطيعين تحمل حاضرك، لكن سيكون عليك حتماً أن

تتحملينه في المستقبل : ككيان أو أنقاض.

— وزدت ابتعاداً، بينما هي في مهاجمتي دون ملل :

— فأنت !.. من أنت الآن يا هدى ؟ أليس هذا الارتباك السلبي مع

أن الأولى، لكل هدى، أن تجعل من نفسها شيئاً غير الشطحات والنزق.

ابتسمت ببلاهة، وقلت بارتباك مستخف :

— وحضرتك !؟

فردت بسلاسة :

— أنا كما قلت لك، تلك «الأنا» التي اخترت : -تعلق بالآخرين

وبقضاياهم وبالغد وبالفسحة وخدمة ماء، وبالالتصاق بجيل بدأ يستيقظ على ما يفوته.

ولما ظللت على صمتي، أضافت :

— وبذا، فأنا من الأول، مستعدة لتحمل هاته الأنا.. لما تنجزه أو تهمله.. فلي ياهدى ما أستطيع أن أسأل وأسأل عنه.

ونعنت في صوتها، ثم استمرت :

— وأنت لابد أن يستيقظ فيك ضمير هذا الجيل.. وإذا ما حاولت أن تكوني له فماذا نجدين؟.. إذن فمن أجل تلك اليقظة المتوقعة، عليك أن تراجعني من أنت، وأن تبحي عن طابع.

فخرج من منطقة غلبتي :

— كيف أملك أعينا مغمضة ولسانا أخرس وعقلا لا ينحرك ! إنني لا أستطيع.

فاحتاجت :

— طيب، إن كنت لا تستطيعين اقتدارا بشريا، ولا تقدرين أن تخفي رجفة الانقراض في أعماقك، فجرني استطاعتك فيما تعكسنيه : اخطفني نجما أو مزقي أديما.

ثم لم تكف :

— الحقيقة أنك أنت والطابور الخامس والحكام والانظمة واليأس وقايل : جرثومة الدمار ونطفته.

فانطبع على وجهي استخفاف ذاهل، وقلت :

— كالحياة.

فارت كما لم يحدث من قبل، وصاحت :

— هي الدمار في اعتقادك، لكنها عندي، هي هاته «وأشارت إلى الرسالة قريبا منها» وهذه : (مجموعة أوراق عمل) ويوم أمس، وعنادك، ومأرهن أيامي له : إنها الدقائق بلا فراغ.. بلا تطاول كسيح، أو احتياج أجوف. تركت صوتها يصول. وقمت أأسمر عند النافذة. ثورة من هذا النوع

لا تهمني. سلمى أمام آخر والغضب يسكنهما معا. وأنا ما يهمني ؟  
وانتهت على صوت :  
— إن الوقت وقت الغداء.

\* \* \*

(.....)

واستفسر سعد :

— وهاته المسرحية من تأليف من ؟  
— من تأليف الطالب محمد الاكحل، واخراج محمد  
الاشهب، وعرض فرقة براعم المسرح.  
— الامام الحمداوي :

مسجد الحمي يعرف في كل وقت صلاة امتلاء كبيرا، ذلك  
أن كل السكان، قد ارتبطوا بالمسجد وبما يمثله : بذلك الحنين  
القديم وبذلك العادة وبذلك التواصل الذي استطاع أن يجمع  
بين المكان كمسجد، وبين الناس كمصلين. لكن أحديتهم : أين  
هي ؟ البحث هنا وهناك. من أخذها ؟.

الاستفهام على كل لسان وفي جميع الاعين. فمن تطاول على  
المتعبدين في بيت العبادة ؟! وسألوا الشيخ الحمداوي، إمام  
المسجد، أترى بركاته، واكثاره من الحمد، (حتى لقب  
بالحمداوي) يستطيع أن يتبأ بشيء، وأن يفضح السارق.

وأشار هو بطرف خفي إلى كثيرين.. إلى كل من لم يدخل  
المسجد، بصفته قد امتنع عن أن يكون مع الآخرين : ثم إلى  
مقدم الحومة بصفته مسؤولا صغيرا من السهولة معاقبته، ثم إلى

عابر سبيل، كان قد مر صدفة على باب المسجد والناس يصلون..  
وطال البحث في كل اعمام، إلى أن يصل إلى نهايته : البراءة.  
لكن أحداث افقار الاحذية تستمر.. أي تحد هذا !. وملكت  
المصلين غضبة كرامة وقرروا : سنقوم كلنا بالبحث..  
وتكملت جهود كثيرين.. كل أولئك الذين قد سرق منهم  
وسيلة حركتهم، ليفجروا المسرحية عن ادانة : الامام.. الشيخ  
الحمدداوي نفسه !

نظرت الاستاذة إلي، ثم قالت بدلالة :  
— قم بنا يا أستاذ سعد.

\* \* \*

ولذي أن أتناول هذا الغذاء. ففي صوت أمها اعتداد طيب غمر أستاذية  
سلمى. وكانت أختها الصغرى تبرقش عمليتنا الآكلة بلون من الجذل.  
وبغته.. ذكرتني بأولئك الذين التصقت بهم : اخوة محسن. فتمنيت لو  
رأيتهم الآن. ولكنها كانت هنا.. هي، لا هم. فترصدت فيها كل واحد  
منهم.. أحلق، فيطلع وجه علي. وأرنو : فتفاجئني بسمة ليلى. وأتمعن :  
فيفمرني تضرع رجاء. ثم مددت يدي لأستجيب، فأتنتي بالمهام التي لم  
تكف بعد عن ابهاجنا. واعتراضي احساس نشوان حار مفعجوع. كنت مملوكة  
له آنذاك.. مع أنني مملوك آبق.. مل السيادة أو التملك فاشترى حريته بقدميه  
وبقي يفر.. يفر، يرفض القرارات وصلك الاستعباد ولا قانونية القانون..  
ويهدم.. يرفض بقدميه الطرق المسدودة ويفجر من ارتطام قدميه بالأرض.  
النحيب والشهقات : لعله يبلغ. ولكن هاته تلوح.. طفلة في عمر السداجة  
تلنف في هاته اللحظة.. كالأخرين.. ككل الصغار.. كالبراءة التي ضاعت  
منى.. لتوقف قدمي المهاربتين على حضورها.. عليها وهي بين يدي أتمعن

فيها كجزء من هذا العالم.. كيف أنه يتفاعل.. يوزع بسماته ويحاول أن  
ينفلت من قبضتي ليتصلق بموضعه من اللعب والارض.

واستدارت إلى والدته سلمى وهي تقول :

— إن اهتمامها باللعب مفرط كما كانت سلمى في عمرها. وتذكرت ما  
كانت تقوله أمي عن طفولتي :

— من صفرك كنت متعلقة أكثر. من اللازم، بل كنت كأنتك تحملين  
شروط الكبار.

ورحل تفكيري بين طفولة سلمى والهام وطفولتي : فمن الأول يتحركان  
هما فوق عالم ويتناولانه، يباشران اجزائه باللعب ويأخذان منه ابتساما. أما  
أنا.. فكأبنة أختي نعيش في النفي الذي نحمله ليتفجر العالم فوق رأسينا  
من بعد كفقاعة.

وفاجأتني رغبة : لو أرى كل الاطفال.. طفولة كل النساء والرجال..  
يفاعة الاشياء والعلاقات والاندماج. كيف يكون الاتصال انفصالا،  
والاقبال حدودا، والتكتل تفردا؟ ولكن السيدة مريم تدخلت :  
— لم يبق لكما إلا أن تذوقا هذه الحال.. أن تكون لكما ابنة.

فابتسمت سلمى، وانتفضت أعماقي : إن لي أبنائي.. ففي ذلك اليوم  
البعيد، حينما كان البحر يخبط السكون، ويتطلع إلي من خلف المرسى  
والشواطئ والدارات، كان الصغار يغنون لحياتهم فوق نحبي، ويتعلقون بي،  
دون أن يدروا أنني جزء منه.. شهقة من صراخه.. عواء من رعونته..  
لعنة من دمار يتطلع إلى لحظة الفناء : إلى أي خلاص.

وقمت كمد انفك من جزره، ليليلج ساحلا عليه أطفال يلعبون.. أطياف  
الهام وقد طلعت فيهم، وهم فيها وفي غيرها : في أطفال العالم وهم باللعب  
سباهون : وقالت نظرة سلمى : الى أين ؟



— إنني... أريد أن ألتقي. وأفصحت. سأذهب. وقالت أمها :

— الامسية طويلة، فابقي معنا قليلا.

فتوجهت سلمى إلي :

— هل ستذهبن إلى البيت ؟. إن علي هذا المساء، أن أنجز موضوعا  
واعدت سعدة بإتمامه، ولقد سألتني عنه في رسالته.

فتفرست في صوتها ووجهها وأنتيت : إلى اللقاء. وكان هناك.. خلف  
عتبة البيت الذي غادرته، هدير مكبل وأصوات جذلى : لقد طلع البحر  
والاطفال من أعماقي.. فهناك الضدان يستقران : قيوده قوة وطلاوة بهجة..  
والعالم رغم ذلك يرحل كأنهما السلب والایجاب في رحلته، أما أنا ؟  
فشاهدة الصراع دون أن أخوضه، بطفولة وادعة أو عنف مدمر. وسرت..  
والعالم بعيدا يسير، في كنفه طفولة ورعد وحوالي الخواء.

الخواء !.. وأظل ألقه حول قدمي، كخطواتي.. وكهاته الدروب والازقة  
وأنا.

.. لكن الطريق إليهم لا أعرفه. لم أسأل أحدا قط عنه.. وحتى اليوم،  
حينما فكرت أن أسأل، فإن العالم قد تكور على بعضه، وحمل طاقته :  
طفولته وزجاجة شبابه ولم يراجع.. لم ينتظرنى، لأبحث في كفة طفولته عن  
وجوه صبية أعرفهم.

وملأني احساس بالغيظ.. أين الصغار الذين من أجلهم أعدو ؟ ثم  
خامرني شعور بأنهم أضحو زادا للعالم لا أبلغه :  
طاقة حرارة في ثلجية دوامته، لأظل أنا وشوقي نترج.

حملت ظلال المساء وتعبي وفتحت باب بيتنا. كانت فيه ضجة مهمومة..  
إن أبي سببها، فهو قد انحرف مع مرضه إلى حالة استدعت حضور الطبيب  
مرتين، وحضور عمتي ونحيب أُمي : فضغط الدم وتوترات قلبه في صراع.

وتلقفتني أمي بتأنيب :

— أين كنت ؟ أبوك يعاني كل هذا وأين أنت !. سألنا عنك سلمى فقالت إنك خرجت.

تركتها، وانغيت أحاول البحث وراء هذا الوجه المدعوك بالصراع والمغالبة عن وجه أبي. ولكن الطبيب ابتدرني :

— رجاء المحافظة على تركه في الهدوء.

فانغرس في عذاب من صوته : فلماذا يقيم بيني وبين أبي صوته الأمر !.. إن أبي يملك صوته، وهو يستطيع أن يدمر به هذا الصوت الثقيل بالعقاير والوصفات، ليطلع به لافحا ضاجا بالرأي الخاص : بلا وصفات محفوظة. وغافلته لأبحث عن أبي وصوته، ولكن نظرة الطبيب ترصدتني، وقال بعتاب :

— أرجوك.

فأخذتني عمتي من يدي، ثم رميت نفسي على صدر باب ولم أتنبه أين كانت نظرتي، ولكنني سمعت صوتي يسأل :

— أين يسكن أهل محسن ؟

فامتعض وجه أمي، وقالت بنقمة :

— لا أراني الله وجههم، فكل هذا بسببهم.

وكدت أقول لها :

— لا، بل لأنك حرمت شيخوخة زوجك من سلوته.

ولكنها ابتدرتني بتجهم :

— ولماذا تسألين عنهم ؟

نقلت كما اتفق :

— أسأل عنهم.. أليس علي أن أسأل عنهم ؟.

فاستغربت :

— ماذا ؟!

فأفصحت :

— أريد أن ألقى صغارهم.

فعاتبني :

— وهل في هذا تفكيرين !. ألا ترين أباك ؟.

— فقط لأؤكد من أن العالم لم يسرقهم.

ثم تنبت فاستدركت :

— لا، لا، أقصد، إنني اشتقت إليهم.

ثم انخرفت، وانكببت على وجه الطبيب أستوضحه بنظرتي، فقال عند

خروجه :

— يلزم الحرص على عدم تعرضه للتوترات، فالهدوء ضروري مع

العلاج.

أصبح الصباح، فكان كريها كيوم أمس. إنني لا أدري كيف سأقبل هذا الوهن القاهر الذي يمرح على أبي ؟ وأدركت أن الصباح أكثر ثقلا علي من الليل، فالليل، كان يستهلكه القلق وسنات النوم، ولكن النهار والوضوح ووضع أبي وما علي : كل ذلك كابوس.

وحضرت عمتي وفمها لا يفتأ يردد خوفها على أخيها وعرس ابنتها، كأنها ترى في مرضه تهديدا قائما ضد العرس لا تقابله بغير قولها : سلامتك يا ربي...

وهذا الرجاء الأبله، كان يجرحني، بحيث يحولني إلى غيري، إلى خوف

كبير في صدر طفلة صغيرة أبوها مهدد. وجلست قربه، كأنني أحياه من خوفها وصوتها ومرضه.

.. وبلا ترقب، أخذ يغزو الراحة، فتسربت بهجة أنثوية إلى عيني أمي، واتخذ صوت عمتي لهجة اطمئنان، وهربت أنا من تراكم الوجوه التي تسأل عن أبي.

دلفت إلى الباب مع عمتي، ثم خرجت في أثرها. وهناك، خلف جدرانهم ودخل أدغالي تنفست. وسرت خطوات.. ولكن إلى أين؟ فالعنوان لم آخذه من أمي. وتذكرت محسنا. إن الثواني والدقائق تتراكم عليه كجدران. وأين هو؟ وتمتيت آنذاك لو صادفته.. لو زحلت جدار الثواني بعيدا وأمسكته.. أتذكر به أياما عرفناها.

قلت هذا، وركضت إلى غيره: إلى بيتنا حيث أبي. إن نظراته التي غمرها همود مفاجيء تشلني. فبودي لو طردت منها الهمود وغرست عوضه ذلك اللواء الخفاق الذي كان يعلن من قبل، نصر صاحبه.

وقال بعتاب:

— أين كنت؟

فخرج من فمي:

— رافقت عمتي قليلا.

وجلست: أرقب كيف يتمسك بأية بادرة من بواذر الاقتدار ليعلن عافيته، فيبدد من وجه الزائرين ما خلفه مرضه من أثر في أسرة تترصد فرحة زفاف.

كل هذا التواصل الصامت بين أبي وبينني، هيأني لأن أظفر بغياي عن زفاف الأسرة ذاك. شاركت فيه أمي وأختي، وتربعت أنا قريبا من أبي.. أشهد مرضه ووحدتي كأننا معا.. هو وأنا.. مطرودان من عالم البهجة،

لأن أبي قوي، رضخت قوته أخيرا لضعف. ولأنني أنكر كل بهجة لا  
أصنعها بوعي.. عكس ما يصنعون.

\* \* \*

(لم أرد في ختام العرض أن أفسد عليها صمتها. ولكنني سألتها  
من بعد :

— ألم تتحدثي مع نفس الطالب حول هاته المسرحية يا  
أستاذة ؟

— لا

— لماذا ؟

— لا داعي للنقاش الجانبي. فهو قد فهم مسؤوليته وباشرها،  
فلماذا نضيع التغيرات بكثرة الحديث فيها.

ثم أضافت : بل لقد اتخذ كل منا سبيله ولم أجد ما أقوله،  
فاستفسرت :

— وما هو هذا السبيل ؟

— هو تجربة كل السبل، وتوليدها من أجل البحث عن  
السبيل الاسامي بالاختصاص..

— ماذا تقصدين ؟

— لقد أصبح الفن موظفا لتغيير الواقع بعد فضحه، وكل  
ذلك هو مما سيجعلنا نتنصر على الدمار والغياب : سواء في  
الداخل أو الخارج.

كان وجهها جادا. لكن يظهر أن تشويشا يداهم. انما كيف  
أفهم ؟).

\* \* \*

حضرت سلمى.. كانت تحمل كتبها واهتماما.. وردت على فرحة لقائي بها باعتذار.

— كما تعلمين، كنت في شغل. ولقد حاولت أن ألتقي بك مساء أمس، ولكنني تأخرت في الخزانة. وأضافت : كيف الوالد ؟.

سرت وإياها وأخبرتها بغياب أمي وأختي هذا الغياب الذي ترك لي صفة الضرورة التي لم تكن لي. فأنا، وفي هاته الحالة بالذات، ضرورة لانفرادية أبي ومرضه.

استفسرته وجلست بعيدا بوقار، كأنها تلبس المرض جلالاته يستحقه. فبيعت في وقارها ذاك، لحظة فرحة خاطفة : فأنا ضرورة أيضا لجلال المرض ووقار سلمى.

وظللت مع الومضة الفرحية، أنعشها بموقف سلمى ودعة أبي وصلف القنينات على الطاولة عند رأسه. ثم اتخذت أخيرا شكل سلمى، لأنني سيدة الموقف والكتابة ووجع أبي.

وقالت سلمى بعد حين :

— حتى هذا المساء وغدا عندي أعمال لم أتمها. فمن الضروري أن أتم هذا (وأشارت إلى أوراق في كتاب) ثم علي أن أنجز لقاءات للغرض نفسه وأن أبلغ النتيجة للجماعة بواسطة سعد.

وودعتني، بينما الضرورة، ضرورتي أنا، لم تفعل. فقد كان أبي لا يزال ممددا يعاني وضعه لأبأش ضرورتي.. بحيث أن يدي ضرورة بين فمه والنقط العشر والحبات وكأس الماء واستقبال المريض من أجل الحقنة.

وتعجبت بتلذذ وأنا أرنو إلى أبي بشبه اعتراف، كيف أنه هو نفسه، كان وسيلتي الوحيدة لهاته الفرصة، لأن أعثر على أهميتي بالنسبة لظاهرة وشخص. ولكنني سرعان ما استدركت : ليس وحده، بل عرس ابنة أخته

أيضا، فهو الذي امتلك حضور أُمِّي وأختي، ومنعني غيابهما ضروري. وتللمل أُمِّي، فتحرّكت. ولكنه كان تلملا غير ملح، فعدت لجلستي وأنا أفكر : هما معا، المرض والفرح خلقا ضروري !.. أية ضدية هاته : كيف يتواجد الالم والفرح من أجل اعطاء حاجة.. حاجتي بالذات، لأرتكز فيها إلى أسّ متناقض، كتناقض جميع الاسس.. كضارب جميع القواعد وكل ما يمكن أن يركن إليه.

هذا الادراك أفسد علي بهجتي. فأنا نفسي أتاثر ضدي، اذ كيف ركنت إلى تضاد لأوهم نفسي بأنني حاجة : ضرورة بعينها. وأعاد أُمِّي تلمله فلم أتحرّك، فعن عمد رفضت مباشرة هذه الضرورة، لما اكتشفت أن قاعدتها في التناقض : الفرح والالم.

وزدت أفكر، وأنا في حالة تقبل للموقف الذي اتخذته من تلمل أُمِّي : فلو كانت هاته الضرورة منسجمة مع نفسها.. لو ارتكزت على حالة بمفردها.. لو كانت ألما أو ابتهاجا، لكنك قد توقفت عندها الآن، وباشرتها كحل للحظة ذاتها. أما وأنا انعكاس للظاهرة الاصل.. لجمع التناقضات على بعض، ولخلط كل شيء لتفرض عبثتها علينا، فذلك ما لا أقبله.

عند هذا الرفض، كنت مهياة لاتخاذ ما يؤكده، ما يثبت صلة واضحة بين أفكاري وتصرفاتي : قمت بهدوء من يملك يقينا طارئا وخرجت. في داخلي رضاء لأنني لا أرفض رعاية أُمِّي، ولكنني أبحث عن سبب متطابق مع بعضه، لمباشرة هاته الرعاية باقتناع.

تفرست في الوجوه بدعة الوائق من الانسجام مع ما ينجزه. فهاته الخطوات.. هذا الانجاز، ينقلني بعيدا عن أُمِّي.. عن التناقض الذي هدد حركة يدي وهي تمتد بشيء إلى فم أُمِّي.. لأنني لست ضرورية لشيء أو أحد.. فكل يكتفي بمن هو، دون أن تترصد حياته حياتي ودون أن أشارك أُمِّي فيما يعانیه : وحيد أُمِّي.. مع أُلّه وحيد.. معي وحيد، ومعنا.

وتسربت الوحدة بعيدا بعيدا في : فضعت عن الوجوه التي كنت أتفرس فيها من قبل.. بل ضاعت هي في حدودها.. وانتصبت الجدران وتحول السائرون والمسرعون والمتمهلون والراكبون إلى تمدد مريض.. كل يشكو من دائه .. ولا يد تمتد بدواء أو ملازمة أو اثتناس. فالجميع أي.. وأي أنا.. وأنا مريضة.. والجهل هو دائي : وأين أية معرفة تدخل حدودي بلا جهر، تخترقها لتبلغ شفة روحي فتجرعها رسوخا أو اعتقادا أو أي سهو. غياب.. السير الغائب أسيره.. أريد وأريد.. أريد جرعة لا عطش بعدها ولا نفي.. أريد عالما بدون زنانات.. أريد منطلقات واضحة.. أريد أسسا بلا تناقض.. أريد اقتدارا يحفظ لبشريتي ماء وجهها.. أريد ياما أريد فيما أريد ومالا أريد.. وصاحت سلمى :

— مالك ؟

استيقظت :

— أنا !

ثم لمست جبتي بأصابع ترتعش، وتنبهت : سلمى في وقوف مستفهم ملحاح، وعلى المكتب أمامها أوراق. وأضافت :

— أبوك بخير ؟

— لقد تركته.

— تركه، لماذا ؟

— لأنني تركته.

في شيء لا يقبل الحوار.

— وماذا فعلت ؟

— خرجت

— وكيف هو ؟



— كما هو... أوف.

للمت أوراقها، ثم قالت لأمها :

— سأقضي الليلة مع هدى، فهي لوحدها مع أبيها المريض في البيت.

كانت كل منا تقطع المسافة في الصمت. وكانت خطواتي تبلغني كالعادة، ضاجة بالبحث الشرس والنحيب السحيق. وكان العالم تحت هاته الخطوات كما هو، مكوما على بعضه مبعدا في مجاهل لا أبلغها. وأضرب أضرب والايقاع الحزين يتفجر. والحزن في تلك المجاهل وأعماقي ورشد سلمى يؤلني. وتذكرته :

— إنه مريض.

فاستقرت على عيان مضخمتان بتعبير متضامن، ثم جذبتني بعنف، فقد كانت سيارة تمرق بعنف وكنت في سهو عنها : كثلة الشدة والرقعة والفهم والتجاهل وحمل الصخرة الأسطورية واللولة بها حول المحور الجامد هي. حملقت فيها بما يشبه النفور ووددت لو نبتعد.. لو تحرر خطواتنا من الايقاع المشترك. لو تذهب كل واحدة إلى منفى يخصها، لو..

... وحينما كنا، هي تسير وأنا أؤخر الخطو لأمزق الشيء المشترك بيننا، ثم كنا قريبا من عتبة غرفة أبي عرفت أن محسنا في البيت ينتظر.

فانطلقت وصحت برعب :

— محسن.. أنت ! أين كنت ؟ فماذا تقول ؟. إن الكل صامت وأنا من ذلك أكاد أجن.

فك يده من قبضتي. فيه هلع. حيا سلمى، وقال بلا فهم :

— سيشفى وسيتكلم.

وتولت سلمى البقية. أخذتني من يدي. في رأسي محيطات تتلاطم. وزاد يقول :

— لم أظن أنه مريض كل هذا المرض.  
كلنا مريض كل ذلك المرض. لكني أنا غرقت فيه.  
— تكلم.

فرمى نظرتيه بين سلمى، وبينتي، بينما حاولت سلمى أن تجلسني، حيث تفجرت المحيطات وانهارت من عيني أنقاض يوم بأتمه وأيام سلفت وأخرى ستأتي : إن أحدا لن يستطيع أن يقول شيئا أو يفعله.. حتى هما أنفسهما : فهي تتقبل مفهوم اللامفهوم، وهو ؟ لن يرحل إليه أبدا.

حضرت أمي في الصباح. كانت في اشتياقها لأبي كصبية. ولكن الصبا والمرح سرعان ما اختفيا ليحل محلها خوف امرأة. وذلك الخوف، دفع بها إلى اهتمام مبالغ فيه، وإلى حركات اعتباطية وإلى نوع من التصرفات الغامضة. لقد كانت حزينة.

لكن الحزن بجلاله وقداسته اندحر، فبعد أن امتنعت من جديد عن الذهاب إلى العرس تراجعت :  
— لا يليق أن نغيب معا، سوف أذهب.

فابتسمت بأسى. فلا حزن ولا فرح بالتمام. فستحمل بين أجفانها تمدد أبي، لترى تلك الاجفان نفسها عروسين، فيكون في تلك الاجفان : البدء والنهاية.

وفي المساء، حضر محسن وأبوه. ولكن أبي أين كان ؟ لقد كان مريضا بالفعل، فلم تطلع في نظرتيه تلك الدعوة للبقاء، حينما كان والد محسن يذكره بوالدته، وإنما كان يجهد ليرد على استفساراتهما، حتى عندما قال والد محسن :

— كانت السيدة ستحضر، ولكن محسنا أخبرنا بغياب أهل الدار.  
فإن أبي ظل في حالته، إذ لم ترتعش منه نظرة أو جارحة. فتأكدت

بسبب هذا بالذات، أنه على أعتاب حالة أخرى غير التي تؤهله لها نظرته وصرامته.

في الاعصاب براكين، وأين أي دمار حقيقي أشهده. ولكني لا أملك وسيلة للفعل. بل انتفضت أعماقي عن رغبة ومحسن يقول :

— غدا، لا بد أن تتغذي معنا لتتعرفي على صديقي الذي قلت لك عنه، قبل أن يعود إلى الرباط، في انتظار مغادرته المغرب نهائيا.

وقالت تلك الاعماق : ولم لا تأخذني الآن ؟ بينما أجاب صوتي بالقبول.

كان ضغط الانتظار يدفعني لأن أستعجله، خصوصاً وأن أمي وأختي قد حضرتا. فلم أتحمل.. بل ذوبت ذلك البطء الشعباني في ذهاني باكرا : لكنني ذهبت بغير شوق للصغار، فلقد انبطح فوق شعوري ضيق مبالغ، ولم أعد أجد شيئا غير براكيني المطفاة، وفتيلة أبي التي تعبت بها هبة ريح متقنة. أما هم فاتهم هنا : يستعيدون جذلا كان لهم فوق شاطئ، بينما أبي هنا.. والموت والحياة يتصارعان : حياتهم وموته.

بين هاتين الحتميتين أضيع أنا، ولكن حينما تمدد علي بجانبني في حركة رضاء، تسلفت نظرتي لتعبر تمده.. طالت جولتي في التمدد الكبير : كان جسد أبي لا جسده.. عبرته : ففاجأتني الملامح الصبية والبسمة المطمئنة وانتصار الجنس : آدم بالاصول والفروع، يستهزئ في بسمة هذا الوجه الطري من جسد أبي المسجي تحت الأغطية.. ثم زدت فرأيت ؟ الموت والحياة.. جسد أبي بموته ووجهه الصغير بجيائه : والعملية هي نفسها.. وهل هذا انتصار ؟...

رأيت كل هذا في لحظة، ثم ارتعشت أجفاني، فلم يكن غير الصغير وعيني مثبتتين عليه بلا نشوة. وتدخلت السيدة خديجة :

— انهم قد اشتاقوا إليك.

فانتشلتني محسن :

— لقد حضر سلمان.

قدمنا لبعض. انسلت إلى جلستي وتكومت. كنت مبعدة بما فيه الكفاية، ولم يفلح في جذبني بين الحين والحين غير الرواء العجيب الذي اصطليغ به وجه محسن. غرست فيه نظرتي أكثر، وأخذ كل ما مر يعيد نفسه : أيامنا والليالي. وأوقفني صوت محسن :

— مالك ساكنة ؟

ثم أضاف بلهجة لا تخلو من أمر :

— تكلمي.

فانتفضت وتذكرت أن أحدا لم يملك أمس أمس ولا كل أمس أن يتكلم. ومن غرقي استخرجت جوابا حقيقيا :

— لم يعد الكلام يملك أن يتكلم.

لاحقتني نظرة الآخر، سلمان واستفهم بود :  
— ولماذا ؟

فأجبت بذات الاستفهام :

— ألسنا قد استهلكناه دون أن نقول شيئا ؟!

فانطرحت على وجهه ملاحم بسمه :

— أهكذا تفكرين ؟

— وهكذا أتكلم.

— ولكنك ذات نظر في الكلام

— حينما أتكلم، وأنا بهذا الرأي، فإنني لا أقول شيئا ولو أنني أتكلم.

فانفلتت منه قهقهة لا تخلو من مبالغة، بينما تدخل محسن :

— إنها ذات آراء خاصة، فهي تحير.

فتركه وترك ضحكته وتوجه إلي :

— ولكن الكلمة حركة وفعل.

— أريد أن أعلمني. فهزئت كتفي :

— وما الكلمة وما الفعل !! أتريد أن تجعل من الفرضيات بديهيات ؟.

حملق في وقال :

— لا. ولكني أريد أن أعرف : هل دعوتك هاته للصمت، لا تملأك

بالرعب، كما ملأ الصمت اللانهائي للكون باسكال ؟!

— ذلك الرعب، هو ما أوقف البشرية عن تفجير صمت الكون،

لاستكناه أسرارهِ.

حاول محسن أن يتدخل، ولكن «سلمان» أسكته، حينما ضرب بخفة على

يده، واتجه إلي وعليه ملامح استغراق :

— قد نكون متفقين.. إنما ألا ترين أن أبطال الكلام، أي أبطال اللغة

هو ابطال انسانية الانسان.

فرددت له استفهامه :

— وهلا ترى أنها واسطة عاجزة، تزيد في انقال الانسان عن الاتيان

بالحركة الاصل، والتعبير الاصل، من أجل الوصول الحقيقي إلى الفهم

والمطلق الانسانيين ؟!

فكر قليلا قبل أن يستفهم أيضا :

— معنى هذا، أنه يجب أن نتخذ موقفا من الحوار الداخلي... من التعبير

(اللغة) الذي يوجد خلف الشفتين، خصوصا وأن اللغة في حد ذاتها غير

مستطيمة أن تعبر عن حقيقة الاشياء والحالات ؟.

رمى يدي. كنت بتلك الحركة كمن يزفر، خصوصا عندما يطلب مني أن أتخذ موقفا، أدرك أنني لن أسير معه إلى النهاية، وقلت :  
— اذا كنت أرى أن اللغة هي دون الافصاح الحقيقي عن متناهيات الادراك الانساني، فإنني في نفس الوقت أرى أن هذا الادراك نفسه، هذا الذي هو فوق الوسيلة المستعملة لتوضيحه : اللغة، أنه هو نفسه ينعكف على نفسه أمام جلال المجهول وانغلاقه، ليصبح هي وهو، قصورا عاما في الادراك والتعبير.

ذهبت نظرة سلمان خارج الجلسة، وكذلك فكره. ثم عاد :  
— لقد جعلتني أذكر إحدى الآراء الفرنسية التي قالها تاليراند : إن اللغة وسيلة لاختفاء آراء الفرد. غير أن آخر يرى أنه ما دمنا لانستطيع أن نصمت، فعلينا أن نصنع الصمت باللغة.

— وابتسم هو، فطلبت أنا :

— لكن ما هو رأيك أنت ؟

فاعترض محسن :

— لو دخلنا إلى الآراء، فلن نخرج منها، خصوصا آراء الدبلوماسي.

وأجاب سلمان :

— كما قلت لك، فنحن متفقان بشكل من الاشكال : فكلمة مستهلكة، عاجزة كما وكيفا، ماذا تستطيع أن تقول أو تفعل أو تؤيد ؟ إنها ليست غير تدمير لجوفاية الكيانات وغطرسة العالم وغموضه : إنها انتقامنا.

— اذن، فلا زلت بذلك، تشبث بالصوت رغم صده الاخرس، بينما لو استطعت أنا، لارتكنت إلى رفضه، لأن الصمت نمط للكلام الاصل كما يقول كيركغارد.

فاحتد محسن :

— إنها ترفض كل شيء.. فلماذا نتابع هذا، ان علينا أن نعيش فرحة زيارتك.

فاستدار سلمان نحوه، وسأله بلهجة غير واضحة :

— أهى صديقة من زمان ؟

فلم يفتعل محسن صفة المتعب حينما أجاب :

— من مدة.

فانطبع تفكير واضح على وجه الآخر، ثم أفصح :

— كيف.. هكذا !.. أنثى من العالم الثالث، نبتت جذورها في أعراف

مدينة تقليدية، تنتصب في صلف، لتطلع على اللحظة : بالاجوع العريقة للانسان.

ورددت بلا اهتمام :

— وما الفائدة !.

فقال محسن :

— الفائدة أن نخوض في غير هذا. ثم استدار نحو سلمان باهتمام انتزع

الآخر من تهويماته :

— كيف حال الأسرة.. اتصلك أخبار عنها ؟.

فأجاب سلمان بعد لأي :

— نعم، هم بخير. لكن (المعز) كان مريضا، مجرد توقعك. يهمني أن

يشفى ليكون قوي البنية في روما.

فلذكرت المرض الذي بيئتنا. وتساءلت : ألا يكون هو أيضا مجرد توقع

يزور قليلا ثم يرحل.

وقال محسن بمزاح :

— ألم تشفق إليهم، لقد طالت الغيبة.  
فتحرك الوجه الواثق ببسمة طفيفة وأجاب :  
— ما الشوق وما عدمه ؟  
وتدخل شوق ما، طارئ وداخلي، وأجاب بلا صوت : كاشتياقي الحالي  
لحسن.

بينما أضاف سلمان :  
— أنا هنا، كأنتي هناك أو في أي مكان..  
فقلت بذات الصمت :  
كنفس الشيء في العلاقة بيني وبين محسن، إن كل ذلك يبقى هو هو..  
لا يؤخر ولا يقدم.  
ولكن محسنا ألح :  
— ومع ذلك فهناك شيء آخر.  
فرد سلمان بتجاهل عفوي :  
— سأرحل قريباً.  
فقال محسن بصدق :  
— سنشتاق إليك.  
كما أشتاق ولا أشتاق إليك أنت في ذات الحال يا محسن.  
— لكن أترى روما ستنسبك الرباط، حيث الاصدقاء ؟  
وعوض أن يجيبه استدار سلمان إلي وابتسم :  
— أعدت إلى الصمت ؟

ثم استمررا يصنعان غيره. الحديث. يتزحلق بين المواضيع واللقم. وكان  
سلمان لا يخل بالضحك، إنما يظهر عليه نوع من التجاوز : تجاوز كل



شيء : الحديث والضحك والجلسة. وتفردت فيه، فوجدت أنه يملك كل وجهه... يسيطر على أنفه وذقنه والتوترات الخفيفة حول فمه. والبقية؟ عيناه ونظراته.. إنها صاعقة، ذلك لأنه كما لاح لي، يعيش تجربة حياته بالوعي والتوغل، ومن ثم كان يتمزق.

سارت الجلسة إلى نهايتها.. وقال محسن :  
— رافقيننا.

كنت أعرف إلى أين.. إلى جولة في المناطق القريبة. وجاءتني رغبة :  
فلماذا لا أرافقه وحده ؟ إن بهاء الحالي وهمومه يدعواني إليه.

وتدخل سلمان ووجه الحديث إلي :  
— لنقل كلاما أكثر، وميتا أكثر.

ولكنني اعتذرت، فقال :

— اذن، فأنت تصرين على السكوت : على الكلام بالصمت.  
فابتسمت :

— ذلك الزام آخر.

وبعد خطوات، لحق بي محسن، وقال بعذرية :

— هدى، لماذا لا ترافقيننا.. إنها أمسية واحدة بعد أن ضاعت أماسي.

ولكن عيني وقعتا على الآخر. فأتاني جواب فظ سريع :  
— لا يمكن.

كنت أريده لوحده. أما أن يجرجرني وراء حضورهما الضاج.. فما الفائدة ؟

وراء الباب تذكرت الاطفال وأهمهم.. لكن كان هناك محسن برجائه الحي، فأين الآخر.. حتى هو أين هو ؟

لم أخرج صوب الطريق التي تحملني إلى بيتنا. فكرامة الانثى في قد أهنت بشكل ما ؟ وظللت أتساءل : أهذا صحيح، أم أن ذلك الوجود العنيد الصلب غير المضبوط، يطلع في بين الحين والحين، لينشر تحليلاته الخاصة غير المتطابقة مع التصرفات العامة..

وفي غمرة هذا البحث الصغير تساءلت : وماذا بعد ؟ فبعد أمسية أنت ومحسن ماذا يبقى ؟ فمحسن هو محسن وأنت هي هي، والعالم يتقوض ويتشكل. وقفز إلى ذهني كل من علي وأبي.. نفس التواتر.. فالعامل يحقق نفسه من تناقض وحزن وجذل : سوف أذهب.

وأمامه : أبي، لم يكن إلا هو. ابتدرني وهو يراني قد اتخذت أمامه جلسة مضبوطة : وضعت وجهي بين كفي وسمرت عيني عليه فسألني :  
— كيف هم ؟.

عيناى مسمرتان، وفمي في الصمت. وهو يعيد :

— هم بخير ؟

قللت بارتجال :

— بخير.

فطن الخير في أذني على غير حقيقته. فهو يحاول بهاته الكلمة أن يربط بين أبوي الاثنين : الذي كان وهذا الذي يكون.  
— الصغار فرحوا لما رأوك ؟

كما قد تفرح أنت برؤية أمهم. قلها. إسألني.. وحينما تفعل، يكون خلود سخيف هو الذي يفعل.. الذي يهزأ في مغالبة، بعث الرتابة والتكرار والموت وغدر الزمن.

وتذكرت بما يشبه الشعور بالذنب : كان الأولى لو اتصلت بها في الطابق الأسفل من البيت قبل مغادرته، واستفسرتها : هل ستزورنا ؟. ولذلك

فحينما وضعت عيني عليه هاته المرة، كنت مدينة له بهذا الخطأ. وقلت بما لم يسمعه : ذنبي الآن أكبر، لأنني أدركت أنك تعيش كل شيء في تأخير ولم أنجدك.

\* \* \*

(الفهم : فهمها وفهمي وماذا نفعل ؟ فذلك السعد الذي كتبه لم أعد هو. ولست الآن بالباحث عنه. إنما هذه الاستاذة ماذا يسكنها ؟. واستفسرتها ؟.

— يظهر أنك في حالة ما ؟

كنا قد خلقنا صلة تسع مثل هاته الاستفهامات، «نريد نريد ونفعل ولكن..» أما أنا فقد كان الحي الجامعي يسقط كله في مجانية تامة، وكنت أريد كيف أنقله. ومن ثم شرعنا في الحركة، لعل تكلا يتجاوز النشرة بالحي. وأجابتي باقتضاب :

— كل ممارسة هي تنفيذ لفكرة جديدة.

— لكن أنت لست على ما ينبغي.

لم تجيني الا بعد حين.

— كما نحن في الحقيقة.

واحتججت :

— وهاته الاعمال ؟

فواجهتني :

— ألا تريد أن تتركني ؟

فألححت :

— هناك مضايقات بسبب هاته الثورة في التعليم التي أنت

تسلكينها ؟.

فردت :

— إلى الآن، لا.

قالتا بسرعة جعلتي أشك :

— حقا ؟. أزارك المفتش ولم يعترض ؟.

— كما قلت لك : لم أعد مرتبطة بالمتداول، قد يكون هناك

اعتراض على طريقتي من ذوي النظر القصير، أو من الذين هم ضد قضايا أوطانهم، ولكني لم ولن أراجع. إنما مسبقا، يظهر العكس، وذلك بفضل نموذج استثنائي في سلك التعليم. ذلك أنني رافقت المفتش في امتحان كفاءة لأحد الاساتذة، وكنا نتحدث عن الطرق، فحدثته عما أفعل وبررته ثم طلبت منه أن يحضر عندي في الفصل. أتصدق، لقد قال لي : لقد أحدثت في التعليم أكثر مما تحاول فرنسا مؤخرا أن تدخله من ثورة على طرقها التعليمية، وذلك بمحاولة جعل الاستاذ في الظل، ودفع الطالب إلى الادوار الاولى في الفصول : أنت قد حذفت الاستاذ نهائيا ؟.

\* \* \*

ضجيج الوافدين والوافدات أقلق أبي وأقلقني، فأخذت قلقنا وهربت به. كان كل ما هو خلف عتبتنا لا يشبه ما هو داخلها.. فوددت لو جررت أبي من الاصوات والاهتمامات ونقمته، خصوصا وأنه لا يصطدم فيه شيء، لأنه لا يبحث عن غير ما ينفعه، بخلافي.

ولأنني عكسه، فإنني لا أرتاح في أي غياب. فهو : العالم، في كل ثنية أو بعد أو مدى: مشوش، مملوم ومهيا لأن يوجد، واتخذت سلمى وجهتي، كأن اللقاء بها أو الانفصال عنها ظاهرة للجبرية العامة التي لم أكسر قضبانها بعد.

توقفت يدها عن ادارة المندبل في جوف صحن، وقالت :  
— كيف الوالد ؟.

أوف ! فمن هذا هربت. كيف نحن جميعا ؟ ولا يهم.  
ودارت يدها دورة أخرى. أما نحن فلم نتوقف.. فلا زلنا نكرر نفس  
الدورة من ملايين السنين، ولا بد كهاته اليد، تقتلع المحور فنسقط شظايا.  
— أتحسنت حاله ؟

وهل هناك من حالة تحسنت أبدا. فمادام اليوم هو نفس الايام من القرد  
إلى أبي، فلا تحسن أبدا.

وأنت بحركة استطلاع مصممة. فأجبها :  
— يكفي يا سلمى.

وصمتت، بينما تابع أخوها الذي معها في المطبخ :  
— وهم، أغلبهم ، التلاميذ، يفعلون هذا.. ما يأمر به المعلم.  
فأجابته :

— ولو فعلوه، عليك أنت أن تفهم ساعة الدرس.  
فقال بشكوى :

— وماذا سأفهم، إنه لا يشرح لنا : يقول من أراد أن يفهم فعليه بأخذ  
هذه الدروس الخصوصية في منزله.

ثم أضاف بتودد مغر :

— الثمن زهيد.. عشرة دراهم للساعة فحسب : أرجوك، كوني جنيبي  
إنها مفيدة.

فتراجعت سلمى بالحديث، وقد وضعت الطبق ووقفت متكئة قريبا من  
صنبور الماء، وقالت بلهجة استفسار مجتر :

— المعلم لا يشرح لكم الدرس، ولا يكون الشرح الا في بيته، في الساعات الخصوصية ١؟. والذي لا يملك ما يدفع به ثمن هذا الفهم ماذا يفعل ٢؟.

فرد الأخ ببراءة :

الاكثرية تأخذ هذه الدروس.. أكثر من عشرين تلميذا.

فاستدارت نحو صنبور الماء، ثم تركته واتجهت إلي وأحاطتني بكل نظرتها، كأنها معي تحدث :

— والباقون ٢؟. هناك من يشتري الفهم والآخرون لا يملكونه ..! ترى أي مواهب تكون بين أولئك المعوزين ٢؟.

وبلهجة خائفة أضاف :

— امتحان آخر السنة ١. ثم بلع ريقه وأضاف : أخاف أن ينتقم مني. فأتمت هي :

— هذه واحدة من كثير.. الغش والمساومة في التعليم، أي فساد هذا ١.

فتدخلت الأعماق، أعماقي وأجبت : ذلك لأنه هو الاصل.

وحملت في. أتريد أيضا أن تكون بالنسبة إلي أخلاقا ١؟.

— أترين يا هدى ١؟.

فقلت على سبيل القول :

— هناك مسؤولون : وزارة ونيابات ومفتشون.

فردت بتعريض، وهي تبشر عملية التحريك داخل قدر :

— بل هناك نحن ولا أحد آخر.

ثم لأخيها :

— عند استئناف الدراسة، سأزور معك المدرسة.

فحل محل رجائه اضطراب واضح :  
 — لماذا ؟! هل ستقولينها للمدير ؟ لا.. لقد أوصانا المعلم ألا نفعل.  
 فدأبت رأسه :  
 — لا، لا تخف، لن أخبره.  
 ثم اتجهت نحو :  
 — هذه ظاهرة لما يعاني منه الناس.  
 — كما يعانون من كل شيء.  
 — إن في مواجهتها مباشرة لاختياراتنا، لكن يجب أن يكون ذلك بشكل جماعي ومخطط.

الصمت. أحب الصمت أكره الكلام. أكره ما لم يفجر في الدماغ في  
 اللسان لغة جديدة. أكره الحديث الذي تسجني فيه أكره سلمى.  
 وفاجأ الأخ الصغير الكراهية وهو يصيح :  
 — لا، لا، لن تذهبي معي إلى المدرسة..  
 وأجابني عوضه :  
 — هذه هي الموم الأولى. أرايت كيف يعاني منها ؟

\* \* \*

فمن أنت ؟.. حتى أنت من أنت. فأبدا لم تتكلم بغير لهجة واحدة،  
 كسلمى. أما أنا فمن البدء، باشرت علاقاتي بك كرفض للمتداول، لأبشر  
 وباختيار، ما أوده، وذلك لأخدم اللحظة المنومة.. هنية السهر المسروقة من  
 حتمية الفراغ. لكن مع ذلك كنت تتركني ولو في تكوم اللحظة المشحونة  
 بالنشوة، في المتاهة : تلك المنبوذة في أبعد الاصقاع، منفوشة الشعر، نالمة  
 النظر، أمسك إلى فمي قارورة التخدير : أنت.. محسن نفسه، جهاز تأكيد  
 الافتقار والعجز عن مواجهة صامدة للترحل حول الحلقة المفرغة الوجود.

— ولم هذا الاعتكاف داخل هاته الجدران ؟  
في الصوت بلل، وهل أنت هو محسن، والا فمن أنت ؟  
— لقد علمت برجوعك فجأة إلى الرباط، فالتحقت بك. فما السبب  
حتى تركت أباك في المرض... و  
أبي وأنت وسلمي وأين الحرية ؟ وانفجرت :  
كانت تلك حالة من الرخاوة أوقعني فيها مرض أبي. ولم أدر كيف  
خدعت، كيف انجبرت ببلاهة لأمثل دور الطفلة التي لا بد لها من أحضان.  
لكن الان، أين كل ذلك ؟ إن على كل منا أن يتحمل غربته ويمضي.  
— هدى.. أرجوك.  
— يكفي.  
— لا، لن أتركك.  
رفعت عيني، أهذا هو محسن ؟  
— أرجوك، قومي لنغادر هاته الجدران.  
الجدران في الغرفة في المغادرة في الداخل في التعبير في المدى.  
— هدى ؟  
— لنخرج.  
وعند العتبة طلع استفهام :  
— هل صديقك سلمان هنا ؟  
— نعم. ولكن السفارة لا تشتغل في المساء.  
— قد نعتز عليه بوسيلة ما.  
محسن هذا، آخر طلع من الآخر، علي وأبي، التلقيح والتوالد. وسلمان  
في الغرفة بمنامته يدخن ويتعجب :



— كيف الزيارة ؟!..

كان يتسم، وهو يتجه نحو مقعد، فأجبت :

— لأسألك..

— أنا ؟

الفقهة الدخان وهاته الجلسة وكل ما وراء ذلك الرأس وكل ذلك هو  
سلمان. وسلمان غير محسن.

أعاد بغير جدية : تسأليني ؟!

— عن الغائبة من وجودنا ؟

استفهام صياني ولا شك. ماذا تشربان ؟. اعتكاف مجاني، أليس كذلك  
يا محسن ؟.

محسن قلق، لأن الآخر لم يجيني. لكن ودون أن ينسى، بل وبتمهل  
لا مهال استدار :

— نوجد لأننا نوجد

— وما معنى هذا

— لأنه المعنى وعدمه

باحتراد :

— لا، أجبني : لماذا نحيا ؟

— لأننا الحياة يا عزيزتي.

— لا. فمن نحن ؟

— نحن أنت

— ومن أنا ؟

— السلبية الرزينة.

ثم علت ضحكاته وملأ الكؤوس. إنه في جذل ضاج بالثرثرة والرفض.  
والححت :

— وما معنى أنا ؟

— أنك لا شيء.

— وما هو اللاشيء هذا ؟

— هو الحياة.

— ولماذا الحياة بالخصوص.

— صب في حلقه كأسه ووضعه بتمهل.

— لأنها اللاشيء بالضرورة.

— ولماذا لا تكون بالاختيار ؟

— موتى اذن.. فهو الاختيار الوحيد.

— وكيف أتحمل ؟

— الموت ؟

— لا، الجبن.

— وهل هناك من بطولة ؟

— وماذا إذن ؟

— القفص.

— فاندھشت :

— إننا فيه

إنه يتكلم بلسانه وآخر : كأس زائد ولا شك. وخبط يده بطريقته  
الضاجة وسألني :

— وإلى أين مستذهبين ؟

— الآن ؟

— لا، لو مت.

— إلى الموت.

— وما هو ؟

— لا تسألني.. هو الموت، خارج أضلاع القفص على أي حال.

— لا مفر

— مماذا ؟

— من القفص ذاته.. في الموت والحياة : إنه برهة الشروع في الوجود الذي علينا أن نظل نحمله، فوق الأرض أو بين أضلعها.

— لم أفهم.

— ولا أحد يفهم. قومي بنا.

ترك منامته وقال لحسن : هي اليوم تتكلم، فلنذهب في جولة قبل أن تصمت.

وسألت إلى أين ؟

— إلى الخارج، فقد نريج سلوة أو نعثر على بداية ما.

أبمزح ؟ سلمان هذا ما الفاصل بين جده وهزله.. بين عقله وتصرفه.  
إن همومنا توافقت، ولكنه بحر آخر.

وأضاف. وكان يصول باضافته :

— مامعنى الاستمرار الاعتباري في الوحدة، رغم ضجة العالم  
وسخافاتة.

الملابس تقع عليه، وهو يرمي صوته علي، وأنا أفكر : هذا الشخص  
الغامض الواضح في ضجة، أليس مجموعة من الحلول، موكبا من الفرحة،

وجرعات مدوخة لسيان كاسح.. فمن هو ؟ لقد بدأ يدوخني. وأضاف :  
— لقد كنت مثلك، منفيًا من قلب العالم، مرميًا في رزائنه القاسية من  
أجل البحث عن يقينياته، أشعل فيه لفائف الظلام ولا أعر على بريقه.  
أهذا هو أنت. من كنت أن من تكون ؟. أتريد أن تصول على حورتي  
كيقين، كأني رسوخ.. إنني... وصاح :  
— تفضلي

\* \* \*

(— وقال سعد : وهذا انتصار.  
— فأجابت : انتصار !؟  
— فأن يعمل المرء ويجد من ينصفه، ألا يعتبر ذلك  
انتصارا ؟.

فصمتت قبل أن تقول :  
— إن الانتصار الحقيقي، هو ما نبحت عنه. فلو انتصرنا،  
لما كانت جهودنا ممزقة في تجارب فردية، اجتهادات شخصية قد  
تنجح وقد تفشل. بخلاف ما لو كان هناك تخطيط عام.. نهج  
تعليمي تخلق وسائله لتحقيق أهدافه.. أعني ثورة تعليمية على  
المستوى الوطني والقومي...

لم تتم. بل أخذت عني قهلهما، وقالت باعتذار :  
— آسفة إنني أحدثك، كما لو أن التعليم عندنا لا يحتاج إلا  
لهذا، فلكانه يعرف ما يريد من نفسه دون السقوط المستمر في  
التجريب والارتجال، سواء في تخطيطاته أو تصاميمه أو أهدافه  
أو موارده أو وسائله أو تنوعه.  
— صحيح.

— إنما هذا موضوع قد سقط في جب لا يبلغه صوت وذلك  
لغاب المؤسسات والقيادات الشعبية الحقيقية على كل مستوى  
وفي كل مجال.

وكأنني لم أجد ما أقوله :  
— وهلا يكفيك مؤقنا أنك قد حصلت على ثناء ذلك  
المفتش.

— يا سيدي، ما أتعلم به ليس الثناء وليس التعليم للتعليم  
وليس التبرير الذاتي...

أنت يا أنت بماذا تتعلقين. ونحن الاساتذة والطلبة بماذا يجب  
أن نتعلق ؟.. وهل فكرة التعلق بعد سيطرتها تستعيد ؟. الاساتذة  
مستعبدة والطلبة موزعون مستبعدون. وقلق آخر لم تبرأ منه،  
وكيف أفهم ؟.  
اخرقنا.

حضر أحد الطلبة. أخذنا يتحاوران. في الحوار استشارة. وفي  
الاستشارة بدء :

— فقال الطلب : قررنا أن تشمل المحاضرات بعض مواضيع  
قسم البكالوريا.

— هل اتفقتم ؟

— نعم، لكن بعد موافقتك يا أستاذة، نظرا لأن بعض طلبة  
قسم البكالوريا سيراتحون لهذا.  
— حسنا.)

\* \* \*

كانت الدنيا في ذلك الدرب تفقد الكثير. فالعتمة تزداد انغراسا في الجدران، لتتخذ تلك الهياكل من الاسوار الصماء، شكلا جامدا مات من زمان. وسألت نفسي : ترى أأست أنا التي أفقد هذا الكثير؟ ثم تدرجت، فوجدت الدنيا خارج الدرب أكثر تألقا.. وسرت فيه وفي حالتي، ثم.. وبفعل الشرود الخفيف اللذيذ الذي يدغدغ ألمي وينمي، ركبت الحافلة القرية وأنا أعرف قصدي. وبمجرد ركوبي فكرت أن أتملى في وجوه الراكبين الغاطسة في الضوء. «أما وجه سلمان، فلقد عثرت فيه على فتوة خاطفة». وبمجرد جلوسي سهوت. لكن من بعد، التقطت وجهي في المرأة هو وذلك الشيخ الذي يتسلل استجداؤه إلينا في المحطة الثانية. «ومحسن ما تراه قد أصبح يستجديه مؤخرا؟» واستأنفت الحافلة السير. ففرق وجه السائل بين أغصان الاشجار المثقلة بالقنوط. هربت بوجهي إلى الداخل، فتراقص الركاب عليه وتساءلت : لم ركبت ؟. لأهرب منهما : من محسن وسلمان وأختصر الطريق.

وفاجأني إحساس : ف وراء الباب سأدخله يوجد ما ينتظرني. وفلا جدته : الشريط الغنائي الأخير الذي سجلته وأنا بفاس. وأخذتني بهجة غامرة «لكن سلمان يملك أيضا حس الرهافة المعتدل، مع عدم رضاه عن حياته ذات العلاقات العادية» فشيء ما بغرقتي.. أسمع.. أعيده وأنا «بصوت مجروح قلت : كيف نكون هكذا ؟ فأجاب سلمان : لأنه ليس لنا غيره» توقفت عند هذا الابتهاج بينما تغلغت الحافلة في شارع محفوف بأشجار مقصوفة. فلاح ضوء القمر «لكن ضوء المعرفة أين هو ؟ سلمان قال بهزل : الصلة قد تكون بغير المعرفة.. بالحياة مثلا» الضوء أعطى للأشجار أشكالها، ولكنها لم تكن منمقة بحيث تغري : إنها أشجار وكفى، هياكل مجدوعة الرؤوس والانوف.. وأهملتها.

وغالبت العجلات لأسبقها. صر أسفل الحافلة وواصلت.. «أما محسن،

فقد توقف عما مضى، وبدأت تتبع من عينيه قيمة جديدة إن علي أن أتم برجلي ما لم تبلغني الحافلة إياه. وبسهولة أتممته، ثم بنفس الحركات المتحمسة أنجزت ما وعدتني الغرفة به في الحافلة : فانبعث من المسجلة، كل ذلك الذي كنت قد كبته... ووراء اللحن والنبهة، كنت أبحث عن قدرة : لو ملكت أن أقول لنفسى : وجدت فقط، لأغرق في انتشائي في لحظة السماع، في هنية مترفة بالتخدير : ولكن كان ذاك التيقظ لا يتلاشى مع تدرج الصوت الهامس وانسكاب اللحن الرقراق، ففي داخلي تيقظ حزن لا تغيبه هاته الألحان التي لا مفر من أن أقول : إنني في وقت ما قد اخترتها «لكن الآن ماذا أختار ؟ أما سلمان، هل أظن أنه قد اختار، بفكره أو بلسانه فحسب، حينما هدر : يجب أن نبحث عن الشيء أيضا لا عن معناه فحسب؟» واخترت : خطبت المسجلة والصوت والألحان، فتفجر صرير حاد متقطع. أوقفته، وبدأت من جديد، فانهال نفس الصرير، كأن سليمان قد اتخذ من الجهاز قممقا لأبالسته، ولكنني لم أقر هذا السطو، حيث تلاعبت بالمفاتيح لعل منها ما ينجد، ولكنه باستمرار : الصرير المبحوح القوي المتباعد.. «سليمان وأبالسته في الجهاز، وسلمان أين هو ؟» واتخذ الصرير نفسه، وفجر في تذمرا بلا لون. ومنه أو لأنه هو، قصدت النافذة التي كثيرا ما أنساها. وبلا تماسك باشرت انغلاقها، وتجرعت من انفتاحها شهيقا طويلا كأنه خوف من سلاطين الجنون : سليمان أو سلمان. لكن مع ذلك، تركت صوتهم يأتيني بذات الهدير من جهازي القمقم، في شكل عواء مجنون لأبالسة مكبلين.

وظل يضج، وظللت في الوقوف والجهاز قمقم والغرفة قمقم وخارج النافذة قمقم والآخرون قمقم وأنا إبليس آخر في وأشهده.  
— ما هذا ؟ لقد أزعجتنا.

قالت الجارة هذا، ثم ضغطت على المفتاح، فعم صمت جنائزي بدأ يخلف حضورا آدميا تركته.

\* \* \*

الصباح مساء والغد هو ما مضى وسلمان هو سليمان لكن من سيوضع في القمقم؟

— ما المسؤولية وما اللامبالاة؟.. التجاء إلى بعضهما من الاخرى والثروة والاشداق المكشرة ورزانة الدبلوماسية أئمة ما هو أدهى. لكن كيف السبيل؟

الصوت متناقض والفكرة والتصرف وسلمان. وأجبت سلمان :

— الرفض بالتام.

— بأي شيء.

الموت جبن. والشيء أين هو قبل التطاول إلى معناه، وبماذا أجيئه؟  
امتص شحنات وقذفها كنهاية ما وأين مرحك يا أنت؟

وعاد يسأل :

— ألم تفكري أبدا في أن ترفضي رفضك نفسه؟

أأكون أبعد مني؟

— أرفضه !

— تجربة وكفى.

— وهل أستطيع؟

— بوسيلة ما. فكرك مثلا؟

اللوعة في الداخل في الخارج في الجلسة في الصوت في الفكر في الحوار،  
وبها أجبت :



— الفكر لا يمنح الحلول الأخيرة.

«لكن أين الشيء أين معناه ؟ أين الفكر أين صده ؟». وأضفت :

— بالنسبة إلي لا. لأن لا كلمة نهائية للفكر يدلي بها.

وبعد لأي، غرس نظره في المارة، ثم تحرك كمن يتنفس بحركته وقال :

— لكن مع ذلك، أشعر بأنني أحيأ.

التناقض في الثرثرة في الحياة في القمم، وماذا تريد يا سلمان ؟

— أنت ؟

— نعم.

— و متى ؟

— حينما أقتله.

— من ؟

— العالم

— وكيف ؟

— بتجاوزه.

التناقض توافق والقمم دنيا وسلمان من هو ؟ وأنت ماذا تريد بي ؟.

— بتجاوزه !؟

— نعم :

ارتعشت. أين القمم ؟.

من سيدخل القمم ؟ أجب يا سلمان يا أنا ؟.

— وكيف لي بذلك ؟.

— بإخضاعه للفعل والارادة

\* \* \*

(الجد جد لكن أين الجد فيه ؟ الطلبة جادون لكن ما هو الجد في جدهم ؟. شيء ما لا يتوافق مع بعضه في. أنسل أنسل ومع ذلك أعرف :

فالجمعية الثقافية، تحقق ملتقى كل سبت. والفرقة المسرحية : براعم المسرح، يكفي أن تعلم أنها قدمت حوالي أربعين عرضا خلال سنة : «متى يموت الموت — لن تنحدر السماء — حكاية كرسي — عندما يرتفع الستار» الخ. لكن مع ذلك ؟...

نحن مرضى والعالم مريض، والطلبة مرضى وأنا مريضة والمرضى هو فلسطين وفلسطين هي كل الداء، والداء هو الفكر هو الفعل هو الجيش هو الاقتصاد هو الفن هو السياسة هو الحياة. وعملنا الصغير هل يرفع الداء ؟ الداء قائم مادام كل شيء لم يتغير : لهجة الحوار مع الأشياء والعالم والواقع والاعماق.

وتدخل سعد :

— اذن هل توقفت ؟.

— أبدا. كل شيء يواصل نفسه. لكن احساسا ما يداهمني : ألسن أخدعهم ؟

— من ؟

— الطلبة

— أنت !

— ولم لا. يجب أن يحدث شيء. فالمحاضرات والعروض وطرق التدريس لا تطعم الجوع. الجوع في الابدان والادمغة والارواح وكل ما يلزم. وأنا من أعلى، أشهد المحاضرات و... أوف. أرجوك اتركني.

انكب رأس سعد على العنق. في الرأس ارتداد وهل حتى  
أنت تتراجعين واستفسر :

— إنني .. إنني أريد أن أفهم.. هل هذا راجع لعدم  
رضاك ؟.

الرضى موت. والالم نفسه بلا طاقة أو اقتدار منهجي موت..  
وأين الحياة ؟.

وأضاف :

— ولكنك بذلت جهدا. فكيف لا ترضين عنه ؟.

كان الغضب، غضبها يتمطط فوق الاشياء.. فوق جدواها..  
فوق الاقتناع وأجابت :

— بذلت جهدا ثقافيا، لكن مالثقافة ١٢ ما جدواها في ظروف  
كهااته، أليست ترفا في دنيا الخصاصة.

— أتريدين أن تسقطي كل الاعتبارات في...

— لا إن ما أريده، هو ربط الثقافة بالواقع الاجتماعي أكثر،  
وصراعاته حتى لا تكون ثقافة هؤلاء ستارا يحميهم من المسؤولية  
الفعلية، بل أن يكونوا في الصفوف الأولى، يضربون بالسلاح  
والقلم، حتى لا تحدث الفجوة بين الفكر والممارسة بل يتلاحقان  
من بعض، فيكون التنظير من بعضهم ولید الممارسة لا ولید  
التخيلات العاجزة أو المريضة.)

\* \* \*

كنت أحتسي مشروبي على مهل. أتمعن في الكوب الرشيق الذي يستسلم  
لقبضتي بلا تنبه. أما أنت يا سلمى، فلن أستهلك الاستهلاك بعد معك.

الصمت رفض واللغة عند سلمان رفض، وأنت يا سلمى ما هو رفضك ؟. تمنعت في كل من في المقهى. المقاهي سجون وتبذير للعمر : هكذا قالت سلمى وقالت أيضا : كيف تتركين أباك في تلك الحالة ؟ كيف لا تكتبين لهم ؟ كيف لا تجيبينهم ؟ كيف لا تذهبين عندهم ؟ كيف تنتحرين ولا تنتحرين ؟ كيف كيف يا كم كيف وكيف ؟؟. في نظرة محسن حياء ومعنى ذلك لا يهمني. لاحظت شايبين : رجل وامرأة، دخلا كما العادة، وتذكرت : كثيرا ما حاولت أن أنطق باستفهام كلما جئت المقهى ورأيتهما : أألس أعرفهما ؟ وأجبت :

لعلهما من مدينتي، من مدينة مترفة بالزخرفة والتحذلق. أما أنت يا سلمان فلست من مدينتي. أنت من المدن.. من مدينة المدن.. مدينة الضجر والتلف والبحث والجدوى واللاقناع. ورافقتكما : حركاتكما تنتسب لمجتمعات القرن الثامن والتاسع عشر بفرنسا. لكن أنت يا سلمان أألس قممقا يريد أن ييلعني. يا سلمان يا سلمان أن أكون إبليسا فلست أقبل قممقا غير... لكن من بعد، تحولا عندي إلى قطعة أثرية مركزة على مجلس بمقهى في هذا العصر، غير أن التاريخ لم يكن ليشغل بالي. وماذا يشغله ؟ يا بالي أي قممق يريد أن يشغلك. ماهو ماهو ؟

— آلو، الاستاذ سلمان من فضلك.

— يمكنك الاتصال به بعد قليل، إنه في مكتب السفير، من أقول له اذا حضر ؟.

— هدى، فليتصل بي في الرقم 111.11

أين القطعة الاثرية ؟. لقد خرجت. القرن الثامن عشر يتسكع في القرن العشرين قبل الميلاد بعده سواء. وأين أريد أنا أن أتسكع. القممق فسحة وهل الفسح تغري وهو الآن ماذا يفعل ؟ في مكتب السفير يثرثر، يقذف

عمره في كلمات ويتفرج على نهايتها. نهايته : نهايته : إنه يصنع من الموت لعبته. وماذا تريد أن تصنع بي أو ما أصنع بنفسي يا سلمان ؟.

— 11 — 111 ؟

— نعم

— هدى من فضلك

— الآنسة هدى ؟.. التليفون.

— سلمان ؟

الصوت عرى. وأين أنا من هذا العرى ؟.

— أين أنت ؟

— التحق بي في مقهى الاطلس.

ماهذا ؟. أي تغير وأي تذبذب يتلصص شيئا فشيئا إلي كحنين..  
كلهيب رقيق معقد.

... وها هو، سلمان.. يزداد شبها بمن سيكونه : تتحلل ملامحه وتتخذ طابع اهتراء ذابل، بينما صوته يقاوم، كأنه يرفض أن ينبعث من بين أطلال تجاوزها الزمن. لكن زمنا أنت ساكنه يا سلمان لن يشيخ.

— أبلغني السفير بضرورة التحاق عاجلا بالعاصمة. لقد بثت وزارة الخارجية في أمري نهائيا. إنها تبقى على تعييني في روما.

كيف ؟ الخارجية وسلمان والقمقم وهذا الشيء اللذيذ الذي يسكنني ما هو ؟.

— كنت أفضل لو ألحقوني بوزارة الخارجية مدة ما، قبل ارسالي إلى الخارج من جديد. أهذا ألم ؟.

— أنت في الداخل في الخارج سواء.

— أرسلت العائلة منذ أشهر، وبقيت أنتظر أمر الوزارة.. أين محسن ؟  
— لم أراه.

— لن يفرح بهذا الخبر.

كنت أريدكم أن تضعوني أنا وما تفعلون في قفص، وماذا يفرح  
ياسلمان ١؟ الفرح مشروع للبدء والبؤس هو الأساس، وقمقم تعشقناه  
كيف نرحل عنه ؟.

صفق بجذل وطلب كأسا. كيف يكون أي حوار حقيقي غير  
مستحيل ؟.

مر بصره علي بشكل عابر :

— مالك عابسة ؟. كم أود لو رأيتك مرة تفرحين...

الصمت نفسه، وقابلية الفرح مشروع، وأنا أترقبه :

— لقد ذكرني مجلسك هذا بمحدث مضى، وهو إلى حد ما، قد أسهم  
في شق هذا المسلك الذي أنزلق عبره : كان لي صديق له اهتمامات أدبية،  
كنا نجتمع كثيرا، وكان يلتصق بحروفه كخلاص، ولكن تشويشا ذهنيا  
انتصب بينه وبين وسيلته، فدق باب المكتب علي ذات مرة، في غير وقته،  
ثم حملني في وخاطبني :

— لقد فكرت في رحلة.

وبسبب انشغالاتي الصباحية، رهنه كلامه إلى لقاء المساء، فلا بد أن  
تثير مسألة هاته الرحلة. وعمق نظرته في وقال :  
— مع السلامة.

ترصدته في المساء، ثم بحث عنه، ولكني لم أعثر الا على نبيه : لقد رحل  
بمن هو ومن سيكون رحلة نهائية.. لقد انتحر.

«انتحر» ! ومن ذلك الحين ظل الانتحار عندي غدرا لا أقبله. فهو اختيار الموت على الحياة ولا شك، ولكن كيف أفضله على موت غيره : ذلك أن أذيب قدر الموت في وجودي، باتلافه عبر صوتي وجهدي ومغالباتي وبعض انتصاراتي.

ملاحه بين الاهتمام وعدمه. والانتحار غدر وأنا لن أفعله. والرحلة غدر أيضا يا قمقم. يا سليمان أي نفوذ تراك تبسطه على شياطينك. الشيطان شيطان الا في حضرة سيده، وأي ارهاص لذيذ هذا الذي يتفجر في ؟.

— ما رأيك ؟

— لا رأي لي

ابتسم واستفهم بتعجب :

— أنت !

— نعم

— عجيب

ليتكلم ليصمت، ففي حالاته نوع من التفجير. تفجير الآتي لتجاوز ما سيأتي من بعده، مما لا يزال حلما وكفى.

— أعدت إلى الصمت. يا حفيظ. أين أنت ؟

— أتبعد.

صاح من وجهه وعينه قبل فمه فرح طفولي :

— أي محراب دخلته، أرشدنا لعلنا نكون معك أيضا من المصلين.

مسنى الفرح وأجبت :

— لن أرشدك إلا إذا تعهدت بأن تكون إماما.

— أنا ؟

— نعم، أنت، صاحب القمقم.

قهقهه بلا تحفظ وأفصح :

— هكذا يلزم أن تكوني، ذات نبرات جذلى. لكن أي قمقم تعنين ؟

— أأست سليمان أو سلمان ؟

قهقهه من جديد واستمر.

— وأين الأبالسة ؟

— أنا

— أنت عجبية.

ما نعيش ؟ : خيالا أو حقيقة ؟ ما يفرح : الوهم أو اليقين ؟ ما يعجب : الاساسي أو العابر ؟ ماهو : ذلك الذي يكسب العبارات جذلا ؟؟.

وتراجع :

— ولكن أين العبادة ؟

— كل يتعبد على شاكلته.

— ازداد ضحكك، ولاحظ :

— عبادة العفاريت والأبالسة ولا شك ؟.

فخرج من فمي :

— في حضرة الملك سليمان أو سلمان ولا بد.

\* \* \*

(— جمع عام.

الحديث يسير من ذاته، وفي وجه الاستاذة غضب. لم هي هكذا ؟. الطلبة يتساءلون ؟ عيناها غير وديعتين كالعادة، وهما تفحصان بلا رحمة السحنات الشابة. أين أية سحنة غاضبة يا شباب ؟. وتساءلت :



— هل كل الاعمال تسير ؟  
أين أي اعتراض، أي سخط، أي رفض، أي تجاوز ؟؟  
— محمد الاشهب يعد مسرحية، إنه يطالع كبا في السياسة والاقتصاد.

ثم تكلم ممثل الجمعية الثقافية، فأخبر :  
— لقد رفض الاستاذ عبد الله العلوي، أن يتفضل بمحاضرة..  
وقد عرضناه بالطالب عبد العالي بن جلون، وهو في السنة الثانية من كلية الآداب.

أستاذ. آداب. محاضرات. وأين الغضب ؟

— هل كلكم راضون ؟

الفرح في الاعين، والالسة تنطق :

— نعم

— تماما ؟

في هذا الاستفهام إدانة، وبعضهم يستدرك :  
— نسييا.

— هذا هو الخيط :

— ألم يستفهم أحدكم نفسه عن جدوى ما يفعل ؟ ما تفعلون ؟

— نعم تساءلنا، ونحن مقتنعون بالجدوى.

فأمسكت :

لا جواب، فأوضحت :

— على الصعيد الشخصي، أو صعيد طبقة معينة أو قضية أو مستوى ؟

— على صعيد الذين نشتغل وإياهم أو معهم.

— وهل هذا يكفي ؟

النباء منهم وجدوا الجواب : بسبب هذا فهي غاضبة.

وأسرعوا :

— لا

— لماذا

— لكي لا نقنع

— ولماذا لا تقنعون ؟

— لنعمل أكثر.

— ولماذا ؟

— لنستفيد أكثر.

الرأس، رأس الاستاذة يهدر. واستفسار مهاجم يخرج منه :

— أريد أن أعرف : هل جهودكم توغلت في القطاعات

السفل من المجتمع لتهز في عقله وسواعده ركودا. هل كنتم في

مستوى الابن الشرعي للفقر والبؤس والمرض والموت والجهل،

أم أنتم أنفسكم، تطاولتم عليه، وتخطبتم فوق جهالة بلغة لا

يفهمها. اذا كان الامر كما هو : محاضرات ومسرحيات والواقع

الداخلي يتأسك بتناقضاته وزيفه وقيوده فما الفائدة ؟ أيكيكم

أنكم جعتم فئة معينة ممن تملك أن تفهم وتفاهم، وأطبقت أذانكم

وأعنيكم عن الآخرين.. عن المسحوقين والساحقين. إن كان

ذلك، فلقد سرقتم المحاضرات والمسرحيات ووضعتكم في قيود

لم تروها، لتحرككم وتقتل فيكم حمية المعاناة والتصادم والمغالبة

والصراع. وقد كنت أنتظر بشوق أن يأتيني أحد وعلى وجهه

غضب من أدرك أنه مخدوع ويحج :

— ما جدوى ما نفعل ؟

لتجاوزوا ذلك الفعل وأنا ومن أنتم، لتحقيق الآتي فيكم وفي الآخرين. ولكن أحدا لم يحضر.. أحدا لم يحج.. أحدا لم يدن.. أحدا لم يغضب. وأدركت : لقد سجنتم أنفسكم في السجن الذي صنعه لكم.

— أستاذة...

— نعم، أنتم...

— ليس هكذا اتفقنا

— ولكن ذلك الاتفاق مرحلة. جمعتم بها. ثم انتظرت أن تفجروا فيكم ما تريدونه أنتم. ولكنكم، بذلك الاخلاص الابله، بنيم حولكم جذرانا أخرى.. وبقي ماعدا ما ييم الاتفاق خارجكم.. إذن فسيستمر المستقبل يجندل تحت أظلال الحاضر وأنتم في القلعة.. أنتم مستقبل لا يريد أن يكون مستقبلا، لأنه مستقبل محاصر في القلعة : في الماضي.. في الاتفاق.

الصوت قاس، والاهتمام واضح والعقول تتضارب مع نفسها.  
— ولكننا لم نكن نعرف غرضك هذا.

ازداد الغضب :

— أعليكم باستمرار أن تحققوا غرضي. وما هي أغراضكم أنتم ؟ إلى متى وأنتم لا تخلقون ما ستفقدون.. أن يكون ذلك الحلق ذا بعد جماعي يمس كل الاوضاع : فلسطين.. تعملون لها وبها وبسببها ومن أجلها انطلاقا من الذات إلى الكيان المادي والمعنوي لأمة بأسرها.

في عينيها ترقب ومن سيتكلم ؟ :  
— طيب. وماذا سنفعل بعد الآن ؟  
— ما تريدونه أنعم. فمسبقا لقد خرجت من حياتكم ولن  
أعود.

حيرة قوية تسيطر على التجمع. ما العمل ؟ الاستاذة تذكرت  
أن أحدهم، وهو طالب ساذج من قبيلة الحايينة بناحية فاس،  
كان قد طلب منها في حرب الستة أيام : أرسلينا إلى فلسطين،  
ان أكتافنا تستحق القبر ان هي لم تحمل الرشاش في المعركة.  
فرح. وزادت تذكر : وحينما قهرتني الهزيمة ورميتني في الفراش،  
قرأت في الجرائد : الطلبة فلان وفلان و.. من ثانوية.. يطلبون  
التجنيد للحرب في فلسطين وكانوا كلهم طلبتها. أيها الابطال  
الابكار ما لكم الآن صامتون ؟ هل أسأت تخطيط بدئكم في  
العمل ؟. هل رमितكم في معركة غير المعركة الاصل ؟ هل..  
وانطلق صوت :

— لنبدأ بشيء آخر.. أن نخرج بالمسرحيات والمحاضرات إلى  
العموم.. في الاسواق الشعبية والاحياء الجانية بباب الفتوح  
وجامع الفناء وباب الاحد ودوار الدبغ وغير ذلك..  
— وأضاف آخر :

— سنجعل المواضيع تهمهم عن قرب، وباللغة التي يفهمونها،  
وضمن ذلك نوعز لهم بما تريدون.  
فاجتمعت :

— لا، بل بما تريدون أنعم وما يريدونه هم أنفسهم.  
فاستدرك الطالب :

— نعم.

أهناك من سيتكلم ؟ إنها ترمي نظرها بسرعة. ثم تخرج ومعها  
سعد. الأستاذة هي نفسها وسعد هل يتوافق مع ما يقنع : اتحاد  
الطلبة والنشرة وبعض الندوات ؟..)

\* \* \*

سلمى سألت عنك..

\* \* \*

ومحسن أيضا..

\* \* \*

ماهذا الحنين الهفهام الكاوي الذي قد تفجر في. أيكاد سلمان يدمر  
في وحدتي ويحيلني إلى التصاق ما، بلا وصايا أو رصد كما تفعل سلمى،  
إنما هو تفجر مبالغت دفاق لشريان ظل معطلا في أعماقي حتى الآن.  
كنت أسير في الشارع الرئيسي بالمدينة، وكان يبدو لي هاته المرة أنه  
قابل لأن يكون أشد اتجاها، شيء فيه قابل لأن يفرح : هو أو أنا، ودفعني  
ذلك لأن أخبط صفحة وجهه بجذل، كأنني مسرة عتيقة سألت من كهوف  
العصور، فسبحت على الشارع والاكتاف بلذة فصل ربيعي لم يأت من  
عهود، ولما سرت أطول، تبينت أنني ألاحق بلا غليان ظاهرة للتناقض :  
امرأة قميئة ورجلا باهرا.

غيرت الاتجاه. سوف أذهب إلى الكلية. دخلت القاعة، جلست خلف  
الرؤوس والمعلومات، وأنا فارغة بالتمام : لم يستيقظ في أي تشرد أو فوضى،  
لقد كنت في الارهاق اللذيذ.

خرجت. لكن ما معنى هذا ؟ كل شيء يكاد يأخذ موضعه، ألتقط  
الشجرة والجدول ووجه الرفاق وصوت محسن :

— أنت في هاته الدنيا ؟

— أكاد أكون.

— سيسافر سلمان، وهو قد سأل عنك

أتكون أنت نفسك قد وقعت في القمقم يا محسن ؟ أيها جحك ارهاص  
لذيذ غامض ؟ عيناك غير عينيك. وكذلك صوتك ووقوفك وتصرفاتك..  
أجيني ؟.

— أترين سلمى، إنها مع سعد في النادي

— لا. ثم أضفت :

— في أية ساعة سيسافر سلمان ؟

— لا أدري

— أنذهب عنده ؟

الذهاب مشروع. والرحلة مشروع. وحالة ما لا تتحدد بالحضور  
والغياب. ووجهك يا محسن لماذا يسقط في العذرية عندما يواجهني ؟  
الشارع يستعيد حياته. ومحسن يطاء عليه ولا يمسه. ولا شيء فيه مما  
عرفته. وأي مصير في هذا السير ؟..

فسلمى تجهد بغطرسة مهذبة، من أجل اعطاء اللحظة بما فيها من شارع  
ومدن وأقطار ومحسن وسلمان وكل الضحايا، شحنة مثقلة بالجهد  
البشري لإثرائها وركم خواتمها بمشروع : ذلك مصيرها. أما سلمان، فرغم  
جدواه فهو يحكم : اللحظة في مستواه الاعلى خواء أييد، فلا جهد أو معاناة  
أو مغالبة تملأه : إنه اقتناعه. ومصيري ما هو ؟.

المصير ماهو ؟ حتى هو ماهو ؟ أليس هروبا في هروب ١٩ والحياة تففز  
من ذلك الهروب لتحقيق غلبتها. وهل أنت يا سلمان تستطيع أن تنتصر،  
بمصورك ولا معنى ترثرتك واستمرارك عبر الرحلة الراجحة الفاشلة ؟.

— هدى، ألا تقولين شيئا ؟

نعم يا محسن، إنني أقول فهلا تسمعني وهلا أفهم الجديد فيك ؟ إن جدل سلمان حزين وجدلك رزين لكنني أنا بلا جدل وهل هذا انتصار ؟  
الانسان يرتقي بين حالاته وهل حتى ذلك ضرورة، ليعيش فيها ولها من أجل أن يقاومها : أن يبدد طاقة ما : نصف حياته أو جزءا منها، ليكون ذلك هو عمره، وإنجازات ذلك العمر.

— هدى ١٩

هي هاته هي غير هاته يا محسن. أما أنت، فهل علاقتك السابقة بي، استطاعت أن تحقق شيئا ؟ لقد لعبنا بأجسادنا مع بعض، وأنا الآن أسير وأنت أين ؟.

— أنت يا هدى، كم تكونين قاسية.

وهل علي أن أكون حنانك. طيب. لقد فهمت : فهل سقطت في القمقم.. وبعد ؟.

— إنك تسدين كل المنافذ التي قد تخبرك بمحسن الجديد هذا.

لكن ما الجديد وما عدمه. أن تكون في القمقم فأنا نفسي عند حافته، ولكن لا شيء يحدث. والعالم فقد مفاتيح أقفاله ونحن في زنزانته نصنع القمقم، نعيش القمقم، نتلوقه نفهم مجانته ونتابع : فحتى هذا كأس، جرعة وكفى. إنما أين المفاتيح الحقيقية ؟؟.

— بماذا أستطيع أن أفنعك.. فأنت شديدة المراس، وأي شيء لا يقنعك.

نعم يا محسن، وجودي بالخصوص، فهو الخطأ الكبير الذي لم أعرف بعد كيف أبرره أو أتجاوز به أو أهمله أو أقتنع به. الانتحار جبن والجنس لعبة والعواطف ترف وأين الحقيقي ؟ أهو سليمان وقمقمه ؟؟.

— ألا تسمعيني ... هدى ؟

لكن هل هناك من يفهم ؟. لقد حاولت بالحاح أن أفهم العالم لأتوافق معه، فإذا بي لم أنجح إلى الحد اللازم في التوافق معه كوجود، فبالأحرى أن أعثر عليه كمعنى. لكن القمقم أفهمه وأعرفه، ولكن هل لأشياء لنا في أي شيء غير أن نقفز على الحالات، كيهلوانات تمثل، التفرج وتتفرج على نفسها ؟.

— هدى ؟

الغيظ في الفرحة في القمقم وكل شيء مجاني.

— نعم

— أتفهميني ؟

— نعم يا محسن

— وماذا ؟..

إذا ماذا ؟ الاستفهام والاعتراض دائما له بالمرصاد، وذلك الاعتراض، ذلك العدو، وهو ما جعلني أثني تحمل شارات التهاب ضار. لكن هل يصمد القمقم نفسه ؟.

... القمقم هو سلمان، وسلمان قمقمي وهو كمن، ويقول :

— أهلا أهلا

واحتج محسن : لكن لم هذا الاسراع في الرحلة :

فأجاب سلمان، بطريقته الخاصة :

— ياأخي، ألا تعلم أن السرعة هي سبة العصر ووسامه.

وأوقعه صوته على فرحه. الفرحة بلا فرح هو سلمان. كم هو غير من هو.

واستدار نحوي :



— وأنت يا سلبية الابد، ألا تفتحين فمك ؟

لو ترى ما يفتح في القمقم مفتاح.. ولكن.

— دائما تعودين لمن أنت.. أين محرابك يا إبليس ؟

— في القمقم

القمقم دنيا.. ولولا أن الكون رهيب غامض أكثر، لولا أنه يشتها لكان

هناك أي حل. الحلول. أية حلول نسبية. وضحكك لا يكتنف كونك،

لأنك ضائع بالاشياء وفي الاشياء وخارج الاشياء.

— ألا تأخذينا معك إلى هذا القمقم.

— أأست سليماناه ؟!

ضرب يده بتمكأ مقعده، ويبحث بعينه ثم عثر :

— ايه.. أين أنت يا شارد ؟

محسن، حينما سقط في القمقم كان ذلك بعده، آخر ما رحل إليه، شوطه

الذي أوصله إلى الشرود.

محسن وقد تلثم :

— هنا.

واكتشفه سلمان :

— لكن أمرك متغير بوضوح.. فبه كثير من ظواهر المراهقة.

فتعجب محسن : المراهقة !

— ياأخي لا تعب نفسك وترحل، ان كل شيء عند الاصابع.

حملق محسن فيه قليلا، بينما تابع هو :

— الناس حذفوا كل احتيال على العقل، ونفوا الوجه الرومانتيكي

للعلاقة، وحققوا للجسد بغيته، دون أن يحملوه صراعا لا طائل تحته.

كان ذلك رأي ... إنغا...

وأدرك محسن أنه وقمقه مرمي، فرد :

— ولكن هل جعلهم ذلك يكتفون. لقد جعلهم فقط يفرقون إلى قمة رؤوسهم في التجربة.

فقاطعه سلمان بجدية غريبة :

— لقد وجدوا الجنس غايتهم، فحققوا الغاية وأبعدوا الاسرار، لأنهم بدون عقد اتجاه رغباتهم، كما أنهم يتعاملون مع ما يخصهم بوضوح.

— إنهم يعرفون الحياة حينما يقتلعون منها ظلال العواطف. كذلك كانت سلمى تقول، وكنت أرفض.

محسن يدافع عن قمقه، عن قمة ما بلغه، عن جهده النهائي :

— لا، بل إنهم، يعيشون الحياة بلا ظلال.. يعيشونها كما هي، ويحققون فيها ما يهمهم وكفى. أليس كذلك يا هدى ؟  
وأجبت :

— القمقم وعدمه وماذا بعد ؟

— ماذا تقولين ؟

ورد محسن بشجاعة أكثر :

— إن الضرورة الجنسية ليست كل الضروريات.

— ولكنهم استغنوا عن اللف، فحلوا العقد وعاشوا.

— نعم إنهم اسقطوا كل ما كان يشكل ماضيهم : المفاهيم والعواطف والمعتقدات والاهوام، والاساطير، وعاشوا آليا في الباطن والظاهر. والجنس نفسه دخل في الحلقة وفقد كل تلوين، الشيء الذي يهدده بالاحتقار أو النفور، مما يجعل ذلك قد يؤثر على مستوى الانجذاب في تلك المجتمعات.

فضحك سلمان كعادته :

— اطمئن يا أخي، فالعلم سيتكفل بالأمر دونك، حيث ستتدخل  
القنينات والمختبرات في الأمر.

— ولكنهم شربوا حتى الثمالة ولم يرتووا.

— لكنهم واضحون يا أخي، يعيشون منطق اللحظة بلا غموض كما قلت  
لك.

اذن فمنطق اللحظة، سيكون انطلاقا من ذلك الوضوح من استهلاكهم  
النار له، من بحثهم عن مرهم آخر كما هم الآن يفعلون : المخدرات ورفض  
أي ما يربطهم بالآواصر الاجتماعية. ألا ترى بذلك، أن في جنتهم جحيمهم.

— ليكن، فالجنة جحيم في الأساس.

نظر محسن إلى هدى، وأجاب :

— ليست كل الجنات كجنتك. هناك جنة ما، تنبعث في كيان الفرد  
أو كيان الجماعة. وهم أنفسهم، الذين استهلكوا كل المذاقات، قد بدأت  
مطالبهم تكشف عنها.

— ماذا تريد أن تقول ؟

— بل لعلك سمعت قولهم في أحداث ماي 68 بفرنسا وهم يطالبون  
بإقامة دولة للخيال.. فحياة مكتملة قائمة بمحدودها، بغير بعد عاطفي أو  
روحي قد رمتهم في القفولة، الشيء الذي جعلهم يتفجرون.

محسن يتكلم، كأنه لم يملك لسانا الا الآن. اللسان من القلب الآن  
يتحرك. وهل اللسان اذا استمد منطقته من القلب لا يكون الا صادقا ؟.  
وأضاف :

— أليس في ذلك الانفجار ما يؤدي إلى بحثهم عن إيمان ما، عن نوع  
أو أنواع منه. لهم أن الذين تنصب حياتهم كنموذج، فقدوا الخاصية الذاتية

للعصر، وهم يعيشون مرحلة من التقويض، من أجل الطلوع بالمعتقد : دينيا  
أو عاطفيا أو أي شعور.

— شرقي أنت يامسكين ا.

— وتلك فضيلة الشرق الاساسية، أن يكون واحة في المهجير الانساني،

بل وفي هجير العلمى أيضا.

فعلق سلمان بنفس التبرة

— متعنا الله وإياك بنعيمها.

وأضفت، أنا، أو اللاوعي، أو استهزائي :

— آمين.

\* \* \*

(الاستاذة غير من هي يا سلمى. لقد قضت على رضائي بما  
نعمل. ذلك أن طبيعتها لا تتوقف عند أي رضى. وفقد الرضى  
هذا قد مستى عدواه. وأنا لا أدري ما العمل. فصلة ما، بطابع  
خصوصي، قد أصبحت تشدني إلى تلك الاستاذة.. بل إلى ما  
يمكن أن يتفجر فيها. ثم...

ولم يم، أخذت سلمى الكلمة :

— ثم ماذا ١٩ : ألسنا نعمل، إن جهودك بالخصوص، قد  
استطاعت أن تطرد الموت عن كثير من الانجازات التي تبلورت  
في الاتحاد والنشرة والاجتماعات الاسبوعية، وكثير من المطالب  
التي تقبلتها ادارة الكلية لصالح الطلبة، فلماذا تسقط يا سعد في  
انكار هاله الجهود ١٩.

— أبدا أبدا، فما نعمل، ألا يحتر نوعا خاصا من الهروب

عن المتطلبات الملحاحة في العمل.. عن معانقة الواقع بمجدرية صميمة. فعمى نفسه ألم يكن مثقفا «عالما» ولكنه حينما أراد أن يعمل، فإنه ذهب إلى العمل مباشرة، دون أن يجعل قطاعه هو جماعة العلماء.

— نضال عمك كان ذا سمعة شخصية. (وابتسمت باعجاب)  
أتذكر، حينما كان يحكي لنا عن أيام سجن (علي ومومن)، وهم محاصرون بالجوع والمشاق. فالسكان، مع أنهم مهددون بسة أشهر من السجن ان هم اقتربوا من نواحي السجن، الا أنهم كانوا يأخذون احتياطاتهم، ويوزعون في الطرق الجانية أرغفة الخبز، حتى اذا كان السجناء الوطنيون في ذهابهم أو رجوعهم من العمل، عثروا عليه.

انتشر في عيني سعد وميض وأجاب :

— إنه التوحد يا سلمى.. ذوبان الفرد في الجماعة والجماعة من أجل الفرد، والجماعة في نفس الجماعة إنه الكل للكل، أليس كذلك ؟.

— نعم.

— واذن، ما يجب، هو كيف يمكن احياء عزم المواصلة عند شعب بدأ يمل كل شيء، إن طاقته التي استيقظت لتحقيق الاستقلال، قد ذوبت على حافة منجزات منحرفة ضد المصالح العامة للشعب !.

ذهب نظر سلمى بعيدا، ثم عاد :

— ذلك موضوع آخر يا سعد.

فشكا :

— إنه هو الموضوع الاهم، وأخبرك أنني لم أتم منذ جلسة  
حضرتها في جمع عام عقدته تلك الاستاذة مع طلبتها. فمواضيع  
جديدة تضرب رأسي كمطرقة. والامان لم يعد يرافقني وأنا  
أحاول أن أوصل نفس ما نعمل. فالاستاذة قد تحولت إلى قلق  
كبير قد سكن عقلي.

— وهل الاستاذة لا تتكلم. فماذا تريد هي نفسها ؟.

— لا، انها تتكلم، ولكن بطريقة يجب أن تكون هي الطريقة  
العامة في الكلام.

— وكيف ؟

— تتكلم لتدين ما لم تستبطله أنت وتحققه، مما تريده هي أن  
يتفجر منك.. أي من طلبتها هي ومن غيرهم.

وبعد لأي، عرضت سلمى :

— ألا يمكن أن أتصل بها معك ؟

— يمكن. إنما هي الآن، خارج أوقات الدراسة تلاحق طلبتها  
فيما يفعلون، حيث تتقل بين عدة أمكنة، في المدينة لتشهد كأني  
شخص لا معرفة لهم به ما هم يفعلون.

— عجيب. وما هم يفعلون ؟

— لقد غادروا بأنشطتهم الثقافة والمسرحية جدران مكان  
معين وفتة معينة، ونزلوا إلى الشارع.. إلى الأماكن الشعبية،  
ليخاطبوا الناس فيما يهم الناس : ما للناس وما عليهم، بينما نحن  
يا سلمى سجناء بين أضلاع هذا القفص الاتاني : الجامعة،  
وتقولين : نحن نعمل !!.

سلمى لم تجب. وأين ما يمكن أن يكون جوابا. والظواهر

المزيفة تستمر في السيطرة، والحركات البطيئة هي ما يولد بغنة  
ثم كيف تراها تستمر. والتطور حمي وأين الدهنيات، أين  
طاقات الفعل؟.

الطاقات تحت سمك الغفلة أو الجهل أو التوهم أو الائلاف  
أو الاحتجاج. والاحتقار القائم في المؤتمرات الكبرى والصغرى  
كاف لاختراق السمك. وشعوب لا ترفض الاحتقار ميتة في  
الاساس. وهل نحن لا نحقرهم أيضا بهاته الاعمال الجانيية يا  
سلمى؟.

رأس سعد، رأس سلمى، رأس الاستاذة، رأس أو رؤوس  
أخرى تعمل، لكن متى يتحول العمل من الرؤوس إلى الاعضاء :  
يأمة نامت على احتقارها ألا تستيقظين؟.

وضعت سلمى يدها على كتبها بشجاعة، فوقف سعد :  
لنبحث عن محسن وهدى وبقية الطلبة.)

\* \* \*

كان سلمان مذعنا لذهول.. ثم صب في كأسه جرعة وفاجأني، وقد  
أطبقت يده على حافة الطاولة :

— ما الذي يجمع بيننا في هاته الجلسة يا هدى؟.

انفعلت بالسؤال ولم أجبه. فما يجمع بيننا أعرفه. لكن ما لا أعرفه أو  
ما أشك فيه هو : هل كل شيء ممكن مادام الحب، الارتباط، ممكنا ؟  
وأضاف :

— إن مثل هذه الجلسات قد أوقفتني على حقيقة.

وترث قبل أن يضيف باهتمام مشدود :

— جلسات مثل هاته، على طاولات المقاهي، مع هاته الاجساد والقارورات، أفتعتني بأن ما يجمع بيننا.. أنت وأنا هو الشعور بالموت. وأين الشعور بالحياة يا سلمان ؟. القمقم مشروع، وأنا قد أعيشه في حضورك أو غيابك. وهل الموت هو الاساس. أي يغالبه وأنت تهزأ به ونحن ماذا سنمسك ؟.. الموت والحياة انفلاتان، ونحن إلى الآن رفض مجاني.. تلف مجاني.. قمقم مجاني.

الموت أساسي والحياة عبور. وهل من الضروري أن يملأ العبور بصراخ لا معنى له. إن الاستجابة لما لا معنى له لا معنى له.

وردد لساني :

— ولكن..

— ولكن ماذا ؟

— هل نظل نصرخ وصراخنا لا معنى له، والاستجابة إليه لا معنى لها ؟.

وكانه يسمعي، بل من قمة تناقضه تكلم :

— لثيمت العيش أكثر، يجب أن نعيده في غير الصمت في "الثرثرة الجوفاء.

— لكأنك أنت تحمل عطش الانسان إلى صوته، عطش أجيال ما قبل

التاريخ.. أجيال عصور الاشارات والصمت.

— أنا أعشق الهدر في الصمت، وأتعلق بالصمت في الهدر، أنا صورة

العصور بعد قرون وقرون، حينما يعود الانسان إلى تخيله عن ثرثرته، يمل

عجزها فيصمت، ثم يحن إليها من جديد، ليصبح ويملاً الفراغ بالهراء.

وضع الكأس، وكان الألم في عينيه قبل لسانه : آه.

— ما معنى كل هذا ؟

— إننا لا شيء



— سلمى ومحسن ومعد سألوا عنك.

\* \* \*

(— الشرطة تضايقنا.

— لا سهل غير النوم.

هكذا أجابت الاستاذة على شكوى الطلبة، ولكن لماذا سكن  
الغضب وجهها ولم يرحل. وأضاف أحد الطلبة :

— سوف نساfer في العطلة الاسبوعية إلى مراكز للقيام  
بعرضين في «جامع الفناء».

فأجابته :

— طيب.

وكان سعد في انتظارها وهو يفكر : هل أصبحت الاستاذة  
بالنسبة لي تلقيحاً أو معنى أو تخطيطاً : ان ارتجاج الدماغ  
والواقع كان موجوداً في، لكن هي من فجرته. وحينما أراها  
متحدثة أو صامتة أو متحركة تضرب في كل اتجاه، أقنع بأن  
عدداً منها ومن أمثالها هن الضروريات وهم الضروريون لتحريك  
الجماهير لذلك الغد. لذلك كنت قد اتفقت معها على خلق  
تنسيق بين طلبتها وبين مجموعة من الاتحاد في الجامعة.

وانتبه سعد على صوت الاستاذة يخاطبه :

— هيا بنا

وعند مدخل الحي الجامعي التقيا بسلمى ومحسن :

— كنا نبحث عن هدى. ولقد تركنا لها كلمة.

الرفقة كانت بالامس ضرورة، لكنها اليوم حتمية. وغضب

الاستاذة على نفسها وعلى الواقع قد عم. أما نحن فمن غضبها  
ومن غضب المسحوقين والهامشين سيكون.)

\* \* \*

وهل أنا شيء ؟ واللاشيء في الاصل أمن المعقول أن يطالب بالشيء.  
أنا شيء أو لا شيء ولكن القمقم ترف أو مفتاح ؟. المحور هو. الثابت.  
وأنا أنت نحن بالبصر أو بالبصيرة في دورة الازل، ومع ذلك أفكر في  
رحلتك ا هل الرحلة شيء ؟. الحدث ليس ثباتا ولكنه رقص عشوائي لحركة  
ما أنتجت حدثا. الثبات.. الدوام.. الأزل، أليس وجودا لكن أنت بالتأكيد  
موجود، بشكل غير عقلي أمسكت بوجودك وأدركته، إنما هل رحلتك  
سترحل بالادراك نفسه؟.

الادراك، أي ادراك، نسبي. وهل عنده أي جواب. وأين أي جواب  
الآن ؟. في الجسد في القمقم عند سلمى عند اخوة محسن عند سعد عند  
الاستاذة عند الطلبة عند، عند، عند الامام عند الرفض ؟ الرفض رفض  
الرغبة رفض الرفض رفض التناقض.

الجسد وسلمان والرفض وجمعية سعد وسلمى والمدينة وهذا الشارع  
يسكنني. أي جحيم أنت يا عمقا لا نهاية له بين أضلعي. الجحيم أنا والرحلة  
وكل مرفأ، إنما سلمان ؟..

— أين أنت ؟ كنت أريدك أن تكوني معي في وداع سلمان، لقد سافر.  
المطرقة نزلت علي أم الرأس أم الاعصاب أم الشعور. سافر 11. فصحت  
في محسن :

— ولكن لماذا لم تبحث عني ؟

— لم يخبرني الا وهو في المطار.. إن له تصرفات خاصة ا. وتلك مزيته،  
أن يكون بتصرفات خاصة، فهو قد غير مكان ثروته ليكون استهلاكاً مجانيا

بطريقة شخصية، كالترحال كالأستقرار كأني حال. لكن بماذا أنا ؟ بودي لو أسلت هذا الحق بطريقة ما، لو قذفت هامة محسن بحمم من الصمت لو أنه يفهم. أما أنت يا سلمان، فلقد رحلت بثرثرتك وفهمك وحركتك في السلب، غير أن شيئاً ما لم يرحل. أتفهمه أنت يا محسن ؟

— ماذا تقولين ؟

— أريد أن أصرخ.

— ثم أضاف محسن : ثم إن الجماعة تريدك.

\* \* \*

برقية : مات الاب

\* \* \*

الموت والحياة سيان في العمق. لكن الاستاذة تصارع الموت بالحياة. والدهنيات لم تكن هي نفسها إلا لأنها مختلفة. وفي خلود الاب خلود العبث. وأنت يا سلمان لا يمكن أن تقنع بأن القلوب هي الاجوبة. وذهن لا يتوقف عندها، ذهن يتعذب لأنه حي بطريقته. وسلمى ومحسن وسعد وآخرون يستمعون للاستاذة : لقد ألقى القبض على بعض الطلبة في فاس ومراكش. السجن باب وكلنا داخله. السجن داخل الاسوار خارجها سواء. والاستاذة تؤكد : مادام السجن وسيلة فكل الطرق إليه سنسلكها. ثم تضيف : السجن مفاتيح الشعوب. والشعب العربي يجب أن يكون لسجنه ثمن. ونظرة فعلية فعالة مع تصميم تسيطر على سعد ومحسن وسلمى. وحتى الأب كان بنظرته، إنما الآن أين هو وهي ؟. الارجل والهمم وقرار من سعد وسلمى ومحسن والطلبة : سنقاوم. لكن ذلك هو ما فعلت هدى من

قبل ومن بعد بطريقة من الطرق، إنما دون جدوى. وحتى الأب  
 عاش محتجا بشكل خاص، ولكن موته مجالي. الأستاذة ترعد :  
 إما أن يكون هذا الشعب هنا أو .. أو ماذا يا أستاذة ؟ فهو  
 إما غير موجود عندهم نهائيا، أو حتى من اعترف منهم به، فإنه  
 قد استخدمه فحسب ليسجبه إلى الخلف من بعد : الثورات  
 العسكرية في وطننا العربي بالخصوص. إذن أ تكون هي نفسها،  
 هاته الثورات غدرا اضافيا ؟ ولهذا يجب أن يكون الشعب هو  
 البدء والمنطلق، الخالق والمخلوق، ونحن : القاعدة، هي من عليها  
 مسؤولية هذا الخلق. لكن من يرى معي أن صراعات كهاته  
 عرضية فحسب. وأين أي ميدان تقاوم فيه كل ما يقع علينا دون  
 أن تبصروه أيضا ؟. السواعد سواعد والمهم هم والرفض رفض  
 حينما يراد ذلك. الشارع يهتز وكذلك المدينة. صراخ. الصراخ  
 عبثي ولكنه ضروري. موت الاب وغياب سلمان حرره، لكن  
 قتلهم الحياة وسجنهم الطلبة فرضه. الافواه هي وحدها التي  
 بالمدينة وأين فمك يا سلمان، لأن هذا هو ما يعنيك ؟ محسن  
 وسعد وسلمى في المقدمة وأين علي وليلى ورجاء وإلهام والمعنى ؟  
 وفهم هدى تريد هاته المرة أن تستخدمه ولكن كيف ؟. موت  
 الاب عبثي أو حتمي وكذلك الألم على موته أو حياته أكثر.  
 الحرية تحولت إلى ألسنة والألسنة إلى لسان. دموع في الاعين  
 لكن على من ؟. التيار تيار والاطراف المتقلصة بالثلوج، أطراف  
 هدى تتمسح بالدفع : بها. الأستاذة تتحول إلى أستاذات  
 وأستاذة. والأستاذة إلى تنظيم والتنظيم إلى زجيرة والزجيرة إلى  
 حياة. الحياة تخرج من فمي في صياح وأنا أخلق في الارض  
 والسماء : الحرية ؟ الحرية ؟ الاب كان حرا بالوهم، وأنا أريد

حرية مطلقة، وهؤلاء يريدون حرية موضوعية. القبر الموت  
الأب قد ولد وموته الحياة في عروق التربة وإلى أين ؟. الفوضى  
والضرب والمقاومة والعروق تتفجر في الارض والناس. لو كان  
الاب حيا، فما الحرية التي كان له أن يطالب بها ؟. الحرية قيمة  
والعبد هو من يخنقها أو يلهو بها. وحرיתי.. أين هي أين هي ؟.  
الاضلع تتفجر في الزجاجة ولترحل أنت يا سلمان. وأب يخدم  
موته الحياة غير ميت. الأبنية والاقواس والوسمة والهاكل في  
خطر. الخطر أحياء والامان لأمثالها شلل وشخص لا يغضب  
يجب أن يقبر. سلمى على الاكتاف وغضبها سيفجر الغد  
للجموع. محسن يمسك بيد هدى وهي تستفهم بلا وضوح :  
ترى أليس الذي خلق منا ثائرين، بأشكال مختلفة، قد أراد أن  
يهزأ بنا ؟!. المسيرة فوق الزيف فوق الاضطهاد فوق الاحتقار  
فوق الاذئاب فوق الثورات العسكرية مع الغاضبين. ضحايا...  
الرفض حتمي والضحايا ثمن له وإلى أين ؟. الطلبة في السجن.  
والمدينة، المدن، في السجن والناس قد غضبوا وهل الغضب هو  
المعنى ؟. نعم. لكن. الغضب الارتجالي يحرق نفسه دون بخور.  
والصراع الطبقي، هل هو وحده الذي يجب أن يطرح  
باصرار ؟.. ونحن أساسا أمة بلا تنظير ولا تخطيط. والاستاذة  
تساءل : هل تراني لم أخلق من هؤلاء سوى انفجارات مثالية.  
والعنف المخطط هو الغضب الحقيقي. لكن الثورات العربية يقينا  
كانت هجينة : معانقة الشعارات لا معانقة الشعوب ومسالمة  
التناقضات وتزكيته. لو أن الزوبعة التي أخرجت أنيابها  
وأظافرها تسير إلى النهاية : بعد كل سر وخلف كل حجاب حتى  
تستهلك القضايا العريضة إلى القضية الاصل. يا سلمان هل نحن

أنا وأنت نتوء أو وباء أو أصل ؟. لكن حتى هذا مجال زمني.  
العقل والنضج ومن سيقود ؟ المعنى ومجموعة في المجموعات  
تتكامل : سلمى سعد ومحسن وأنا، بل جزء مني وبعض الطلبة.  
الاستاذة تأمر.

— لنسحب الآن. جمع سري. يجب أن نبدأ...

## توضيح

منذ أواخر 1968 كانت صفحات منها تصاحبني في الإقامة والترحال. ثم أصبحت ملجأ لي من العمل الإداري، حيث كنت أنكب عليها بسعراً، أمزق المذكرات والمناشير الإدارية وأهرب إليها، لأنها ساحتي الحقيقية، ولأنها انتقامي الآخر : أفرغ فيه ذلك الاشتعال والوهج والبحث الشرس خوفاً من أن تغتالني الإدارة ورتابتها.

وهكذا سرت فيها سريعاً، حيث عكفت في صيف 1970 على طبعها على الآلة الكاتبة. وفي 1971 حملها الوالد الروحي، المرحوم علال الفاسي لطبعها، بعد أن ظننت أنها أحرقت، بسبب شراسة رد فعلي تجاه كل ما غشني واعتقدت جدواه، غير أنه انهار مؤقتاً أمام الموت العبثي للوالد : الرمز (أرجو التنبيه إلى أنه ليس هو الموجود في الرواية).

لكن السيدة التي اعتكفت معي صيف ذلك العام على طبعها على الآلة الكاتبة، أوهمتني بأنها قد أحرقت مع ما أحرقت، ولكن صعب عليها تضييع جهدها ولا شك..

ثم بقيت زمناً تنتظر في مكتبة الوالد الروحي : المطبعة الجديدة للرسالة. انتقله من بيته. جمع مكتبته في بيت صهره. انتظار بيته الجديد. انتظار فتح صناديق كتبه حيث اتفقنا على ذلك قبل رحلته الأخيرة رحمة الله عليه يوم : لكن المأساة حلت..

وبعد الهول بمصابه.. والزمن لا يتوقف.. وانتظار التأقلم مع الفقد،

قصدت الرباط بعد ذلك، أكثر من سنة : صاعدة نازلة، سائلة باحثة، كأنني أصبحت مسؤولة عنها مسؤوليتين : تجاهها وتجاه الوالد الروحي الذي استنكر رد فعلي تجاه الموت، وأصر على الانتظار للحياة : لها، ولي، ولما تمثله، خصوصا وأنني قد حققت فيها تعدد الاصوات، والارضيات والطروحات وزوايا الرؤية، مع تعدد الابطال وتداخل الازمنة، من خلال روايتين تلتقيان وتبتعدان حتى تنصهران أخيرا في حركة جماعية، حيث يلتقي الفكر والفعل في علاقة جدلية يعكسها الفعل الجماعي الذي يرهص بالتغيير.

وبعد أكثر من سنة، حصلت عليها ناقصة. اذن يلزم زمنا آخر : فإلى العطلة الصيفية، حيث التفرغ والتضحية بالراحة أيضا.

أثناء ذلك، كانت المعاناة الخاصة، حيث ظهرت مجموعة «الصورة والصوت» دون أن تنسيني الغد والغضب.

.. وأخذتها معي إلى طرابلس أثناء انعقاد مؤتمر الشعب العام. وحضر بعد ذلك ممثل القومية للنشر والتوزيع إلى المغرب ووقعنا الاتفاق، هذا الاتفاق الذي بقي حبرا على ورق، اذ انتهت المدة التي اتفقنا عليها، وصممت الاجابات التي كنت أتلقها أحيانا على استفساراتي. وبعد صبر ومعاينة فيأس، بدأت في البحث عن النسخة الناقصة لأتمها من جديد..

وبعد جهد، وانتظار زمن آخر وعطلة صيفية أخرى، تذكرت الصورة الفوتوغرافية التي كان قد أخذها عنها أحد المخرجين السينائيين المغاربة في اقتراح لتحويلها إلى سيناريو سينائي.

آنذاك بدأت مرحلة البحث والاتصال، فله وللأخ الأديب الذي كان سيتكفل بكتابتها كسيناريو كل الشكر في إسعافي بالنسخة الفوتوغرافية. وأينك يا صبر ؟



واشتغلت. ومللت. وتركت. وعدت، وضربت على الآلة الكاتبة.  
وتجددت الاحداث وتداخلت وتشعبت ولكن.. وخفت من نشرها خارج  
المغرب، حيث كانت بغداد مطروحة...

آنذاك دفعت «العاصفة» إلى المطبعة. وجاءت المواسم المدرسية وغيرها  
من المشاركات الأخرى وأخذتني : فتأخر تصحيحها بالمطبعة : ولكن ها  
هي أخيرا تحيىكم.

حنان بنونة

جمهورية العراق  
السلطة العراقية  
الشماع

الامداع القانوني رقم 1991/79



## خسانة نبوز ومسيرة الحرف

في البداية كانت "شروق" مجلة ثقافية تفلن  
بقوة الكلمة حضوراً حياً نبطاً. ومع سطوع النور هفت  
من الأعماق ويكمل صدق الأنثى: "ليست قط الصفت"  
(مجموعة قصصية 1965). ومع الاضراء على النطق والبوح،  
وجدت نفسها تواجه التحدي وليس أمامها  
يسوى "الساو والاختيار" (رواية ومجموعة قصصية 1968)  
ومنذ ذلك بدأت رحلة السبع سنين بخشاع  
"الصورة والصوت" (مجموعة قصصية 1975) وارتفع إيقاع  
التحدي، وانتشت الإرادة أمام "العاصفة"  
التحدي، وانتشت الإرادة أمام "العاصفة" (مجموعة قصصية 1970)  
وبنيت "شروق" الأمان والعدو والغضب "تطل حثالة بؤنة"  
مخلص مسيرة الحرف مرتبة مراتب الوجد والتجلي مفعلة بشافية  
لأسلين وصوفية رغاء تطاول الأسى حثالة والانسلاخ.

